

普通高級中學課程  
藝術生活學科中心學校

99 年度工作計畫

《核定版》

主持人：楊壬孝校長

指導單位 教育部(中等教育司)  
執行單位 國立臺灣師範大學附屬高級中學  
執行期間 99 年 1 月 1 日至 99 年 12 月 31 日

中華民國 98 年 12 月 28 日

# 目錄

第一章 前言	1
壹、計畫緣起及沿革	1
貳、99 年度計畫依據	1
參、計畫目標	1
第二章 99 年度組織人力架構	2
壹、任務職掌	2
貳、人員編制	2
第三章 98 年度工作計畫成效(98.1~98.8)	8
第四章 99 年度工作要項	9
壹、研發及蒐整學科教學資源	9
貳、充實及活化學科中心網站平台服務功能	9
參、協助各分區及縣市推動教師專業成長研習	9
肆、提供優質的教學專業發展與支援機制	9
第五章 99 年度工作推動時程	10
第六章 預期效益	11
第七章 經費規劃	13
附件一、99 年度教學資源研發實施計畫	21
附件二、99 年度種子教師實施計畫	26
附件三、99 年度學科課程綱要實施狀況之觀察研究計畫或實務案例觀摩 研討會實施計畫	32
附件四、99 年度學科教學評量推廣實施計畫	37
附件五、專科教室之運用與推廣實施計畫	39
附件六、藝術生活學科中心 99 年工作計畫諮詢會議紀錄	41
附件七、藝術生活學科典範教學示例與重大議題教學資源徵選辦法	43

# 第一章 前言

## 壹、計畫緣起及沿革

- 一、教育部 94 年 2 月 2 日台中(一)字第 0940014967 號函核定設置 22 學科中心及學科中心學校。94 年 7 月 22 日台中(一)字第 0940098642 號函核定設置資訊學科中心及學科中心學校。
- 二、教育部 94 年 8 月 3 日台中(一)字第 09400102298 號函核定以行政協助方式委託國立臺灣師範大學辦理「普通高級中學課程推動工作小組—課程與教學組(含 22 個學科中心)工作實施計畫」(第 1 期)，計畫期程 94 年 1 月 1 日至 95 年 7 月 31 日。94 年 9 月 30 日台電字第 0940134716 號函核定資訊學科中心計畫，計畫期程 94 年 10 月 1 日至 95 年 7 月 31 日(第 1 期)。
- 三、教育部 95 年 9 月 29 日核定以限制性招標採購方式辦理「普通高級中學課程學科中心第 2 期實施計畫(課程與教學組及 23 個學科中心)」。得標廠商國立臺灣師範大學，履約期程 95 年 8 月 1 日至 96 年 12 月 31 日(採購契約編號:95-0146336)。
- 四、教育部 96 年 12 月 27 日台中(一)字第 0960187539A 號函核定以行政指示請國立宜蘭高級中學統籌協調執行普通高級中學課程課務發展工作圈及學科中心 97 年度工作計畫。
- 五、教育部 97 年 12 月 31 日台中(一)字第 0970252961A 號函核定以行政指示請國立宜蘭高級中學統籌規劃辦理 98 年度普通高級中學課程課務發展工作圈及 23 個學科中心工作計畫。
- 六、教育部 98 年 8 月 31 日台中(三)字第 0980142479A 號函核定以行政指示請國立宜蘭高級中學統籌規劃辦理 99 年度至 102 年度各年度普通高級中學課程課務發展工作圈及 23 個學科中心工作計畫。

## 貳、99 年度計畫依據

- 一、98 年 8 月 24 日藝術生活學科中心 99 年度工作計畫第一次諮詢會議決議。
- 二、98 年 8 月 25 日藝術生活學科中心 99 年度工作計畫第二次諮詢會議決議。
- 三、會議紀錄詳見附件六。

