

第一章 前言

本計畫依據國立臺灣師範大學教育研究中心普通高級中學課程第二期實施計畫（附錄一），學科中心和教學資源研發推廣小組均由國立臺灣師範大學教育研究中心負責統籌協調。由第一期計畫中，教育部中部辦公室及北、高兩市政府教育局指派 23 所高中，持續擔任各科之學科中心並提供行政支援；並由教學資源研發推廣小組提供各學科中心專業諮詢，以支援學科中心擔任辦理研習相關活動、教學資源研發及推廣之角色。本期計畫目標如下：

- 一、蒐集普通高級中學新課程相關意見，參與修訂及推動新課綱。
- 二、建置教學資源研發推廣小組作為種子教師引導機制。
- 三、與推廣研發小組共同編製教師研習教材並協助辦理教師研習相關活動。
- 四、持續開發學科資源，並推廣之。
- 五、強化學科中心分享專業資源的功能及效能。

本中心工作團隊於 96 年 12 月 31 日總結第二期計畫，彙編為成果報告及附錄兩大部分。

第二章 組織架構暨人力配置

第一節 學科中心組織架構

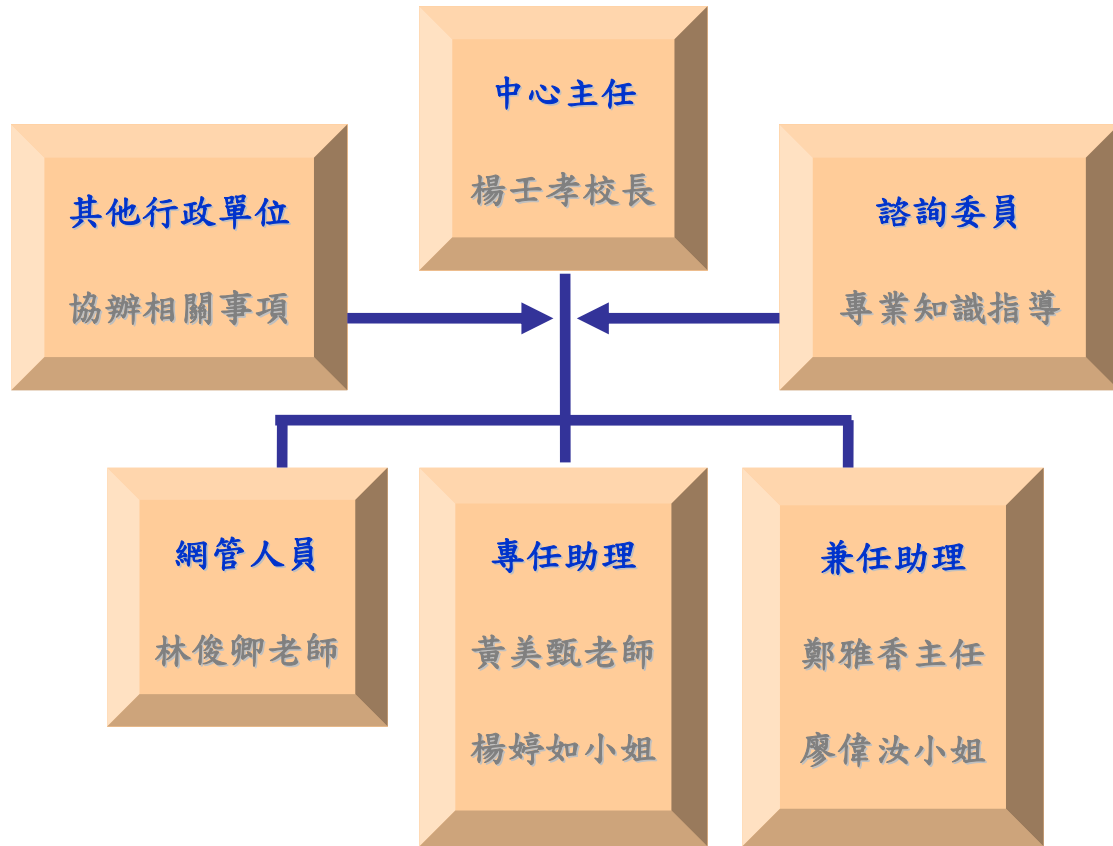


圖 1 學科中心組織架構圖

第二節 學科中心人力配置

表 1 學科中心人力配置表

| 職稱 | 負責工作內容 | 姓名 | 聯絡電話 | 電子郵件信箱 |
|------|---|-------|-------------------|--|
| 中心主任 | 1.計畫主持人 2.規劃並督導計畫執行進度 3.邀請長官 | 楊壬孝校長 | 27075215 轉 101 | |
| 專任助理 | 1.計畫撰寫及執行 2.協調研習教師 3.行政協調 4.進行課程實驗，蒐集新課程實施相關問題，並聯絡課綱委員或教授尋求解決 5.辦理研習及工作坊 6.宣導課程綱要 7.回覆及傳遞教師意見 8.協助師培中心藝術生活學分課程相關事宜 9.教材工作坊召集人 | 黃美甄老師 | 27075215 轉 173 | goldpianist@gmail.com |
| 專任助理 | 1.協調各部門 2.製作電子報 3.與中心教師共同進行課程實驗，並蒐集研習 | 楊婷如小姐 | 27075215 轉 173 | aacenter@hs.ntnu.edu.tw tingruiyang@gmail.com |

| | | | | |
|----------|---|-------|-------------------|--|
| | 或其他國內外教案並進行編排 4.搜集並整理教師意見 5.建立全國教師聯絡名錄 6.網站美編及基礎性維護 7.即時性意見傳遞及聯絡人 | | | |
| 兼任 助理 | 1.行政協商 2.督導計畫執行進度 3.計畫指導 | 鄭雅香主任 | 27075215 轉 110 | |
| 兼任 助理 | 1.專家訪談人 2.撰寫人物專訪稿件 3.研習數位影音檔案後製及轉檔 | 廖偉汝小姐 | 0927-331- 573 | |
| 網管 人員 | 1.網站程式撰寫及系統修復 2.網站安全防護 3.網路問卷撰寫及資料庫建制 | 林俊卿老師 | 27075215 轉 107 | |

第三章 學科中心工作任務

一、蒐集課程相關意見並參與新課綱修訂

- (一) 調查九五暫綱實施之相關意見與問題以提供九八新課綱之規劃
- (二) 建置九八課程綱要修訂過程之同步意見調查及回饋機制
- (三) 建立教師高中課程修訂意見溝通平臺
- (四) 參與九八課程綱要學科修訂委員會議，並將所蒐集之資訊完整提供給修訂委員會參考

二、整合學科中心教學資源

- (一) 與國家及民間藝術機構整合資源
- (二) 將各學科人才庫建置於網站，並和其他人才庫進行連結
- (三) 建立數位資料庫教育，將所編製之光碟、教材、參考書目、相關紀錄和研習資料置於網頁，以提供全國高中教師參考

三、分享學科教案及相關教學資源

- (一) 推廣相關教案及教學資源，並檢視各項資源使用情形
- (二) 教案蒐集
- (三) 建立教學資料庫，提供全國教師查詢與參考方式
- (四) 納入「重要議題融入教學」

四、成立教學資源研發推廣小組

- (一) 辦理教學資源研發推廣小組遴選辦法
- (二) 研擬教學資源研發推廣小組之具體工作目標、任務及內容

五、與推廣小組辦理推廣新課綱之全國教師研習、工作坊或相關活動

- (一) 辦理新課綱之全國研習
- (二) 辦理工作坊
- (三) 建立成效考核指標

六、工作期程

表 2：學科中心第二期 — 藝術生活學科中心任務推動期程規劃表

| 學 年 | 九十五年 | | | | | 九十六年 | | | | | | |
|-------------------------|--------|--------|--------|-------------|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | 八 月 | 九 月 | 十 月 | 十 一 月 | 十 二 月 | 一 月 | 二 月 | 三 月 | 四 月 | 五 月 | 六 月 | 七 月 |
| 推動工作 | | | | | | | | | | | | |
| 彙整網路資料相關報告 | | | | | | | | | | | | |
| 建立檢核指標審視教學輔導團工作之成效 | | | | — | — | — | — | — | | | | |
| 設計網路教具教材使用指標問卷 | | | | | | | | | | | | |
| 建置課綱修訂之意見調查及回饋機制 | | | | | | | | | | | | |
| 分區辦理教師研習及相關活動 | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 教材推廣小組之遴選 | | | — | — | — | — | — | — | | | | |
| 與教學輔導團成立各學科教材教具研發小組 | | | | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 推廣並檢視新研發教材教具 | | | | | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 蒐集國內外適宜的教材、教案及教具，建置為資料庫 | | | | | | | | | | | | |
| 整合學科中心教學資源 | | | | | | | | | | | | |
| 與藝文機構及教材編審機構進行資源整合 | | | | | | | | | | | | |
| 建置網站會員系統 | — | — | — | — | — | | | | | | | |
| 建置網路連接教材資料庫 | | | | | | | | | | | | |

第四章 學科中心執行成果

第一節 蒐集課程相關意見並參與新課綱修訂

一、參與新課程相關會議

(一) 普通高級中學課程站行綱要跨學科整合研討會

- 1.時間：95 年 8 月 14 日至 16 日
- 2.地點：國立羅東高級中學
- 3.討論事項：檢視普通高級中學新課程綱要（95 課綱）各學科課程綱要內涵相互間關係，以減少各學科間重疊現象。
- 4.決議：藝術生活類結論（音樂、美術、藝術生活）：
 - (1) 藝術生活首要之務，應針對六大類別「基礎課程」與其他五類別間的從屬關係，因目前基礎課程綱目幾乎都著眼於「視覺基礎」，對「聽覺」或「音像」基礎幾乎都未支援。因此修正 95 暫綱之「基礎課程」，融入其他類別基礎的素養屬性，才能成為藝術生活課程之第一階段基礎。
 - (2) 課程委員並無法支援所有類別課綱之修正，建議是否能增補相關專長之委員。
 - (3) 對藝術生活課綱做屬性上的調整，以概念性的屬性，如空間與聽覺、空間與肢體，作為課綱內容的條目，避免過於技術性的硬性文字敘述。如藝術生活之「應用藝術」的綱目內容即太過技術性規範，限制課程的發展與核心本質，課綱委員的專長也不見得能完全專注在單一技術上的標題。
 - (4) 藝術生活綱要的特質，應著眼在藝術本質上的觀點，而非技術性、工具性的綱要，如此才能明顯區隔出與其他學科的相關，反而失去「藝術生活」學科「美學素養」的核心本質。因此必須讓課程回到藝術專業，以人為本的路線。

(5) 不論「美術」、「音樂」或「藝術生活」，其實都是以「情意」、「人文」為課程核心，而避免在綱目中明定太過「工具技術」。一來不見得能符合時代的快速變異，二來課綱委員也能更加支援課程內容。

(6) 美術課程與其他學科之關連，主要在於視覺文化與現象，並不擔心與其他學科間的重疊問題。

(7) 本次會議所討論出之「學科間之整合資料」十分珍貴，深具參考價值，強烈建議是否付梓出版，使全國教師人手一冊。

詳細會議紀錄請參考普通高級中學課程站行綱要跨學科整合研討會會議紀錄。

(二) 普通高級中學課程綱要第二次跨學科統整會議

1.時間：96年7月23日至25日

2.地點：臺北市立成功高級中學

3.決議：

(1) 音樂、美術及藝術生活三科綱要內容有重覆或相近之處，尚有部份項目無法取得共識，擬定於7月31日另行召開協調會議，進行討論。

(2) 各科綱要時間分配涉及開課時間、排課規定者，除總綱規定者外，餘均予以刪除。

(3) 同領域內各科目間之時間分配規劃亦應考量其他科目之特性與授課需求，避免產生競合，並尊重總綱授予學校本位課程彈性之精神。

詳細會議紀錄請參考普通高級中學課程綱要第二次跨學科統整會議會議紀錄。

(三) 普通高級中學藝術領域各科課程綱要聯席會議

1.時間：96年7月31日

2.地點：臺北市立成功高級中學

3.討論事項：研議「藝術生活類(音樂、美術、藝術生活)三科之重心」，提請討論。

4.決議：

- (1) 藝術領域三科同意普通高中課程綱要各科綱要『時間分配』檢核清單之內涵。
- (2) 就綱要內涵而言：音樂、美術、藝術生活課程綱要之敘述，若過於簡略，將難以區隔出重心。建議三科綱要之目標、核心能力、教材綱要應針對難以區隔部分，予以更詳細之敘述。
- (3) 就學科內涵而言：藝術生活包括視覺藝術、音樂應用藝術、表演藝術。藝術生活科以表演藝術(戲劇、舞蹈)為主軸，藝術生活科涉及音樂、美術部分以生活拓廣或延伸內涵為主。
- (4) 請藝術領域三科課程綱要專案小組依據上述三項，研議較具體的教材綱要內涵，於八月十日下午二時於臺北市成功高中深入研議，出席人員為三科專案小組召集人與研修委員代表各 1 名、三科審查小組召集人與學科中心代表。

詳細會議紀錄請參考普通高級中學藝術領域各科課程綱要聯席會議會議紀錄。

(四) 普通高級中學藝術領域各科課程綱要第二次聯席會議

- 1.時間：96 年 8 月 10 日
- 2.地點：臺北市立成功高級中學
- 3.討論事項：研議「藝術領域(音樂、美術、藝術生活)三科較具體之教材綱要內涵」，提請 討論。
- 4.說明：
 - (1) 就綱要內涵而言：音樂、美術、藝術生活課程綱要之敘述，若過於簡略，將難以區隔出重心。建議三科綱要之目標、核心能力、教材綱要應針對難以區隔部分，予以更詳細之敘述。
 - (2) 就學科內涵而言：藝術生活包括視覺藝術、音樂應用藝術、表演藝術。藝術生活科涉及表演藝術部分以戲劇、舞蹈為主軸，藝術生活

科涉及音樂、美術部分以生活拓廣或延伸內涵為主。

(3) 請就藝術領域(音樂、美術、藝術生活)三科之綱要內涵，提出寶貴意見。

5.決議：藝術領域(音樂、美術、藝術生活)三科綱要之修訂內涵請見會議紀錄。

詳細會議紀錄請參考普通高級中學藝術領域各科課程綱要第二次聯席會議會議紀錄。

(五)各普通高級中學課程學科中心協助普通高級中學課程綱要修訂事宜會議

1.時間：96年10月11日

2.地點：臺北市立成功高級中學

3.討論事項：普通高級中學各學科中心協助新修訂說明課程綱要特色事宜，提請討論。

4.決議：

(1) 10月12日將各科綱要草案、修訂歷程與特色及Q&A初稿，請課務發展工作圈轉送給各學科中心。上述資料僅供學科中心內部研議，不應對外公開。

(2) 課發會通過後十五天內，視學科需要召開專案小組與學科中心會議研議定案課程綱要的內涵、特色及Q&A。

(3) 課發會通過經部長核定前，以由各科專案小組召集人回應為原則。

(4) 課發會通過經部長核定之後，方將普通高級中學各科課程專案小組之說帖(含Q&A)置於各科學科中心網站、高中課程修訂網站、高中課務發展工作圈網站。以免於部長核定綱要前，引發不必要之爭議。

(5) 總綱的Q&A請課務發展工作就實務面處理，如課程分級之配套措施，並總綱的將Q&A傳送給相關學科。

詳細會議紀錄請參考各普通高級中學課程學科中心協助普通高級中學課程綱要修訂事宜會議會議紀錄。

(六) 普通高級中學藝術生活科課程師資資格與教師進修會議

1.時間：96 年 12 月 14 日

2.地點：臺北市立成功高級中學

3.討論事項：研議「普通高級中學藝術生活科課程師資資格與教師進修」，
提請 討論。

4. 決 議：

(1) 已取得「藝術生活」科認證之教師，以強化個人之研習為原則，無
需換證或補修學分，教師可視個別教學需要作研習進修。

(2) 未來藝術生活科教師認證由「科內分類」方式改為「科」認證。依
普通高級中學藝術生活科課程暫行綱要認證之「基礎課程」、「應用
藝術」、「環境藝術」、「音像藝術」、「表演藝術」、「應用音樂」六類
整併為「藝術生活科」。

(3) 現職合格專任教師採加科登記方式，取得藝術生活科教師證書。

(4) 建議學校於聘任藝術生活科專長教師時，以具藝術生活科合格教師
資格為基本條件，無須詳細規範到藝術生活科各類別。

(5) 藝術生活科進修研習規劃，請課綱專案小組於 97 年 1 月 31 日前至
少提出計畫(不含經費)初稿。

詳細會議紀錄請參考普通高級中學藝術生活科課程師資資格與教師進修
會議會議紀錄。

二、意見蒐集成果

(一) 九八新課綱意見調查

1.調查目的：針對九八新課綱的轉變，調查教師的意見。

2.問題：

(1) 整併為 3 大類別適合不適合？

(2) 整併為 3 類科（應用視覺藝術、應用音樂藝術、應用表演藝術）之名稱是否合適？

(3) 以每週授課一節(一學分)或二節(二學分)是否合適？

(4) 其他提案。

3.統計數據

(1) 整併為 3 大類別適合不適合？

①適合：31.16%，原因：

- i、較為精簡
- ii、銜接國中課程
- iii、課程內容
- iv、教師進修

②不適合：68.83%，原因：

- i、課程內容
- ii、科目名稱
- iii、師資培育
- iv、學校課程規劃

(2) 整併為 3 類科（應用視覺藝術、應用音樂藝術、應用表演藝術）之名稱是否合適？

①適合：26.76%，原因：

- i、銜接國中課程
- ii、師資

iii、課程內容

②不適合：73.23%，原因：

i、課程內容

ii、師資培育

iii、科目名稱

(3) 以每週授課一節(一學分)或二節(二學分)是否合適？

①是：49.31%。

②不合適，應保留原定授課方式每週兩節連排授課：50.68%，原因：

i、學校行政

ii、課程規劃

(4) 其他提案

①課程綱要

②師資培育

③學校行政

詳細情形請參考附錄二。

(二) 開課情形調查問卷彙整

1. 調查目的

(1) 調查全省各校實施藝術生活課程之情形。

(2) 瞭解各校於實施藝術生活課程時所遭遇之困難及需協助之事項。

(3) 統計開課教師取得認證之數據。

2. 調查期間：95年12月發函至全省各校，調查結果於96年2月彙整完成。

3. 各縣市已開課之學校

(1) 臺北縣：私立崇光女中、私立辭修高中

(2) 宜蘭縣：國立宜蘭高中

(3) 桃園縣：國立武陵高中、私立啟英高中

(4) 苗栗縣：縣立興華高中

- (5) 台南縣：私立南光高中
 - (6) 高雄縣：國立鳳山高中
 - (7) 台東縣：國立臺東女中
 - (8) 花蓮縣：國立玉里高中
 - (9) 台中市：私立新民高中、私立明德女中
 - (10) 嘉義市：私立興華高中
 - (11) 台北市：市立建國中學、市立明倫高中、市立大理高中
- 共計 16 校已開設藝術生活課程。

4. 因難項目

(1) 課程方面

① 軟、硬體資源不足 (共 19 所學校反應)

- i、 軟體資源不足：包含參考書籍、音樂範例、相關影片、教案、教學光碟、電腦應用軟體等教學輔助資源之不足。
- ii、 硬體設施不足：如教室、視聽器材、教具模型等等，皆因學校經費不足，而無法建置。

② 課本內容問題 (共 9 所學校反應)

- i、 課本附圖的數量不足。
- ii、 缺乏輔助教師教學的教師手冊。
- iii、 教科書的選擇性太少。
- iv、 藝術生活與美術教科書內容重複太多。
- v、 缺乏音樂和美術領域並重的教材內容。
- vi、 「環境藝術」課文太過抽象，且部分內容有誤。
- vii、 教材應依各校特色編撰，另需要政府給予實質獎勵。

③ 開課時數問題 (共 5 所學校反應)

- i、 授課時數太少，無法將此課程完整介紹。
- ii、 希望高三加開美術課程，以利相關科系推甄資料的準備。

(2) 師資方面 (共 11 所學校反應)

- ①師資多為原有教師進修，專業性不足，且無法兼顧六項領域；因而希望成立輔導團協助各校。
- ②師資不足，未能找到合格教師。
- ③高中部無專任教師，須賴國中部支援。
- ④教師員額不足，配課不易，且代課教師難覓，需協助提供有意兼課、代課者名單。

(3) 進修與研習方面(共 11 所學校反應)

- ①希望能提供研習資訊及辦理研習課程，中南部地區特別需要，且時間以寒、暑假為佳。
- ②台灣藝術大學「環境藝術」學分班開設未成功，影響教師取得授課資格；另有相關課程排除「高職」教師報名，使資格取得不易。
- ③教師補修學分不方便，且沒有時間再去進修。

5.開課教師認證取得情形

- (1) 已取得認證：共計 12 名
- (2) 未取得認證：共計 18 名

詳細情形請參考附錄三。

三、新聞議題回應

(一) 新聞議題：藝術生活科 死在方便手上…

(二) 新聞內容

【聯合報／漢寶德／世界宗教博物館館長(北縣永和)】2007.10.17 03:13 am
近年來，國事在爭論中內耗，不知浪費多少人力物力，卻不進反退。事無大小，都缺少遠大的目標，明確的政策，在民主美名下，無法建立全民共識，讓不同的意見爭議不休，實在是國家的不幸。近年來，引起強烈反彈的高中課程九五暫綱到九八課綱的大翻修，就是一個令人痛心疾首的例子。

高中課程綱要涉及各科的專業，我無法一一列舉，僅就個人擔任「藝術生活科」召集人的經歷，與讀者分享。

「藝術生活」科的產生，緣自郭為藩擔任教育部長時代。當時，為了提升國民生活品質，增加了藝術生活一課供學生選修，但是幾年過去，沒有學校開課。這是因為部內外部對設科的政策沒有共識，也可能因為「藝術生活」的名稱太像課外活動，所以只有宣示，沒有執行的策略，設科就形同具文。

到了九五年的總綱時，終於把藝術生活升為必修，與音樂、美術並列，顯示了推行政策的決心，教部也就不能不面對問題，自課綱之擬定起嚴肅的予以解決，於是當時的部長就邀我擔任召集人。我開始邀集學者為委員時，感到事體涉及甚廣而責任重大，因為提升國民精神生活與審美能力是一個國家重要課題，所以向部長與總綱委員要求把該科的內容解釋為融入生活的藝術，並得到他們的首肯。