## 參、計畫目標

- 一、第 1 期計畫目標(94 年 1 月 1 日至 95 年 7 月 31 日):蒐集課綱意見，建立學科中心網路，辦理研習，以及宣導課綱。
- 二、第 2 期計畫目標(95 年 8 月 1 日至 96 年 12 月 31 日):蒐集課綱意見，結合業界資源(聲碼數位影音、普飛工作室)，辦理教師研習及學生實作課程，建立網路教學系統，辦理教案比賽，並成立讀書會(研發小組前身)。
- 三、97 年度計畫目標(97 年 1 月 1 日至 97 年 12 月 31 日):分科啟動教學資源研發小組，結合大學資源建立垂直聯繫管道(環境藝術類)，辦理研習及工作坊，並辦理教案比賽。
- 四、98 年度計畫目標(98 年 1 月 1 日至 98 年 12 月 31 日):辦理藝術生活學科教學現場課程研究、教學資源研發小組、種子教師培訓計畫及專科教室推廣計畫。
- 五、99 年度計畫目標(99 年 1 月 1 日至 99 年 12 月 31 日):研發及蒐集學科教學資源、充實學科中心網站平台、推動教師專業成長研習、教學專業發展與支援機制。

## 第二章 99 年度組織人力架構

### 壹、任務職掌

為達成藝術生活學科中心學校任務，本中心置主任 1 人，由校長兼任；專任助理 2 名，兼任助理 2 名，兼任網管人員 1 名，分別以工作任務編制設置「行政支援組，課程發展組、教學研發組、網站維護組」等四組，並聘請本學科之專家學者以及教師共 12 人擔任諮詢委員，負責提供學科中心所需之專業協助，另成立教學資源研發推廣小組及學科種子教師，與學科中心共同研發新課程之教材、教案與教具及教學評量推廣，並擔任研習、工作坊及相關活動之講師。其職務架構如圖 1 所示：

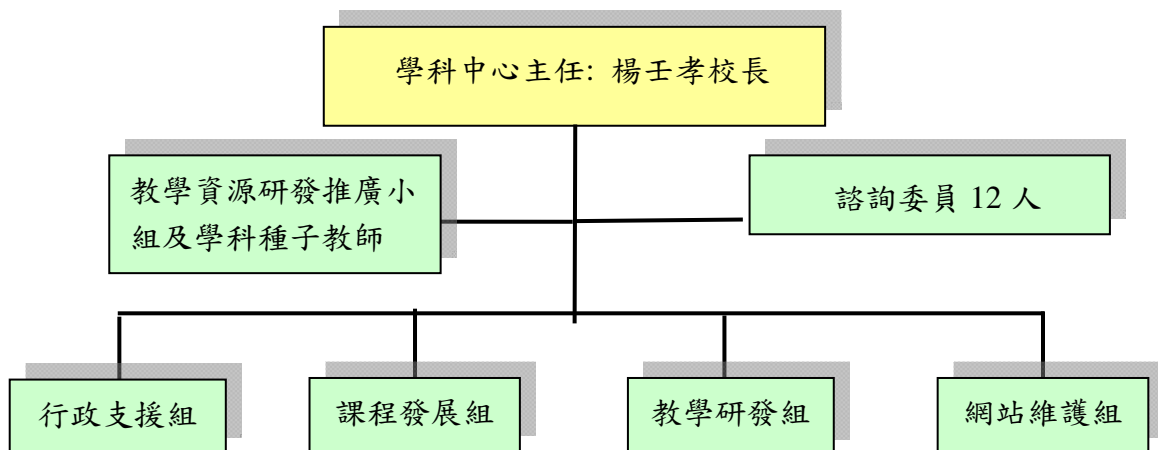


圖 1 藝術生活學科中心職務架構

依上述設置之架構，各組任務與職掌如下：

- 一、學科中心主任:由本校校長擔任學科計畫主持人兼學科中心主任，負責規劃和推動學科中心任務。
- 二、行政支援組：設專任助理 2 名及兼任助理 2 名，職掌：行政事務溝通協調，經費申請、執行與核銷，建立資料檔案，撰寫計畫、公文、報表、每月電子報等。
- 三、教學研發組：設專任助理 2 名，職掌：教學研究計畫撰寫，發展藝術生活課程研究計畫，協助督導教學資源研發小組研發教案，並進行訪視輔導及調查。
- 四、網站維護組：設專任助理 1 名及兼任網管人員 1 名，職掌：
  - (一)建置並維護行政資訊平台，經營管理學科中心專屬網站。
  - (二)設立 e 化教學平台。
  - (三)建立教學資料庫。

### 貳、人員編制

一、藝術生活學科中心學校 99 年度諮詢委員名單：

	姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要諮詢主題
諮詢委員	張曉華	國立臺灣藝術大學戲劇系教授	戲劇教育／學科整體規劃及表演藝術教學
諮詢委員	陳其南	國立台北藝術大學傳統藝術研究所教授	文化政策／視覺應用藝術教材研發