在嚴肅的音樂與美術外，有關於國民生活美感素養的藝術天地是廣大的。如何把它們收集在課程中，如何教學生，都是難題。委員開了很多次會，決定把這一科分為基礎課程、環境藝術、應用藝術、音像藝術、表演藝術與應用音樂六大類科，以包含生活相關藝術的全面，以選類的方式來減輕各校教師聘請的困難。我們知道即使如此，教育部與各校仍然需要為合格教師的培育煩惱。可是要改革就不能不面對困難，否則在今天這個電子化與生活唯美化

的時代，還談甚麼國民素質呢？

為了順利實施，不論是部內的官員或受託的學校，都花了很大的心力去說服學校及老師，而且已經看出成效。美術與音樂老師原有些抗拒，由於再三的說明，大家也慢慢接受革新的重要。最近，師大附中的「藝術生活學科中心」為此對高中藝術教師進行問卷調查，希望他們對六大類科之名稱、數量及教學時數的改變表示意見。使我很感動的是，表示意見的老師們對九五課綱的核心能力、教綱內容有百分之九十以上認同率。

就在大家努力推動的時候，忽然傳來九八新課綱要把九五暫綱內容大幅改變的消息，不啻青天霹靂。據說尚未公布的新課綱要把原擬的六類科改為三類科，主要是刪除了與生活最接近的藝術類科，仍以美術、音樂為框框，加上表演藝術。為了美術與音樂老師們的方便，略加上些「應用」的內容，對生活蜻蜓點水似的簡單介紹就交代了。比如有些美術老師堅持認為原有美術課本中的建築課已經足夠，可是台灣民眾對建築環境反應的遲鈍，實在是國家的羞恥，美術老師願意為此負責任嗎？根據上述問卷，有近百分之七十的老師不贊成改為三類科。為什麼教育部不聽聽有些老師語重心長的話呢？

誠然，藝術生活科教育與文化創意產業有關，與國家競爭力有關，主其事者了解它的重要性嗎？政府當局的主導政策在那裏？我們這些小人物浪費一些時間又算得了什麼呢？

【2007/10/17 聯合報】

（三）學科中心回應

1.本學科中心針對全國高中教師問卷統計 統計人數 (166)人

統計內容分析：

提案一：

95 年度藝術生活科課程綱要為 6 大類別（基礎課程、環境藝術、應用藝術、音像藝術、表演藝術、應用音樂），擬於 98 年度將藝術生活學科整併為 3 大類別（應用視覺藝術、應用音樂藝術、應用表演藝術）。

問題 1-1：您認為將 6 大類科整併為 3 類科是否合適？

適合:31.16%

不適合:68.83%

問題 1-2：您認為整併為 3 類科（應用視覺藝術、應用音樂藝術、應用表演藝術）之名稱是否合適？

適合:26.76%

不適合:73.23%

提案二：

95 藝術生活學科課程綱要以每週兩節連排授課，98 學年度新課綱擬改以每週授課一節(一學分)或二節(二學分)之授課方式。

問題 2-1：

您認為將授課方式改為以每週授課一節(一學分)或二節(二學分)是否合適？

是：49.31%

否：50.69%

不合適，應保留原定授課方式：每週兩節連排授課

是：50.68%

否：49.32%

其詳細內容可上藝術生活學科中心網站瀏覽

- 2.藝術生活學科中心為推廣課綱、收集教師意見、辦理研習單位，不便對新舊課程綱要表達立場。

第二節 成立教學資源研發推廣小組

一、遴選過程及成員名單

(一) 遴選過程：因 96 年度藝術生活學科師資尚在培育中，故未能順利成立教學資源研發推廣小組；於 96 年底時邀請已完成專業學分、學有專長、研習活動講師及熱心參與新課程等教師參與研發小組籌備會議，預計本小組將於 97 年度開始運作。

(二) 成員名單（待聘中）

表 3 97 年教學資源研發推廣小組成員名單

| 科別 | 姓名 | 服務單位 | 職稱 |
|----------------|-----|--------------|------|
| 音像藝術、應用音樂 | 溫敬和 | 臺北市立建國中學 | 生科教師 |
| | 林麗玉 | 國立臺灣師大附中 | 資訊教師 |
| | 陳逸霏 | 雲林縣立麥寮高中 | 音樂教師 |
| | 鍾博曦 | 私立治平高中 | 音樂教師 |
| 表演藝術 | 林靜娟 | 私立徐匯中學 | 美術教師 |
| | 葉子彥 | 臺北市立復興高級中學 | 戲劇教師 |
| | 黃靄倫 | 臺北市立復興高級中學 | 舞蹈教師 |
| 環境藝術、應用藝術、基礎課程 | 劉美芳 | 臺北市立大同高級中學 | 美術教師 |
| | 褚天安 | 臺北縣秀峰高級中學 | 美術教師 |
| | 陳裕發 | 臺北市立忠正高級中學 | 美術教師 |
| | 呂潔雯 | 臺北市立中山女子高級中學 | 美術教師 |

二、教學資源研發小組前身——音像藝術讀書會

(一) 緣起：由於對音像藝術之喜好，以讀書會之形式，討論音像藝術之專業知識、教學方法及影片欣賞，互相交流與分享心得。

(二) 成效：讀書會記錄皆放置於學科中心網站供教師瀏覽，討論內容亦作為教案研發之參考，並於教師研習時發表教學實施成果（請參考教師研習成果報告）。

(三) 時間：自 95 年 2 月起，於每週五下午舉行。

(四) 成員：台北市立建國高及中學溫敬和老師、國立台灣師範大學附屬高級中學黃美甄老師、林麗玉老師、楊婷如小姐、徐立璇老師。

(五) 讀書會照片



圖 2 音像藝術讀書會照片

讀書會紀錄請見附錄四。

第三節 辦理推廣新課綱之全國教師研習

一、研習辦理過程：96年4、5月辦理全省四區研習之主題規劃以音像藝術為主，並與音樂及美術學科中心合辦，提供藝術領域教師更豐富之教材；11月份之三場研習則以環境藝術、表演藝術及應用藝術為主題，以全方位發展藝術生活課程內涵。教師研習計劃請見附錄五。

二、研習地點及課程內容

(一) 東區教師研習：國立花蓮女子高級中學

表4 東區教師研習課程表

| 日期 | 時間 | 美術科課程 | 時間 | 音樂科課程 |
|--------------------|-------------|---|-------------|---|
| 96年 4月2日 星期一 | 8:20-8:45 | 報到 | 8:20-8:30 | 報到 |
| | 8:45-9:00 | 主席致辭 中心報告 主持人：美術學科中心 劉美芳老師 | 8:30-8:50 | 主席致辭 中心報告 主持人：音樂學科中心 陳姿秀老師主持 |
| | 9:00-9:50 | 慈濟中學教學實務分享 主講人：私立慈濟中學 吳登漢老師 | 8:50-12:00 | 爵士樂教材及教學經驗 分享(一) 主講人：實踐大學音樂系 謝啟彬老師、張凱雅老師 |
| | 10:00-10:50 | 美術科教學實務分享： 平面廣告創意 主講人：臺北市立天母國中 段世珍老師主講 | | |
| | 11:00-11:50 | 美術科教學實務分享： 影像臺灣--再現臺灣原味 主講人：臺北市立大同高中 劉美芳老師 | | |
| | 11:50-12:10 | 上半場綜合討論 主持人：美術學科中心 劉美芳老師 | | |
| | 12:10-13:10 | 中午用餐 | | |
| | 13:10-16:00 | 以藝術粘合生活的縫隙 主講人： 國立高雄師範大學美術系 吳瑪俐教授 | 13:10-16:00 | 爵士樂教材及教學經驗 分享(二) 主講人：實踐大學音樂系 謝啟彬老師、張凱雅老師 |

| | | | | |
|--|-------------|--|-------------|----------------|
| | 16:00-16:30 | 綜合討論 美術學科中心 | 16:00-16:30 | 綜合討論 音樂學科中心 |
| 96 年 4 月 3 日 星 期 二 | 時間 | 藝術生活學科課程 | | |
| | 8:20-8:45 | 報到 | | |
| | 8:45-9:00 | 主席致辭 中心報告 主持人：藝術生活學科中心 楊壬孝校長 | | |
| | 9:00-9:50 | 教學資源分享： 談音像實驗課程與聲音教學資源 主講人：國立臺灣師範大學附屬高級中學 黃美甄老師、林麗玉老師、楊婷如老師 | | |
| | 10:00-10:50 | 教學資源分享： 數位影音多媒體之資源與應用 主講人：臺北市立中山女子高級中學 傅斌暉老師 | | |
| | 11:00-11:50 | 教學資源分享： 錄影教學與困難解決 主講人：臺北市立建國高級中學 溫敬和老師 | | |
| | 11:50-12:10 | 上半場綜合討論 主持人：藝術生活學科中心 楊壬孝校長 | | |
| | 12:10-13:10 | 中午用餐 | | |
| | 13:10-17:00 | 如何指導音效與配樂課程 主講人：楊琇雲老師 | | |
| 96 年 4 月 4 日 星 期 三 | 8:20-8:30 | 報到 | | |
| | 8:30-12:00 | 攝影構圖及影像語言 主講人：國立成功大學臺灣文學系 曾吉賢老師 | | |
| | 12:00-13:10 | 中午用餐 | | |
| | 13:10-17:00 | 剪輯概念及 Premiere 操作實務 主講人：國立成功大學臺灣文學系 曾吉賢老師 | | |

(二) 中區教師研習 (國立臺中第二高級中學)