諮詢委員	陳麗華	臺北市立教育大學課程與教學研究所教授	課程規劃／研發教材架構
諮詢委員	謝嘉錕	國立臺灣藝術大學電影系專任講師	影視製片／音樂應用藝術教材研發
諮詢委員	楊琇雲	繆思特音樂工作室專業作曲編曲	配樂作曲／音樂應用藝術教材研發
諮詢委員	潘宇文	國立台灣師範大學音樂學系助理教授	音樂教育／音樂應用藝術教材研發
諮詢委員	謝淑文	國立臺灣藝術大學音樂系及戲劇系兼任講師	音樂劇表演／音樂應用藝術教材研發
諮詢委員	陳湘琪	國立臺北藝術大學劇場設計學系講師	劇場表演／表演藝術教材研發
諮詢委員	夏學理	國立台灣師範大學表演藝術研究所副教授	藝術行銷／表演藝術教材研發
諮詢委員	張中煖	國立臺北藝術大學舞蹈學院教授	舞蹈教育／表演藝術教材研發
諮詢委員	黃建業	導演及資深影評人	戲劇欣賞／表演藝術教材研發
諮詢委員	林世華	國立台灣師範大學教育學系教授	教學評量／藝術生活實作評量

## 二、藝術生活學科中心學校 99 年度教學資源研發推廣小組及種子教師名單

研發/種子教師	姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要工作主題
研發小組	連森裕	國立竹南高級中學美術教師	美術教育／研發視覺與文化教材及教學評量
研發小組	褚天安	台北縣立秀峰高級中學美術教師	美術教育／研發視覺與文化教材及教學評量
研發小組	待聘		
研發小組	簡俊成	台北市立復興高級中學美術教師	藝術創作／研發視覺與傳播教材及教學評量
研發小組	鍾博曦	國立宜蘭高級中學藝術生活教師	音樂教育及音樂科技／研發音樂與科技教學評量；與東區學校合作發展課綱主題教學
研發小組	陳逸霏	雲林縣立麥寮高級中學音樂教師	戲劇配樂／研發音樂與展演教學評量；與南區學校合作發展課綱主題教學
研發小組	呂芳玲	國立台灣師範大學附屬高級中學音樂教師	音樂及藝術生活教育／研發音樂與文化教學評量；與北區學校合作發展課綱主題教學
研發小組	楊嘉玲	台北市立建國中學音樂教師	音樂創作及音樂教育／研發音樂與生活教學評量；與中區學校合作發展課綱主題教學
研發小組	葉子彥	台北市立復興高級中學表演藝術教師	戲劇教學／研發表演製作實務教材及教學評量

研發/種子教師	姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要工作主題
研發小組	林靜娟	台北縣徐匯中學美術教師	表演藝術教育／研發表演與社會文化教材及教學評量
研發小組	卓子文	宜蘭縣立復興國民中學表演藝術教師	舞蹈教學／研發表演能力開發教材及教學評量
研發小組	孫雅雯	台北縣立三重高級中學表演藝術教師	表演藝術教育／研發表演與應用媒體教材及教學評量
種子教師	朱俊勳	高雄市立鼓山高中美術教師	美術教育／視覺應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立南區藝術生活教師聯絡網
種子教師	待聘		美術教育／視覺應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立中區藝術生活教師聯絡網
種子教師	王獻樟	國立玉里高中美術教師	美術教育／視覺應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立東區藝術生活教師聯絡網
種子教師	魏尚斌	國立關山工商職校原藝班主任	美術教育／視覺應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立東區藝術生活教師聯絡網
種子教師	李官恩	台北市立內湖高中美術教師	美術教育／視覺應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立北區藝術生活教師聯絡網
種子教師	待聘		音樂教育／音樂應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立北區藝術生活教師聯絡網
種子教師	張逸如	臺北縣聖心女中音樂教師	音樂教育／音樂應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立北區藝術生活教師聯絡網
種子教師	待聘		音樂教育／音樂應用藝術教材