表 5 中區教師研習課程表

| 日期 | 時間 | 美術科課程 | 時間 | 音樂科課程 |
|---|-------------|--|-------------|---|
| 96 年 4 月 16 日 星期 一 | 8:20-8:45 | 報到 | 8:20-8:30 | 報到 |
| | 8:45-9:00 | 主席致辭 中心報告 主持人：美術學科中心 劉美芳老師 | 8:30-8:50 | 主席致辭 中心報告 主持人：音樂學科中心 陳姿秀老師 |
| | 9:00-9:50 | 美術科教學實務分享： 西洋美術史教學實務 分享 主講人：國立臺中第一高級 中學 邱玉晴老師 | 8:50-12:00 | 爵士樂教材及教學經驗 分享（一） 主講人：實踐大學音樂系 謝啟彬老師、張凱雅老師 |
| | 10:00-10:50 | 美術科教學實務分享： 談校園的公共藝術 主講人：臺北市立天母國中 金昌國老師 | | |
| | 11:00-11:50 | 美術科教學實務分享： 生活中的視覺影像—— 廣告設計 主講人：臺北市立大同高中 徐瑞昌老師 | | |
| | 11:50-12:10 | 上半場綜合討論 主持人：美術學科中心 劉美芳老師 | | |
| | 12:10-13:10 | 中午用餐 | | |
| | 13:10-16:00 | 以藝術粘合生活的縫隙 主講人：國立高雄師範大學 美術系 吳瑪俐教授 | 13:10-16:10 | 爵士樂教材及教學經驗 分享（二） 主講人：實踐大學音樂系 謝啟彬老師、張凱雅老師 |
| | 16:00-16:30 | 綜合討論 主持人：美術學科中心 劉美芳老師 | 16:10-16:30 | 綜合討論 主持人：音樂學科中心 陳姿秀老師 |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| 96 年 4 月 17 日 星 期 二 | 時間 | 藝術生活學科課程 |
| | 8:20-8:45 | 報到 |
| | 8:45-9:00 | 主席致辭 中心報告 主持人：藝術生活學科中心 楊壬孝校長 |
| | 9:00-9:50 | 教學資源分享： 談音像實驗課程與聲音教學資源 主講人：國立臺灣師範大學附屬高級中學 黃美甄老師、林麗玉老師、楊婷如老師 |
| | 10:00-10:50 | 教學資源分享： 談美術與音像教學資源 主講人：新竹市立建功高級中學 陳大吉老師 |
| | 11:00-11:50 | 教學資源分享： 數位聲音課程資源 主講人：國立臺南第一高級中學 董怡君老師 |
| | 11:50-12:10 | 教學資源分享綜合討論 主持人：藝術生活學科中心 楊壬孝校長 |
| | 12:10-13:10 | 中午用餐 |
| 13:10-17:00 | 如何指導音效與配樂課程 主講人：楊琇雲老師 | |
| 96 年 4 月 18 日 星 期 三 | 8:20-8:30 | 報到 |
| | 8:30-12:00 | 音像藝術教程：影像構圖及影像語言 主講人：輔仁大學大眾傳播學系媒體中心主任 葉春華教授 |
| | 12:00-13:10 | 中午用餐 |
| | 13:10-16:30 | 音像藝術教程：影像教學實作 主講人：輔仁大學大眾傳播學系媒體中心主任 葉春華教授 |
| | 16:30-17:00 | 綜合討論 主持人：藝術生活學科中心 楊壬孝校長 |

(三) 南區教師研習 (高雄市立前鎮高級中學)

表 6 南區教師研習課程表

| 日期 | 時間 | 藝術生活學科課程 |
|--------------------|-------------|--|
| 96年 5月1日 星期二 | 8:20-8:45 | 報到 |
| | 8:45-9:00 | 主席致辭 中心報告 主持人：藝術生活學科中心 楊壬孝校長 |
| | 9:00-9:50 | 教學資源分享：談音像實驗課程與聲音教學資源 主講人：國立臺灣師範大學附屬高級中學 黃美甄老師、林麗玉老師、楊婷如老師 |
| | 10:00-10:50 | 教學資源分享：電腦音樂與影像的應用 主講人：洽平高級中學 鍾博曦老師 |
| | 11:00-11:50 | 「取景、運鏡」鏡頭語言單元教案設計與教學成果分享 主講人：臺北市立中正高級中學 陳裕發老師 |
| | 11:50-12:10 | 上半場綜合討論 主持人：藝術生活學科中心 楊壬孝校長 |
| | 12:10-13:10 | 中午用餐 |
| | 13:10-17:00 | 音像藝術教程：影像構圖及影像語言 主講人：輔仁大學大眾傳播學系媒體中心主任 葉春華教授 |
| 96年 5月2日 星期三 | 8:20-8:45 | 報到 |
| | 8:45-11:45 | 如何指導音效與配樂課程 主講人：國立臺南藝術大學應用音樂學系 史擷詠老師 |
| | 11:45-12:10 | 綜合討論 主持人：藝術生活學科中心 楊壬孝校長 |

(四) 北區教師研習 (國立臺灣師範大學附屬高級中學)

表 7 北區教師研習課程表

| 日期 | 時間 | 藝術生活學科課程 |
|--|-----------------------|--|
| 96 年 5 月 8 日 星期 二 | 8:20-8:45 | 報到 |
| | 8:45-9:00 | 主席致辭 中心報告 主持人：藝術生活學科中心 楊壬孝校長 |
| | 9:00-9:50 | 教學資源分享：音樂史教學與音像藝術課程的結合 主講人：臺北市內湖高中 蘇妍穎老師 |
| | 10:00-10:50 | 教學資源分享：附中校園內的視覺實驗課程 主講人：國立臺灣師範大學附屬高級中學 楊賢傑老師 |
| | 11:00-11:50 | 教學資源分享：音樂教師面對應用音樂課程之轉型 主講人：臺北市立永春高級中學 方美琪老師 臺北市立建國中學 楊嘉玲老師 |
| | 11:50-12:10 | 上半場綜合討論 主持人：藝術生活學科中心 楊壬孝校長 |
| | 12:10-13:10 | 中午用餐 |
| | 13:10-17:00 | 如何指導音效與配樂課程 主講人：楊琇雲老師 |
| 96 年 5 月 9 日 星期 三 | 8:20-8:30 | 報到 |
| | 8:30-9:50 (1.5H) | 應用音樂教材教法經驗分享 主講人：國立臺南藝術大學應用音樂學系 史擲詠老師 |
| | 9:50-11:20 (1.5 H) | 音像藝術實作經驗說明與分享 主講人：國立成功大學臺灣文學系 曾吉賢 |
| | 11:20-12:00 | 綜合討論 主持人：藝術生活學科中心 楊壬孝校長 |

(五) 宜蘭建築導覽

表 8 宜蘭建築導覽課程表

| | 時間 | 96 年 11 月 9 日 星期五 |
|------|-------------|---|
| 課程內容 | 8:50-9:00 | 報到、集合 礁溪火車站 |
| | 9:10-9:50 | 礁溪生活學習中心 |
| | 10:30-11:40 | 三星聖嘉民啟智中心 |
| | 11:45-13:10 | 用餐（聖嘉民啟智中心） |
| | 13:40-15:20 | 楊士芳紀念林園、光大巷、社會福利館、宜蘭河 |
| | 15:30-17:00 | 宜蘭火車站前口丟口丟銅計畫及導覽 |
| | 17:00 | 賦歸 宜蘭火車站 |
| | | <p>* 由建築師進行全程導覽解說。</p> <p>* 11 月為宜蘭雨季，請自備雨傘、雨衣、帽子等。</p> <p>* 參加本場研習教師需全程參與，本場人數至少 20 人始得辦理。</p> <p>* 宜蘭礁溪火車站集合報到後，搭車前往參訪地點，請務必準時報到。</p> <p>* 導覽路線得由黃聲遠建築師事務所再行調整。</p> |

(六) 專業課程導覽

表 9 專業課程導覽課程表

| | | |
|------|-------------|--|
| 課程內容 | 時間 | 96年11月12日 星期一 |
| | 13:00-13:20 | 報到 地點：國家音樂廳服務台（信義路側1樓售票口處） |
| | 13:20-13:30 | 主席致辭 中心報告 主持人：藝術生活學科中心 楊壬孝校長 |
| | 13:30-15:00 | 表演藝術 1 劇場導覽與表演介紹 地點：國家音樂廳 小芭蕾舞室 主講人：中正文化中心講師 |
| | 15:10-16:40 | 表演藝術 2 劇場導覽與表演介紹 地點：國家音樂廳、國家戲劇院 主講人：中正文化中心講師 |
| | 時間 | 96年11月13日 星期二 |
| | 8:30-8:40 | 報到 |
| | 8:45-10:15 | 環境藝術 1 教學資源分享：文化地景 主講人：淡江建築系 康旻杰教授 |
| | 10:30-12:00 | 環境藝術 2 教學資源分享：文化地景 主講人：淡江建築系 康旻杰教授 |
| | 12:00-13:10 | 中午用餐 |
| | 13:10-14:40 | 應用藝術 1 教學資源分享：產品設計創意概念與教學實務分享 （創意發想到實現） 地點：國立台灣師大附中 新北樓2樓 多媒體教室 主講人：國立台北教育大學 張世宗老師 |
| | 15:00-16:30 | 應用藝術 2 教學資源分享：產品設計創意概念與教學實務分享 （創意發想到實現） 地點：國立台灣師大附中 新北樓2樓 多媒體教室 主講人：國立台北教育大學 張世宗老師 |
| | 16:30-16:40 | 綜合討論 主持人：藝術生活學科中心 楊壬孝校長 |

(七) 臺大綠房子

表 10 臺大綠房子課程表

| | 時間 | 96 年 11 月 14 日 星期三 |
|------|-------------|---|
| 課程內容 | 13:40-13:50 | 報到 |
| 課程內容 | 14:00-16:30 | 臺大綠房子專業導覽 (三層樓展示場及建築與環境概念說明) 專業教育導覽：國立臺灣大學 韓選棠教授 |
| | | * 臺北市基隆路 4 段 42 巷 5 號 (台灣大學農場內) 臺大綠房子門口集合報到。 * 交通費、保險費自理。 * 由臺大綠房子專業導覽進行解說。 |

三、參與狀況及問卷分析

(一) 參與狀況

表 11 研習各場次參與狀況

| 研習 | 場次 | 日期 | 科別 | 網路報名 | 實際簽到 | |
|----------------|----------|-----------|------|-----------|------|----|
| 九十五學年度藝術生活教師研習 | 東區 | 96年4月2日 | 美術 | 14 | 18 | |
| | | | 音樂 | 10 | 12 | |
| | | 96年4月3日 | 藝術生活 | 24 | 33 | |
| | | 96年4月4日 | | 24 | 26 | |
| | 中區 | 96年4月16日 | 美術 | 55 | 65 | |
| | | | 音樂 | 58 | 68 | |
| | | 96年4月17日 | 藝術生活 | 113 | 105 | |
| | 96年4月18日 | 113 | | 107 | | |
| | 南區 | 96年5月1日 | 藝術生活 | 42 | 54 | |
| | | 96年5月2日 | | 42 | 55 | |
| | 北區 | 96年5月8日 | | 73 | 90 | |
| | | 96年5月9日 | | 73 | 79 | |
| | 九十六年教師研習 | 宜蘭建築導覽 | | 96年11月9日 | 32 | 32 |
| | | 專業課程導覽 | | 96年11月12日 | 90 | 79 |
| 96年11月13日 | | | | 90 | 75 | |
| 臺大綠房子 | | 96年11月14日 | | 23 | 23 | |