研發/種子教師	姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要工作主題
			研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立東區藝術生活教師聯絡網
種子教師	江宜蓁	國立員林高中音樂教師	音樂教育／音樂應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立中區藝術生活教師聯絡網
種子教師	宋美鈺	國立鳳新高中音樂教師	音樂教育／音樂應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立南區藝術生活教師聯絡網
種子教師	待聘		音樂教育／音樂應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立南區藝術生活教師聯絡網
種子教師	吳晉中	桃園縣立南崁高中表演教師	表演藝術教育／表演藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立北區藝術生活教師聯絡網
種子教師	陳莎莉	臺中市新民高中表演教師	表演藝術教育／表演藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立中區藝術生活教師聯絡網
種子教師	張詩瑤	國立北港高中地理教師	表演藝術教育／表演藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立中區藝術生活教師聯絡網
種子教師	待聘		視覺藝術教育／視覺應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立東區藝術生活教師聯絡網
種子教師	待聘		音樂教育／音樂應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，

研發/種子教師	姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要工作主題
			負責建立東區藝術生活教師聯絡網
種子教師	待聘		表演藝術教育／表演藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立南區藝術生活教師聯絡網
種子教師	待聘		表演藝術教育／表演藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立南區藝術生活教師聯絡網

三、藝術生活學科中心學校工作小組編制如下：

工作小組	職稱	姓名	學科專長領域/主要負責工作項目
學科中心主任	校長	楊壬孝	(一) 數學教學、多媒體教學 (二) 1. 負責規劃和推動學科中心任務 2. 決策計畫內容動向
行政支援組	專任助理	教師 楊婷如	(一) 美術教育、美術行政、設計 (二) 1. 協助研擬專科教室推廣之計畫 2. 撰寫計畫，安排教師及資源分配 3. 規劃並執行 99 年計畫所有活動
	專任助理	助理 楊孟蓉	(一) 美術教育、美術行政、創作 (二) 1. 執行計畫 2. 辦理各項會議與研討會、彙整暨印製開會資料 3. 聯繫兼任助理及工作人員
	兼任助理	教務主任 鄭雅香	(一) 音樂、藝術生活 (二) 1. 協商溝通行政協調，檢核工作任務執行狀況 2. 協調學科中心與其他單位之聯繫 3. 各組行政事務管理工作 4. 控制 99 年計畫所有活動期程
	兼任助理	助理 陳德禧	(一) 設計 (二) 1. 剪輯教學影片 2. 製作網路教學內容 3. 資料彙整
教學研發組	專任助理	教師 楊婷如	(一) 美術教育、美術行政、設計 (二) 1. 撰寫並執行計畫 2. 安排會議時間及開會議題 3. 協助研發課程主題
	專任助理	助理 楊孟蓉	(一) 美術教育、美術行政、創作



工作小組		職稱	姓名	學科專長領域/主要負責工作項目
				(二) 1. 執行計畫 2. 設計問卷 3. 收集教案 4. 協助順暢資源研發小組及種子教師工作進度
網站維護組	網管	教師	林俊卿	(一) 網路、資訊教育 (二) 1. 製作網路問卷 2. 系統維護 3. 執行計畫 4. 參與相關會議
	專任助理	助理	楊孟蓉	(一) 美術教育、美術行政、創作 (二) 學科中心網站設計