(二) 問卷分析

1. 東區教師研習

表 12 東區教師研習回饋表分析

| 題目 | 非常 好 | 好 | 普 通 | 不 好 | 非常 不好 |
|---|---------|----|--------|--------|----------|
| 壹、研習課程內容 | | | | | |
| 一、整體內容 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 9 | 11 | 0 | 0 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 9 | 11 | 0 | 0 | 0 |
| 二、談音像實驗課程與聲音教學資源 國立臺灣師範大學附屬高級中學 黃美甄老師、林麗玉老師、楊婷如老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 11 | 8 | 0 | 0 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 11 | 8 | 0 | 0 | 0 |
| 三、數位影音多媒體之資源與應用 臺北市立中山女子高級中學 傅斌暉老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 13 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 1. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 16 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| 四、錄影教學與困難解決 臺北市立建國高級中學 溫敬和老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 12 | 7 | 0 | 0 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 13 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 五、如何指導音效與配樂課程 國立臺灣藝術大學 楊琇雲老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 10 | 9 | 1 | 0 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 12 | 7 | 1 | 0 | 0 |
| 六、攝影構圖及影像語言 國立成功大學臺灣文學系 曾吉賢老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 12 | 8 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---------------------------------------|------|----|--------|----|----|
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 15 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 七、剪輯概念及 Premiere 操作實務 | | | | | |
| 國立成功大學臺灣文學系 曾吉賢老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 12 | 4 | 2 | 0 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 15 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 貳、研習活動服務 | | | | | |
| 1. 我覺得場地、設備及環境的規劃 | 13 | 7 | 0 | 0 | 0 |
| 2. 我覺得研習時間與日期的安排 | 7 | 11 | 0 | 0 | 0 |
| 3. 我覺得課程形式和流程的設計 | 7 | 11 | 0 | 0 | 0 |
| 4. 我覺得膳食的品質 | 6 | 11 | 1 | 0 | 0 |
| 參、基本資料 | | | | | |
| 1. 您的性別是： | 男 | 9 | 女 | | 11 |
| 2. 您所任教的學校是： | 公立學校 | 16 | 私立學校 | | 4 |
| 所屬縣市： | 宜蘭縣 | 2 | 花蓮 | 台東 | 6 |
| 3. 如何得知本次研習資訊： | 公文 | 19 | 學科中心網站 | | 9 |
| 學科中心電子報 | 7 | | 他人告知 | | 0 |
| 4. 是否曾瀏覽學科中心網站： | 是 | 18 | 否 | | 2 |
| 5. 是否曾填寫「教師資料登錄」：(如果還沒有，請留下姓名及聯絡電話) | 是 | 17 | 否 | | 3 |
| 6. 是否曾經收到學科中心電子報(如果還沒有，歡迎留下 mail 訂閱。) | 是 | 17 | 否 | | 3 |

2. 中區教師研習

表 13 中區教師研習回饋表分析

| 題 目 | 非 常 好 | 好 | 普 通 | 不 好 | 非 常 不 好 |
|---|-------------|----|--------|--------|------------------|
| 壹、研習課程內容 | | | | | |
| 一、整體內容 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對95新課程之瞭解 | 34 | 28 | 6 | 1 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 41 | 22 | 6 | 0 | 0 |
| 二、談音像實驗課程與聲音教學資源 國立臺灣師範大學附屬高級中學 黃美甄老師、林麗玉老師、楊婷如老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對95新課程之瞭解 | 37 | 26 | 6 | 0 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 38 | 26 | 5 | 0 | 0 |
| 三、談美術與音像教學資源 新竹市立建功高級中學 陳大吉老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對95新課程之瞭解 | 39 | 20 | 9 | 0 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 38 | 22 | 8 | 0 | 0 |
| 四、數位聲音課程資源 國立臺南第一高級中學 董怡君老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對95新課程之瞭解 | 37 | 23 | 8 | 0 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 37 | 23 | 7 | 1 | 0 |
| 五、如何指導音效與配樂課程 國立臺灣藝術大學 楊琇雲老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對95新課程之瞭解 | 42 | 16 | 10 | 0 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 45 | 17 | 4 | 1 | 0 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|------|------|--------|----|------|----|---|
| 六、音像藝術教程：影像構圖及影像語言 | | | | | | | |
| 輔仁大學大眾傳播學系媒體中心主任 葉春華教授 | | | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對95新課程之瞭解 | 34 | 21 | 12 | 0 | 0 | | |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 36 | 20 | 11 | 0 | 0 | | |
| 七、音像藝術教程：影像教學實作 | | | | | | | |
| 輔仁大學大眾傳播學系媒體中心主任 葉春華教授 | | | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對95新課程之瞭解 | 30 | 20 | 15 | 1 | 0 | | |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 32 | 18 | 14 | 0 | 1 | | |
| 貳、研習活動服務 | | | | | | | |
| 1. 我覺得場地、設備及環境的規劃 | 26 | 28 | 14 | 1 | 1 | | |
| 2. 我覺得研習時間與日期的安排 | 35 | 26 | 8 | 0 | 0 | | |
| 3. 我覺得課程形式和流程的設計 | 32 | 32 | 5 | 0 | 0 | | |
| 4. 我覺得膳食的品質 | 19 | 24 | 19 | 6 | 1 | | |
| 參、基本資料 | | | | | | | |
| 1. 您的性別是： | 男 | 14 | 女 | 56 | | | |
| 2. 您所任教的學校是： | 公立學校 | 55 | 私立學校 | 14 | | | |
| 所屬縣市是： | 苗栗 | 2 | 彰化 | 11 | 臺中縣市 | 19 | |
| 北縣 | 2 | 雲林 | 5 | 新竹 | 5 | 南投 | 5 |
| 台南 | 1 | 嘉義 | 3 | | | | |
| 3. 如何得知本次研習資訊： | 公文 | 58 | 學科中心網站 | 15 | | | |
| 學科中心電子報 | 20 | 他人告知 | | 4 | | | |
| 4. 是否曾瀏覽學科中心網站： | 是 | 60 | 否 | 10 | | | |
| 5. 是否曾填寫「教師資料登錄」： | 是 | 48 | 否 | 18 | | | |
| 6. 是否曾經收到學科中心電子報（如果還沒有，歡迎留下mail訂閱。）： | 是 | 45 | 否 | 22 | | | |

3.南區教師研習

表 14 南區教師研習回饋表分析

| 題 目 | 非 常 好 | 好 | 普 通 | 不 好 | 非 常 不 好 |
|---|-------------|----|--------|--------|------------------|
| 壹、研習課程內容 | | | | | |
| 一、整體內容 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 19 | 16 | 7 | 0 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 27 | 14 | 3 | 0 | 0 |
| 二、談音像實驗課程與聲音教學資源 國立臺灣師範大學附屬高級中學 黃美甄老師、林麗玉老師、楊婷如老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 18 | 18 | 8 | 0 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 23 | 15 | 6 | 0 | 0 |
| 三、電腦音樂與影像的應用 治平高級中學 鍾博曦老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 15 | 22 | 6 | 1 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 20 | 16 | 8 | 0 | 0 |
| 四、「取景、運鏡」鏡頭語言單元教案設計與教學成果分享 台北市立中正高級中學 陳裕發老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 19 | 19 | 6 | 0 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 28 | 11 | 5 | 0 | 0 |
| 五、音像藝術教程：影像構圖及影像語言 輔仁大學大眾傳播學系媒體中心主任 業春華教授 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 15 | 11 | 15 | 3 | 0 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 14 | 13 | 14 | 2 | 1 |

| 六、如何指導音效與配樂課程 | | | | | | |
|--|------|-----|--------|-----|-----|----|
| 國立台南藝術大學應用音樂學系 史擷詠老師 | | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 26 | 10 | 6 | 0 | 0 | |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 29 | 12 | 1 | 0 | 0 | |
| 貳、研習活動服務 | | | | | | |
| 1. 我覺得場地、設備及環境的規劃 | 26 | 17 | 2 | 0 | 0 | |
| 2. 我覺得研習時間與日期的安排 | 15 | 22 | 8 | 0 | 0 | |
| 3. 我覺得課程形式和流程的設計 | 16 | 28 | 3 | 0 | 0 | |
| 4. 我覺得膳食的品質 | 20 | 22 | 1 | 1 | 0 | |
| 參、基本資料 | | | | | | |
| 1. 您的性別是： | 男 | 11 | 女 | 33 | | |
| 2. 您所任教的學校是： | 公立學校 | 37 | 私立學校 | 7 | | |
| 所屬縣市是： | 高雄縣 | 5 | 台南市 | 8 | 屏東縣 | 5 |
| 高雄市 | 7 | 嘉義縣 | 2 | 台南縣 | 8 | 台東 |
| 嘉義市 | 2 | | | | | |
| 3. 如何得知本次研習資訊： | 公文 | 30 | 學科中心網站 | 14 | | |
| 學科中心電子報 | 10 | | 他人告知 | 5 | | |
| 4. 是否曾瀏覽學科中心網站： | 是 | 39 | 否 | 6 | | |
| 5. 是否曾填寫「教師資料登錄」： | 是 | 30 | 否 | 14 | | |
| 6. 是否曾經收到學科中心電子報（如果還沒有，歡迎留下 mail 訂閱。）： | 是 | 23 | 否 | 22 | | |

4.北區教師研習

表 15 北區教師研習回饋表分析

| 題 目 | 非 常 好 | 好 | 普 通 | 不 好 | 非 常 不 好 |
|--|-------------|----|--------|--------|------------------|
| 壹、研習課程內容 | | | | | |
| 一、整體內容 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 17 | 33 | 8 | 1 | 1 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 24 | 25 | 9 | 0 | 1 |
| 二、音樂史教學與音像藝術的結合 臺北市內湖高中 蘇妍穎老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 18 | 31 | 5 | 5 | 1 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 23 | 25 | 8 | 2 | 1 |
| 三、附中校園內的視覺實驗課程 國立台灣師範大學附屬高級中學 楊賢傑老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 7 | 35 | 16 | 3 | 1 |
| 四、音樂教師面對應用音樂課程之轉型 臺北市立永春高級中學 方美琪老師 台北市立建國中學 楊嘉玲老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 4 | 20 | 25 | 9 | 2 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 2 | 20 | 26 | 6 | 4 |
| 五、如何指導音效與配樂課程 國立臺灣藝術大學 楊琇雲老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 27 | 20 | 12 | 1 | 1 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 31 | 22 | 7 | 0 | 1 |
| 六、應用音樂教材教法經驗分享 國立台南藝術大學應用音樂學系 史擷詠老師 | | | | | |
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 34 | 19 | 4 | 1 | 2 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 34 | 18 | 4 | 0 | 2 |
| 七、音像藝術實作經驗說明與分享 | | | | | |

| 國立台灣成功大學台灣文學系 曾吉賢老師 | | | | | |
|---------------------------|----|----|----|---|---|
| 1. 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | 10 | 21 | 12 | 2 | 2 |
| 2. 課程內容能喚起對音像藝術及應用音樂教學之熱忱 | 10 | 22 | 10 | 4 | 1 |
| 貳、研習活動服務 | | | | | |
| 1. 我覺得場地、設備及環境的規劃 | 24 | 27 | 6 | 2 | 1 |
| 2. 我覺得研習時間與日期的安排 | 22 | 27 | 9 | 1 | 1 |
| 3. 我覺得課程形式和流程的設計 | 18 | 28 | 11 | 2 | 1 |
| 4. 我覺得膳食的品質 | 30 | 20 | 9 | 0 | 2 |