### 第三章 98 年度工作計畫成效(98.1~98.8)

#### 壹、研發及蒐整學科教學資源

一、建置教學資源研發工作小組，進行各科教材與教學資源研發。

已成立視覺應用藝術、音樂應用藝術及表演藝術 3 組教學資源研發小組共計 12 位成員，現正陸續完成教材研發中，預計將研發 12 份教材。

二、提供教材與教學資源作為各分區及縣市辦理增能進修參考教材，並建置於教學資源網站及進行研發資源之後設檢核機制。

聘請專家學者擔任諮詢委員，指導研發小組教師研發教材，並透過諮詢委員之審查機制，確保教材之正確性與實用性。

#### 貳、充實及活化學科中心網站平台服務功能

一、建置網站討論平台，蒐集教師對課程綱要、配套措施與教科用書之相關意見。

統一使用課務發展工作圈建置之高中課程綱要重要議題回應網。

二、課程之宣導與推廣，定期發送電子報給全國教師及相關單位。

固定於每月月底發送電子報，本年度已發送 8 次。

三、彙整提供相關機關教師進修研習資訊。

不定期於網站及電子報提供教師進修研習資訊，本年度已提供 16 則。

#### 參、協助各分區及縣市推動教師專業成長研習

一、協助各分區及縣市規劃教師增能進修之課程規劃。

已提供 24 場次之教師增能進修課程規劃予各分區及縣市。

二、培訓各分區及縣市各科種子教師，俾利推動教師專業成長與做為建置學科輔導團之預備。

已於本年度三月份完成第一階段培訓課程，共邀請 18 位各縣市之優良教師擔任種子教師。

#### 肆、提供優質的教學專業發展與支援機制

一、協助規劃並執行新課程綱要實施之配套措施，與課程推動之臨時交辦事項，配合課務發展工作圈及教育部指示辦理。

遵照指示辦理。

二、協助草擬學科教學計畫參考，配合課務發展工作圈及教育部指示辦理，於時程內提供。

已於七月份於學科中心網站公告視覺應用藝術、音樂應用藝術及表演藝術共 3 份教學計畫參考。

三、研擬推廣專科教室之運用。

本校建置藝術生活專科教室及數位影音教學中心 2 間專業教室，種子教師培訓場地在學科中心進行，共完成 8 天之課程，並於專科教室教授藝術生活課程，共有 6 位教師於專科教室任教藝術生活課程。

四、協助研擬教師專業發展評鑑規準、評鑑工具、實施手冊或學科專門能力指標，配合國立臺中女中、課務發展工作圈、教育部指示辦理。

已於 98 年 1 月完成藝術生活教師專業發展評鑑規準手冊草案，並於 98 年 1 月 19 日出席專家審查會議。

五、學科特色發展事項：建立研發教師學科諮詢參訪及進行本課程教學觀察研究

將於 98 年 9 月至 10 月參訪 8 所學校，場次及流程皆已聯繫妥當。

六、出版品發送：於 98 年 3 月完成表演藝術教學執教手冊之印刷共計 225 本，並提供有需求之教師索取，已於 6 月底索取一空。

## 第四章 99 年度工作任務項目

### 壹、研發及蒐整學科教學資源

- 一、建置教學資源研發工作小組，進行各科教材與教學資源研發，並做為各分區及縣市辦理資源推廣之師資：預計將研發 12 份教材與教學資源，帶領北中南東 4 區種子教師及學校發展特色課程。(實施計畫如附件一)
- 二、蒐集國內外教學資源並徵選「典範教學示例」與各重大議題之教學資源並協助推廣：預計蒐集 30 份國內外教學資源，並辦理教材教案徵選，預計選出共 12 份「典範教學示例」與各重大議題之教學資源，優勝作品將印刷成冊，電子檔則放置於學科中心網站之教學資料庫，提供有需求之教師參考。(實施計畫如附件七)
- 三、提供教材與教學資源作為各分區及縣市辦理增能進修之教材，並建置於教學資源網站及進行研發資源之後設檢核機制：視各縣市研習承辦學校之需求提供教材，並請各承辦學校回報研習教材及成果，預計收集 15 份研習教材；每份研發教材皆須經過諮詢委員之審查，並經過校稿之工作，使得以作為教學資源。

### 貳、充實及活化學科中心網站平台服務功能

- 一、建置網站討論平台，蒐集教師對課程綱要、配套措施與教科用書之相關意見：商請網管人員及專家協助解決討論平台之技術問題，預計蒐集 10 筆教師意見。
- 二、課程之宣導與推廣，定期發送電子報給全國教師及相關單位：固定於每月月底發送電子報，預計發送 12 份。
- 三、彙整提供相關機關教師進修研習資訊：於學科中心網站及電子報提供教師進修研習資訊，預計提供 20 筆。

### 參、協助各分區及縣市推動教師專業成長研習

- 一、協助規劃各分區及縣市教師增能進修之課程：預計提供 15 場教師增能進修課程規劃。
- 二、建置種子教師區域聯繫網絡及工作項目：普通高級中學課程藝術生活學科中心 98 學年度種子教師實施計畫。(實施計畫如附件二)

### 肆、提供優質的教學專業發展與支援機制

- 一、規劃辦理課程綱要實施狀況之觀察研究計畫：預計辦理北中南東 4 區共 8 所學校之課程綱要實施狀況觀察。(實施計畫如附件三)
- 二、研擬學科教學評量命題實務及試題分析與應用並協助推廣：聘請教學評量之專家學者擔任諮詢委員，協助指導研發小組及種子教師發展藝術生活實作評量，預計發展 30 份評量方法。(實施計畫如附件四)
- 三、研擬推廣專科教室之運用：蒐集專科教室建置經驗，印製成冊發送至全省高中，提供行政人員及教師規劃參考，預計蒐集 10 筆。(實施計畫如附件五)

## 第五章 99 年度工作推動時程

工作項目	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
壹、研發及蒐整學科教學資源												
一、建置教學資源研發工作小組，進行各科教材與教學資源研發，並做為各分區及縣市辦理資源推廣之師資												
二、蒐集國內外教學資源並徵選「典範教學示例」與各重大議題之教學資源並協助推廣												
三、提供教材與教學資源作為各分區及縣市辦理增能進修之教材，並建置於教學資源網站及進行研發資源之後設檢核機制												
貳、充實及活化學科中心網站平台服務功能												
一、建置網站討論平台，蒐集教師對課程綱要、配套措施與教科用書之相關意見												
二、課程之宣導與推廣，定期發送電子報給全國教師及相關單位												
三、彙整提供相關機關教師進修研習資訊												
參、協助各分區及縣市推動教師專業成長研習												
一、協助規劃各分區及縣市教師增能進修之課程												
肆、提供優質的教學專業發展與支援機制												
一、規劃辦理課程綱要實施狀況之觀察研究計畫												
二、研擬學科教學評量命題實務及試題分析與應用並協助推廣												
三、研擬推廣專科教室之運用												
伍、成果報告撰寫及執行進度填報												
一、執行進度填報												
二、期末報告												

## 第六章 預期效益

### 壹、研發及蒐整學科教學資源

一、建置教學資源研發工作小組，進行各科教材與教學資源研發，並做為各分區及縣市辦理資源推廣之師資。

#### (一) 預定研發教案

編號	姓名	預定研發內容及件數
1	連森裕	視覺與環境教材及評量 1 件
2	褚天安	視覺與文化教材及評量 1 件
3	待聘	視覺與生活教材及評量 1 件
4	簡俊成	視覺與傳播教材及評量 1 件
5	鍾博曦	音樂與科技教材及評量 1 件
6	陳逸雲	音樂與展演教材及評量 1 件
7	呂芳玲	音樂與文化教材及評量 1 件
8	楊嘉玲	音樂與感知教材及評量 1 件
9	葉子彥	表演的製作實務教材及評量 1 件
10	林靜娟	表演與社會文化教材及評量 1 件
11	卓子文	表演能力的開發教材及評量 1 件
12	孫雅雯	表演與應用媒體教材及評量 1 件

(二) 預定辦理各縣市教學資源推廣研習之講師，共計 12 位。

二、蒐集國內外教學資源並徵選「典範教學示例」、「專題製作示例」與各重大議題之教學資源並協助推廣。

(一) 預計蒐集 30 份國內外教學資源。

(二) 辦理教材教案徵選，預計選出共 12 份「典範教學示例」、「專題製作示例」與各重大議題之教學資源，優勝作品將印刷成冊，電子檔則放置於學科中心網站之教學資料庫，提供有需求之教師參考。

三、提供教材與教學資源作為各分區及縣市辦理增能進修之教材，並建置於教學資源網站及進行研發資源之後設檢核機制。

(一) 視各縣市研習承辦學校之需求提供教材，並請各承辦學校回報研習教材及成果，預計收集 15 份研習教材。

(二) 每份研發教材皆須經過諮詢委員之審查，並經過校稿之工作，使得以作為教學資源。

### 貳、充實及活化學科中心網站平台服務功能

一、建置網站討論平台，蒐集教師對課程綱要、配套措施與教科用書之相關意見。將商請網管人員及專家協助解決討論平台之技術問題，建置一系統健全之討論平台，預計蒐集 10 筆教師意見，以協助向上級單位反應，並於電子報呈現對意見之回覆。

二、課程之宣導與推廣，定期發送電子報給全國教師及相關單位。

固定於每月月底發送電子報，預計發送 12 份。

三、彙整提供相關機關教師進修研習資訊。

於學科中心網站及電子報提供教師進修研習資訊，預計提供 20 筆。

### 參、協助各分區及縣市推動教師專業成長研習

一、協助規劃各分區及縣市教師增能進修之課程。

編號	課程	天數
1	課程綱要宣導研習	9 天
2	藝術生活教案發表	4.5 天
3	藝術生活工作坊（視覺應用藝術）	1 天
4	藝術生活工作坊（音樂應用藝術）	1 天
5	藝術生活工作坊（表演藝術）	1 天