5.宜蘭建築導覽

表 16 宜蘭建築導覽回饋表分析

| 壹、研習課程內容 | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------|------|-------|-----|-------|------|------|------|------|
| 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 16 | 53.33 | 12 | 40.00 | 2 | 6.67 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |
| 課程內容能喚起對環境藝術教學之熱忱 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 24 | 80.00 | 6 | 20.00 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |
| 貳、研習活動服務 | | | | | | | | | |
| 我覺得研習時間與日期的安排 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 17 | 56.67 | 12 | 40.00 | 0 | 0.00 | 1 | 3.33 | 0 | 0.00 |
| 我覺得課程形式和流程的設計 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 22 | 73.33 | 8 | 26.67 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |
| 我覺得膳食的品質 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 14 | 46.67 | 12 | 40.00 | 3 | 10.00 | 0 | 0.00 | 1 | 3.33 |
| 參、基本資料 | | | | | | | | | |
| 您的性別是： | | | | | | | | | |
| 男 | % | 女 | % | 無回答 | % | | | | |
| 14 | 46.67 | 16 | 53.33 | 0 | 0.00 | | | | |
| 您所任教的學校是： | | | | | | | | | |
| 公立學校 | % | 私立學校 | % | 無回答 | % | | | | |
| 26 | 86.67 | 3 | 10.00 | 1 | 3.33 | | | | |
| 如何得知本次研習資訊： | | | | | | | | | |
| 公文 | % | 網站 | % | 電子報 | % | 他人告知 | % | 其他 | % |
| 23 | 76.67 | 3 | 10.00 | 1 | 3.33 | 1 | 3.33 | 2 | 6.67 |
| 是否曾瀏覽學科中心網站： | | | | | | | | | |
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | | | | |
| 27 | 90.00 | 3 | 10.00 | 0 | 0.00 | | | | |
| 是否曾填寫「教師資料登錄」： | | | | | | | | | |
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | | | | |
| 25 | 83.33 | 4 | 13.33 | 1 | 3.33 | | | | |
| 是否曾經收到學科中心電子報 | | | | | | | | | |

| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | |
|----------------|-------|----|-------|-----|------|--|
| 20 | 66.67 | 8 | 26.67 | 2 | 6.67 | |
| 是否已取得環境藝術教師認證： | | | | | | |
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | |
| 2 | 6.67 | 28 | 93.33 | 0 | 0.00 | |

6.專業課程導覽

表 17 專業課程導覽回饋表分析

96 年 11 月 12 日

| 壹、研習課程內容 | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------|------|-------|-----|-------|------|------|------|------|
| 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 19 | 31.15 | 32 | 52.46 | 10 | 16.39 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |
| 課程內容能喚起對表演藝術教學之熱忱 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 28 | 45.90 | 30 | 49.18 | 3 | 4.92 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |
| 貳、研習活動服務 | | | | | | | | | |
| 我覺得研習時間與日期的安排 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 23 | 37.70 | 22 | 36.07 | 12 | 19.67 | 4 | 6.56 | 0 | 0.00 |
| 我覺得課程形式和流程的設計 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 21 | 34.43 | 31 | 50.82 | 8 | 13.11 | 1 | 1.64 | 0 | 0.00 |
| 參、基本資料 | | | | | | | | | |
| 您的性別是： | | | | | | | | | |
| 男 | % | 女 | % | 無回答 | % | | | | |
| 16 | 26.23 | 45 | 73.77 | 0 | 0.00 | | | | |
| 您所任教的學校是： | | | | | | | | | |
| 公立學校 | % | 私立學校 | % | 無回答 | % | | | | |
| 53 | 86.89 | 7 | 11.48 | 1 | 1.64 | | | | |
| 如何得知本次研習資訊： | | | | | | | | | |
| 公文 | % | 網站 | % | 電子報 | % | 他人告知 | % | 無回答 | % |
| 51 | 83.61 | 6 | 9.84 | 2 | 3.28 | 2 | 3.28 | 0 | 0.00 |
| 是否曾瀏覽學科中心網站： | | | | | | | | | |
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | | | | |
| 57 | 93.44 | 4 | 6.56 | 0 | 0.00 | | | | |
| 是否曾填寫「教師資料登錄」： | | | | | | | | | |
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | | | | |
| 57 | 80.28 | 10 | 14.08 | 4 | 5.63 | | | | |
| 是否曾經收到學科中心電子報 | | | | | | | | | |
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | | | | |
| 36 | 59.02 | 22 | 36.07 | 3 | 4.92 | | | | |

| 是否已取得表演藝術教師認證： | | | | | |
|----------------|-------|----|-------|-----|------|
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % |
| 7 | 11.48 | 50 | 81.97 | 4 | 6.56 |

96年11月13日

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------|------|-------|-----|-------|------|------|------|------|
| 壹、研習課程內容 | | | | | | | | | |
| 一、我城地誌，異地敘事——城市文化地景的多重文本 康旻杰教授 | | | | | | | | | |
| 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 36 | 56.25 | 21 | 32.81 | 7 | 10.94 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |
| 課程內容能喚起對表演藝術教學之熱忱 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 47 | 73.44 | 16 | 25.00 | 1 | 1.56 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |
| 二、創新設計與游藝教材 張世宗教授 | | | | | | | | | |
| 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 36 | 56.25 | 24 | 37.50 | 3 | 4.69 | 1 | 1.56 | 0 | 0.00 |
| 課程內容能喚起對表演藝術教學之熱忱 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 45 | 70.31 | 17 | 26.56 | 1 | 1.56 | 1 | 1.56 | 0 | 0.00 |
| 貳、研習活動服務 | | | | | | | | | |
| 我覺得研習時間與日期的安排 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 30 | 40.54 | 29 | 39.19 | 13 | 17.57 | 2 | 2.70 | 0 | 0.00 |
| 我覺得課程形式和流程的設計 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 31 | 49.21 | 23 | 36.51 | 8 | 12.70 | 1 | 1.59 | 0 | 0.00 |
| 參、基本資料 | | | | | | | | | |
| 您的性別是： | | | | | | | | | |
| 男 | % | 女 | % | 無回答 | % | | | | |
| 15 | 23.44 | 49 | 76.56 | 0 | 0.00 | | | | |
| 您所任教的學校是： | | | | | | | | | |
| 公立學校 | % | 私立學校 | % | 無回答 | % | | | | |
| 56 | 87.50 | 8 | 12.50 | 0 | 0.00 | | | | |
| 如何得知本次研習資訊： | | | | | | | | | |
| 公文 | % | 網站 | % | 電子報 | % | 他人告知 | % | 無回答 | % |
| 48 | 75.00 | 9 | 14.06 | 4 | 6.25 | 3 | 4.69 | 0 | 0.00 |
| 是否曾瀏覽學科中心網站： | | | | | | | | | |
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | | | | |
| 59 | 92.19 | 5 | 7.81 | 0 | 0.00 | | | | |
| 是否曾填寫「教師資料登錄」： | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------|-------|----|-------|-----|-------|--|
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | |
| 39 | 60.94 | 9 | 14.06 | 16 | 25.00 | |
| 是否曾經收到學科中心電子報 | | | | | | |
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | |
| 27 | 42.19 | 21 | 32.81 | 16 | 25.00 | |
| 是否已取得環境藝術教師認證： | | | | | | |
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | |
| 2 | 3.13 | 45 | 70.31 | 17 | 26.56 | |
| 是否已取得應用藝術教師認證： | | | | | | |
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | |
| 1 | 1.56 | 46 | 71.88 | 17 | 26.56 | |

7. 臺大綠房子

表 18 臺大綠房子回饋表分析

| 壹、研習課程內容 | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------|------|-------|-----|------|------|------|------|------|
| 我覺得課程內容能增進對 95 新課程之瞭解 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 11 | 78.57 | 2 | 14.29 | 1 | 7.14 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |
| 課程內容能喚起對環境藝術教學之熱忱 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 12 | 85.71 | 1 | 7.14 | 1 | 7.14 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |
| 貳、研習活動服務 | | | | | | | | | |
| 我覺得研習時間與日期的安排 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 8 | 57.14 | 4 | 28.57 | 1 | 7.14 | 1 | 7.14 | 0 | 0.00 |
| 我覺得課程形式和流程的設計 | | | | | | | | | |
| 非常好 | % | 好 | % | 普通 | % | 不好 | % | 非常不好 | % |
| 9 | 64.29 | 4 | 28.57 | 1 | 7.14 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |
| 參、基本資料 | | | | | | | | | |
| 您的性別是： | | | | | | | | | |
| 男 | % | 女 | % | 無回答 | % | | | | |
| 5 | 35.71 | 9 | 64.29 | 0 | 0.00 | | | | |
| 您所任教的學校是： | | | | | | | | | |
| 公立學校 | % | 私立學校 | % | 無回答 | % | | | | |
| 13 | 92.86 | 1 | 7.14 | 0 | 0.00 | | | | |
| 如何得知本次研習資訊： | | | | | | | | | |
| 公文 | % | 網站 | % | 電子報 | % | 他人告知 | % | 無回答 | % |
| 11 | 78.57 | 2 | 14.29 | 1 | 7.14 | 0 | 0.00 | 0 | 0.00 |
| 是否曾瀏覽學科中心網站： | | | | | | | | | |
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | | | | |
| 12 | 85.71 | 2 | 14.29 | 0 | 0.00 | | | | |
| 是否曾填寫「教師資料登錄」： | | | | | | | | | |
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | | | | |
| 13 | 92.86 | 1 | 7.14 | 0 | 0.00 | | | | |
| 是否曾經收到學科中心電子報 | | | | | | | | | |
| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % | | | | |
| 10 | 71.43 | 4 | 28.57 | 0 | 0.00 | | | | |
| 是否已取得環境藝術教師認證： | | | | | | | | | |

| 是 | % | 否 | % | 無回答 | % |
|---|------|----|--------|-----|------|
| 0 | 0.00 | 14 | 100.00 | 0 | 0.00 |

第四節 分享學科教案及相關教學資源

一、蒐集教材教案：透過教師研習、社區化活動與講座，收集講師授權之教材教

案，項目如下表：

表 19 教材教案一覽表

| 類科 | 標題 |
|------|-----------------------|
| 基礎課程 | 教師基礎研習教材 |
| 基礎課程 | 北區及東區教師進階研習 |
| 基礎課程 | 多媒體 |
| 音像藝術 | 黃建業人文電影演講紀錄內容 |
| 音像藝術 | 音像藝術創意體驗課程 |
| 表演藝術 | 芭蕾舞簡史--從浪漫芭蕾舞到新古典芭蕾舞 |
| 應用音樂 | 數位鋼琴研習教材-數位鋼琴教學應用 |
| 應用音樂 | 台南女子技術學院音樂會心得-部落之心音樂會 |
| 應用音樂 | 應用音樂創意體驗課程 |
| 環境藝術 | 環境設計創意體驗課程 |
| 基礎課程 | 雙鋼琴 |
| 基礎課程 | 親愛的，我把相片變美了 |
| 音像藝術 | 大安區影展 |

| 標題 | 講師 |
|----------------------------|--------------------------|
| 東區美術研習手冊 | 吳登漢老師、段世珍老師、劉美芳老師、吳瑪惻教授、 |
| 中區美術研習手冊 | 吳瑪惻教授、邱玉晴老師、金昌國老師、徐瑞昌老師 |
| 音樂研習手冊 | 謝啟彬老師、張凱雅老師 |
| 談音像實驗課程與聲音教學資源 | 黃美甄老師、林麗玉老師、楊婷如老師 |
| 分享、創意、與啟發—從數位學習觀點看音像教學 | 傅斌暉老師 |
| 自導自演嗆青春 建中生活科技 | 溫敬和老師 |
| 如何指導音效與配樂課程 | 楊琇雲老師 |
| 剪輯概念初探 | 曾吉賢老師 |
| 美術與音像藝術教學資源分享 | 陳大吉老師 |
| 資訊科技融入高中課程「音樂創作」與「應用音樂」之實踐 | 董怡君老師 |

| | |
|---------------------------|-------------|
| 影像美學—影像創作之建構與解構 | 葉春華教授 |
| 電腦音樂與影像的應用 | 鍾博曦老師 |
| 「取景、運鏡」鏡頭語言—單元教案設計與教學成果分享 | 陳裕發老師 |
| 如何指導音效與配樂課程 | 史擷詠教授 |
| 音樂史教學與音像藝術課程的結合 | 蘇妍穎老師 |
| 附中校園內的視覺實驗課程 | 楊賢傑老師 |
| 音樂教師面對應用音樂課程之轉型 | 方美琪老師、楊嘉玲老師 |
| 應用音樂教材與教學 | 史擷詠教授 |
| 音像藝術實作經驗說明與分享 | 曾吉賢老師 |
| 宜蘭建築導覽 | 黃聲遠建築師事務所 |
| 專業課程導覽--劇場導覽與表演介紹 | 鴻鴻老師、兩廳院 |
| 專業課程導覽--文化地景 | 康旻杰教授 |
| 專業課程導覽--創意概念 | 張世宗教授 |
| 臺大綠房子 | 韓選棠教授 |

二、辦理教案比賽

(一) 收件數量

- 1.第一組 基礎課程、應用藝術、環境藝術：7 件
- 2.第二組 音像藝術、應用音樂：1 件
- 3.第三組 表演藝術：0 件

(二) 獲獎名單

- 1.第一組 基礎課程、應用藝術、環境藝術優勝名單如下：
 - (1) 臺北市立中山女高 黎曉鵬、傅斌暉、呂潔雯 《移動的城市》
 - (2) 臺北市立育成高級中學 羅安琪 《傳統服飾紙衣裳》
 - (3) 國立基隆女子高級中學 林宏維 《建立結緣 築夢女中》
 - (4) 彰化高商 吳怡蓉 《形形色色》
- 2.第二組 音像藝術、應用音樂：從缺
- 3.第三組 表演藝術：從缺

(三) 評審委員

- 1.第一組 基礎課程、應用藝術、環境藝術
 - (1) 國立臺灣師範大學美術系 林磐聳教授
 - (2) 國立臺灣師範大學美術系 趙惠玲教授
 - (3) 國立臺灣師範大學附屬高級中學 楊賢傑老師
- 2.第二組 音像藝術、應用音樂：國立臺灣師範大學音樂系 賴美鈴教授

(四) 頒獎典禮

- 1.時間：96 年 12 月 11 日 (二) 上午 10：00
- 2.地點：國立臺灣師範大學附屬高級中學 南樓一樓簡報室
- 3.出席人員：國立臺灣師範大學美術系趙惠玲教授、臺北市立中山女高呂潔雯老師、彰化高商吳怡蓉老師、國立臺灣師範大學附屬高級中學楊壬孝校長、鄭雅香主任、楊賢傑老師、呂芳玲老師、張寶藝老師、黃美甄老師、徐立璇老師、鄭鈺靖老師、趙乙璇老師、楊婷如小姐。

4. 典禮照片



圖 3 教案比賽頒獎典禮照片

簡章及詳細辦理情形請參考附錄六。

第五節 整合學科中心教學資源

一、網站之教學資源成果

- (一) 建置各類科資源資料庫：結合數位典藏概念，建立藝術教材教案、教師研習影音等藝術相關領域研究加值資料庫。



圖 4 教學資料庫

- (二) 製作數位自學教材：將教師研習講師提供之簡報檔與實況錄影同步化，使簡報配合影片同時變換，觀看時並可挑選欲觀賞之段落，亦具備前進、後退及暫停等功能，並製作成網頁，讓網站會員能夠在線上完成自學之活動。



圖 5 網路自學教材

(三) 數位學院：配合相關研習或拜訪藝術名家，進行邀稿或採訪，並以錄音、錄影等方式進行資料之建立，此資料不僅有教育推廣之用途，亦同時作為藝術文化數位典藏之用。



圖 6 數位學院

(四) 網路資源：於學科中心網站建立網路資源分享網頁，將政府機關及民間資源進行連結共享，提供教師參考。



圖 7 學科中心網站網路資源

二、電子報

(一) 發行狀況：每月發行一期，固定於月底寄出，目前共計 28 期。

(二) 訂閱人數：256 人

(三) 電子報內容（第二期）：

表 20 電子報發行內容

| 日期 | 中心營運項目 | 電子報內容 |
|-------------------------|---|--|
| 2006.07 2006.12 | 1.更換中心組織方式。 2.調查教師進修方式、時間及課程內容。 3.辦理讀書會。 4.專家學者專訪。 5.籌備第二其教師研習。 6.辦理學生、教師新課程體驗營。 | 2006.07 ●中心架構及人力圖 ●中心業務及辦理研習情形 ●中心工作項目及提供項目 ●進階研習成效評估報告 ●問卷數據統計圖表 ●暑假研習資訊 |
| | | 2006.08 ●藝術生活學科中心第二期建置計畫 ●八月份會議紀錄 ●活動訊息 ●好站連結—音像藝術 |
| | | 2006.09 ●加科認證消息 ●藝術生活學科線上意見收集系統消息 ●社區化營隊—應用音樂、音像藝術活動照片 ●訪談錄—張曉華教授專訪、史擷詠教授專訪 ●讀書會紀錄—《美的歷史》 ●好康分享—研習與活動訊息、好站連結 |
| | | 2006.10 ●教師法修正資訊 ●第二次工作會報 ●讀書會 ●社區化營隊 ●研習活動消息 |
| | | 2006.11 ●公告本學科中心網站 11 月 28 日疑遭駭 |
| | 各期主要內容 | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | <p>客入侵正盡力補救中。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●講座、研討會消息 ●獎勵藝術精英培育計畫 ●學科中心網站更新 ●近期工作報告 ●健康專欄 |
| | | | 2006.12 |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ●學科中心網站重新開張 ●教師在職進修中心申請帳號公告 ●研習資訊、好康資訊 ●工作報告 ●會議紀錄 ●開課情形調查 ●常見問題解答專區 |
| <p>2007.01 2007.11</p> | <p>1.辦理全省教師研習，共十天（四場）。</p> <p>2.進行 95 上全省各校課程實施調查報告。</p> <p>3.收集教科書並製作教學自學資料庫。</p> <p>4.進行新課綱意見彙整，並提供委員會相關意見。</p> | <p>各 期 主 要 內 容</p> | 2007.01 |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ●學科中心網站微幅調整公告 ●公聽會發言單下載 ●展覽資訊 ●教師研習預告 ●工作報告 ●健康專欄 |
| | | | 2007.02 |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ●藝術生活學科中心 95 學年度教師研習課程表 ●開課情形調查彙整 ●會議記錄 ●教學資源 ●健康專欄 |
| | | | 2007.03 |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ●95 學年度教師研習 ●「普通高級中學課程發展委員會會議」會議紀錄 ●活動資訊 ●工作報告 ●教師研習 ●健康專欄 |
| | | | 2007.04 |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ●教師研習消息、相關公文、認證等 |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ●會議紀錄 ●健康專欄 |
| | | 2007.05 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ●95 學年度教師研習教材已上傳至教學資料庫公告 ●有關藝術生活師資培育及教師來源 94.10.19.公文 ●學分班、教師研習 ●12 年國教實施計畫方案文字檔 ●藝文資訊 ●95 學年度教師研習實施成果 ●健康專欄 ●如何挑計程車 |
| | | 2007.06 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ●實踐大學暑期藝術生活增能學分班公文影本 ●本月教師問題回覆 ●藝文訊息 ●教師研習檢核表意見回饋統計 ●教師研習檢核表意見答覆及結語 ●健康專欄 ●會議紀錄 |
| | | 2007.07 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ●會議紀錄—普通高級中學課程綱要第二次跨學科統整會議會議紀錄 ●健康專欄—《口腔健診》 |
| | | 2007.08 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ●社區化營隊資訊 ●會議紀錄—普通高級中學藝術領域各科課程綱要第一次及第二次聯席會議、普通高級中學課程學科中心第二期第九次工作會報會議 ●健康專欄—長期肩頸疼痛，如何輕鬆鬆綁？ |
| | | 2007.09 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ●社區化活動報名訊息 ●會議紀錄—普通高級中學跨學科課程對話第二次聯席會議 |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ●健康專欄—教師節特輯 |
| | | 2007.10 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ●教師研習注意事項 ●社區化活動照片 ●健康專欄—愛抽菸不喝茶 得肺癌風險高 40 倍 ●悼念楊芝華老師 |
| | | 2007.11 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ●教師研習回饋表及照片 ●音像藝術讀書會紀錄 ●網路資源分享 ●健康專欄—性格與壓力包容性 |

各期電子報內容請見附錄七。

三、人才庫之建置

(一) 依據學科中心第一期計畫合作教授建置諮詢人才庫如下：

表 21 專家人才庫

| 學科類別 | 教授姓名 | 服務單位 |
|------|-------|----------|
| 環境藝術 | 漢寶德先生 | 世界宗教博物館 |
| 環境藝術 | 倪晶瑋教授 | 中原大學 |
| 環境藝術 | 陳邁先生 | 宗邁建築事務所 |
| 環境藝術 | 黃承令教授 | 中原大學 |
| 環境藝術 | 喻肇青教授 | 中原大學 |
| 音像藝術 | 井迎瑞教授 | 臺南藝術大學 |
| 音像藝術 | 曾吉賢老師 | 國立成功大學 |
| 音像藝術 | 葉春華教授 | 私立輔仁大學 |
| 音像藝術 | 黃建業老師 | 國立臺北藝術大學 |
| 表演藝術 | 張曉華教授 | 國立臺灣藝術大學 |
| 表演藝術 | 張中煖老師 | 國立臺北藝術大學 |
| 表演藝術 | 程沛光老師 | 國立臺北藝術大學 |
| 應用音樂 | 史擷詠老師 | 國立臺灣師範大學 |
| 應用音樂 | 李欣芸老師 | 金馬配樂得獎人 |

(二) 基層教師人才庫

表 22 基層教師人才庫

| 學科類別 | 教授姓名 | 服務單位 |
|------|-------|---------------------|
| 表演藝術 | 葉子彥老師 | 臺北市立復興高中 |
| 表演藝術 | 吳曉菁老師 | 國立臺中文華高中 |
| 應用音樂 | 莫恆中老師 | 國立三重高中 |
| 應用藝術 | 侯清地老師 | 國立內壢高中 |
| 基礎課程 | 丘永福老師 | 中華人文與藝術教育 研究發展協會 |
| 基礎課程 | 陳銘真老師 | 國立臺南女子中學 |

(三) 建置網路人才庫系統：建立全省各縣市藝術類科教師資料庫，於學科中心網站建置專家及教師登錄與查詢功能，登錄功能提供相關人才主動填報加入資料庫，查詢功能則提供網站會員查詢各類科專家學者名單，以及依任教科目及地區查詢教師之服務學校與電子信箱，增進教學交流之便利性。



圖 9 專家及教師登錄與查詢

(四) 上述人才庫資料皆陸續增加中，來源包含第二期及第三期課綱委員與諮詢委員、教師研習邀請之講師與參與教師、在職進修學分班授課教師與學員，以及各校回報之教師聯絡方式等。

第五章 檢討與建議

第一節 工作檢討

本中心第二期計畫除繼續蒐集普通高級中學新課程相關意見之外，亦將所蒐集之教師意見上呈至教育部及課綱委員，以作為修訂新課綱之參考；此外，亦積極籌備各類科教學資源研發推廣小組，並將於 97 年度開始運作。本期計畫所辦理之教師研習皆以開發各類科之資源為目標，廣邀各界專家學者及傑出教師擔任講師，並將取得授權之教材分享於學科中心網站，提供教師下載使用，以強化學科中心分享專業資源的功能及效能。以下依據本期任務目標進行工作檢討：

表 23 工作任務檢討表

| 項目 | 工作內容 | 工作檢討 |
|--------------------|--------------------------------|---|
| 一、蒐集課程相關意見並參與新課綱修訂 | (一)調查九五暫綱實施之相關意見與問題以提供九八新課綱之規劃 | 優點： 已完成網路會員身份建置，並使用教育部之線上意見收集系統蒐集教師意見，以作為意見彙整與回報之平台。 |
| | | 改善點： 上呈之教師意見期待能被重視。政策之決定望能以教學行政系統、學生受教權益、教師能力培養等三面向做統一規劃，以不辜負藝術生活學科課綱規劃者之初衷。 |
| | (二)建置九八課程綱要修訂過程之同步意見調查及回饋機制 | 優點： 實施網路問卷並發函各校調查相關意見，針對各校回函之疑問逐一致電溝通，意見彙整結果除上呈至教育部，亦提供課綱委員作為修訂新課綱之參考。 |
| | | 改善點： 98 課綱相關決策人員未能直接 |

| | | |
|---------------------|---|--|
| | | <p>的感受或回應。期待 98 課綱回饋系統能確實發揮功能，而非聊備形式。</p> |
| | <p>(三)建立教師高中課程修訂意見溝通平臺</p> | <p>優點：開闢網路討論區，提供教師及其他關心課程發展之人士表達看法，以廣徵意見。</p> |
| | | <p>改善點：討論情況不夠踴躍，文章發表寥寥可數。政策搖擺造成教師對於課綱改變過程，大多抱持靜觀其變的態度，無法發揮廣泛效用。</p> |
| | <p>(四)參與九八課程綱要學科修訂委員會議，並將所蒐集之資訊完整提供給修訂委員會參考</p> | <p>優點：積極參與課綱修訂會議，並提供所收集之意見予課綱委員作為修訂之參考。</p> |
| | | <p>改善點：98 課綱委員與 95 課綱委員理念差異極大，學科中心依據工作任務給予教師意見資料提供參考，對於本項無法有改善建議。</p> |
| <p>二、整合學科中心教學資源</p> | <p>(一)與國家及民間藝術機構整合資源</p> | <p>優點：於學科中心網站建置網路資源分享區，連結至政府與民間藝文機構，以作為教師參考資源。</p> |
| | | <p>改善點：將再多方收集相關網路資源，使資源分享更加充實豐富，並尋求更進一步之資源整合，以取得更完善的教學資源。</p> |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | (二)將各學科人才庫建置於網站，並和其他人才庫進行連結 | <p>優點：已於網站建置藝術教師與專家學者人才庫提供查詢，教師與專家學者亦能主動登錄此人才庫。</p> <p>改善點：將教師研習講師加入此人才庫，並期待能得到各學術機構、業界與教師之授權及認同，由本中心提供專家學者名單及連絡方式，以確實擴大人才庫之規模。</p> |
| | (三)建立數位資料庫教育，將所編製之光碟、教材、參考書目、相關紀錄和研習資料置於網頁，以提供全國高中教師參考 | <p>優點：於學科中心網站建置教學資料庫，將研習活動之教材檔案放置於網路上，提供網路會員瀏覽及下載。</p> <p>改善點：繼續辦理。另外，未來將繼續尋求業界支援，整合其專業知識與實務經驗，並將合作編制教案及教材，取得授權之教材將分享提供教師使用。</p> |
| 三、分享學科教案及相關教學資源 | (一)推廣相關教案及教學資源，並檢視各項資源使用情形 | <p>優點：於學科中心網站建置教學資料庫，將研習活動之教材檔案放置於網路上，提供網路會員瀏覽及下載。</p> |

| | | |
|--|---------------------------|---|
| | | <p>改善點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將陸續加入教案比賽優勝作品，並增設每筆教材之回應討論連結，下載之教師可針對此教材提供建議。 2.可考慮與諮詢委員及課綱委員討論，訂定教材編選評鑑機制。 3.可考慮增設會員下載教材次數統計功能，以作為參與度之參考。 |
| | (二) 教案蒐集 | <p>優點：舉辦教案甄選比賽，網羅傑出教材，並邀請得獎教師加入教學資源研發小組。</p> <p>改善點：繼續辦理。</p> |
| | (三) 建立教學資料庫，提供全國教師查詢與參考方式 | <p>優點：於學科中心網站建置教學資料庫，將研習活動之教材檔案放置於網路上，提供網路會員瀏覽及下載。</p> <p>改善點：繼續辦理。</p> |
| | (四) 納入「重要議題融入教學」 | <p>優點：研習講師提供之教材多融入各項議題，如法治教育、環保教育、永續發展、多元文化及消費者保護教育等，並提供各大議題之推薦專家學者名單，以供諮詢。</p> <p>改善點：可於網站設置議題專文區，考慮適時的向諮詢委員等專家學者邀稿，分享專業知能。</p> |

| | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|--|
| 四、成立教學資源研發推廣小組 | 研擬教學資源研發推廣小組之 具體工作目標、任務及內容 | 優點： 已確定各類科教學資源研發小組名單，並將於96年12月24日召開音像藝術會前會，討論運作方式，其他類科亦陸續辦理籌備會議，以完成編組及工作任務。 |
| | | 改善點： 繼續辦理。 |
| 五、與推廣小組辦理推廣新課綱之全國教師研習、工作坊或相關活動 | | 改善點： 將於教學資源研發推廣小組成立後逐項完成。 |

六、成效檢核表

表 24 成效檢核表

| 工作項目 | 完成程度 | |
|-----------------------|------------|---|
| 蒐集課程相關意見並參與新課綱修訂 | 完成 100% | (一) 已完成網路會員身份建置 (二) 使用教育部之線上意見收集系統蒐集教師意見 (三) 實施網路問卷並發函各校調查相關意見 (四) 意見彙整結果提供課綱委員作為參考 (五) 開闢網路討論區 (六) 積極參與課綱修訂會議 |
| 整合學科中心教學資源 | 完成 100% | (一) 建置相關資訊網頁，公告各類科相關訊息 (二) 設立人才庫查詢及登錄功能 (三) 於教學資料庫網頁提供教材下載與瀏覽 |
| 分享學科教案及相關教學資源 | 完成 100% | (一) 於教學資料庫網頁提供教材下載與瀏覽 (二) 收集教師研習等活動之教材，並辦理教案甄選比賽，網羅優秀教材 |
| 成立教學資源研發推廣小組 (不適用) | 完成 60% | (一) 在未有師資出現前，學科中心以讀書會模式進行教案分享以及研發之管道。 (二) 待師培大學完成之師資後，於 96 |

| | | |
|-------------------------------------|--------------------|---|
| | | <p>年底開始規劃教學資源研發推廣小組之成員及工作項目，並舉辦籌備會議，研擬運作模式及任務界定。</p> |
| <p>與推廣小組辦理推廣新課綱之全國教師研習、工作坊或相關活動</p> | <p>完成 100%</p> | <p>(一) 由於完成師培學分教師數量不足，故邀請有志發展藝術生活學科教師進行課程研發，並辦理研習，進行推廣。</p> <p>(二) 於 96 年度教師研習發表音像藝術讀書會討論之教案。</p> |

第二節 建議

本期經過教案分享教師研習、專業課程導覽研習、98 課綱修改、第二期學科中心訪視、教科書審查、課程安排調查等工作後，學科中心發現 95 課綱委員、98 課綱委員、課務發展工作圈、學校行政排課以及教師研習需求等五者間，在面對新課程的態度及認知落差極大。在經過學科中心各別溝通後，發現仍無法達成共識。由於上層及基層對新課程的認知落差，造成兩者無法齊心為學生學習專業科目權益而努力時，學科中心並不看好本學科的未來專業發展。

經過 96 年度訪視後，本中心接受建議，將學科中心功能以發展教材為主軸，回歸教學實務，以能確實協助基層教師。

以下幾點為建議未來學科中心可以發展之方向，並期待能獲得協助：

一、確立學科中心教學研發推廣功能

學科中心並非全功能單位，在新興學科急需教材及研習活動之下，倘若尚須處理許多行政事項，而未能全心投入發展該科專業課程下，就容易導致 96 年度學科專業教材發展不良狀況產生。

由於本學科為新興科目，極度缺乏人力支援，許多事情尚需仰賴他科教師協助，方能有今日的發展成果。建議考慮減輕學科中心行政負擔，以明確定位學科中心的教材發展及推廣功能。

二、嚴選並廣泛邀約各地師培大學

目前師培單位僅由北部：國立臺灣藝術大學、實踐大學，南部：國立臺南大學、臺南科技大學等校負責。全臺許多重要的相關藝術發展學系並未能參與本次師培行列，不僅減弱教師進修意願也阻礙課程推展進度。

學科中心建議：

- (一) 建議邀請中部、東部大學開設學分班，由師培單位發文通知各地儲備教師得付費參加本科學分班課程，以減低課程無法順利開設之窘境。
- (二) 建議邀請國立臺灣師範大學、國立臺北藝術大學、國立政治大學、東海

大學、輔仁大學、中原大學、國立成功大學等著名大學分科開設學分班，以減輕國立臺灣藝術大學培育師資之重擔。

三、教科書建議由國立編譯館專責編撰

目前教科書由商家邀請專家或教師群編寫藝術生活教科書，但大多數撰寫者為音樂或美術剛完成學分班課程之教師，撰寫時力有未逮。建議請國立編譯館邀請課綱委員及各類科專家，統籌撰寫本科教科書。

四、新舊課綱之差異及宣導需由課綱委員主導

由於學科課綱變化大，學科中心雖有責但無能力說服基層教師瞭解。98 課綱宣導急需由課綱委員及課務發展工作圈共同合作，針對全國高中行政及基層教師進行政令宣導，以明確傳達課綱內容，也能協助各校解決排課困擾。

五、在校務評鑑上應包含新課程之落實狀況

由於藝術類科在升學主義下，大多不被校方重視，目前許多學校已朝學科配課模式進行。呈請 鈞部將落實新課程視為校務評鑑重要標的，方能落實新興學科教學。

六、確認學科任教教師專業資格

學科教師任教資格，急需藉由行政公文函送各校教學組，否則將易被學科教師以掛名方式排課教授。

七、行政與教學宣導應分開處理

學科中心在兩年半以來，已針對所有的美術及音樂教師進行教學專業宣導。但由於學校行政更動頻率大，新學科行政排課模式及專有特色尚未被了解，多數校方仍不能了解新課程的內涵。

然而學科中心並無人力承擔全國學校行政宣導，急需請課務發展工作圈辦理相關研習，落實課程推展。

八、需透過行政層級確實掌控開設課程之教師名單

學科中心歷年來之問卷與教師研習名單掌控，多與學校開課安排教師不同。期待行政宣導會議，或透過課務發展工作圈政令宣導時，向各校收集開課教師資

料，以協助學科中心取得正確授課教師名單。

結語

藝術生活學科面臨龐大的內外壓力，學科中心僅能以旁觀政策演變的角度給予建議。本科的發展需要學術、業界、教學、行政及家長等各方協助，方能穩定其根基。期待各界能藉由本報告了解本科特色後，齊力協助萌芽時期的創意新學科，並能為灌輸學科知識至上的臺灣，注入新創意能量。

全文完