## 二、建置種子教師區域聯繫網絡及工作項目。

將於 99 年 1 月完成種子教師培訓，並依其任教學校所屬地區分配區域聯繫網絡，規劃與研發小組教師之合作工作項目，預計將完成 20 項研發及推廣任務。

## 肆、提供優質的教學專業發展與支援機制

### 一、規劃辦理課程綱要實施狀況之觀察研究計畫。

預計辦理北中南東 4 區共 8 所學校之課程綱要實施狀況觀察，並撰寫研究結果共 8 份，以作為宣導推廣課程綱要之參考資料。

### 二、研擬學科教學評量命題實務及試題分析與應用並協助推廣。

聘請教學評量之專家學者擔任諮詢委員，協助指導研發小組及種子教師發展藝術生活實作評量，預計發展 30 份評量方法，並利用學科中心網站、電子報及教師研習等管道加以推廣。

### 三、研擬推廣專科教室之運用。

蒐集專科教室建置經驗，印製成冊發送至全省高中，提供行政人員及教師規劃參考，預計蒐集 10 筆，推廣至全省 343 所普通高中及設有普通科之高職。

附件一、 普通高級中學課程藝術生活學科中心學校  
99 年度教學資源研發實施計畫

**壹、計畫依據**

- 一、(年度主計畫教育部核定文號)。
- 二、98 年 8 月 24 日藝術生活學科中心 99 年度工作計畫諮詢會議。
- 三、98 年 8 月 25 日藝術生活學科中心 99 年度工作計畫諮詢會議。
- 四、本案將依據 99 年計畫期程開始後，於各組第一次會議後，再行修改實施計畫詳細內容。

**貳、計畫目的**

- 一、本研發小組將依據 99 年課程綱要，研發教材以提供全國教師教案示範。
- 二、所研發之教材，亦提供培訓種子教師參考教材及各分區及縣市辦理研習之參考教材，以協助各分區及縣市推動教師教學實務成長。

**參、辦理單位**

- 一、指導單位：教育部（中教司）
- 二、承辦單位：藝術生活科學科中心學校—國立台灣師範大學附屬高級中學
- 三、協辦或諮詢單位：
  - 國立台灣師範大學音樂系、美術系、表演藝術研究所、教育系
  - 國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系、電影系、音樂系、戲劇系
  - 國立台北藝術大學劇場設計系、舞蹈學院、傳統藝術研究所
  - 樹德科技大學表演藝術系
  - 臺北市立教育大學課程與教學研究所

**肆、研發內容**

- 一、研發範圍或課程綱要：
  - 藝術生活 99 高中課程綱要，視覺應用藝術、音樂應用藝術及表演藝術三類課程，並結合重大議題之探討。
- 二、研發綱要或具體項次：

研發綱要	課程綱要
視覺與生活	視覺應用藝術
視覺與環境	
視覺與傳播	
視覺與文化	
音樂與感知	音樂應用藝術
音樂與展演	
音樂與科技	
音樂與文化	
表演能力的開發	表演藝術
表演的製作實務	
表演與應用媒體	
表演與社會文化	

**三、研發方法及步驟：**

- (一) 每月例會：各組每學期安排於無課務時間安排 4 至 5 次會議。
- (二) 專業觀摩：各組安排一次教學或專業觀摩，觀摩地點可至大學、工作室、

展場等，以進行專業成長。

小組名稱	預定參訪地點	預定專業成長項目
視覺應用藝術	國立台北藝術大學	多媒體設計
	實踐大學	環境設計、視覺設計
音樂應用藝術	私立輔仁大學	音樂應用藝術教育
	國立交通大學	影像教學通識教育
表演藝術	國立台灣藝術大學	戲劇教育
	國立臺北藝術大學	教育性劇場

(三) 教學參訪：本年度預定於 97 年 9~10 月進行教學參訪，深入提供基層教師專業諮詢及教材資源，並同時進行藝術生活教學實施狀況紀錄，本參訪可配合專業觀摩同時進行；預定參訪學校：國立台中女中、臺北市立建國中學、高雄市立前鎮高中、高雄市立中正高中、臺北市立永春高中、國立員林高中、國立花蓮女中、國立台東高中。

(四) 會議及參訪時程表 (暫定)：

次	日期	組別	工作內容
1	1/4 (一)	視覺應用藝術	決定並提供種子教師研習課程
	1/8 (五)	音樂應用藝術	
	1/15 (五)	表演藝術	
2	2/26 (五)	音樂應用藝術、表演藝術、 視覺應用藝術	種子教師培訓檢討會議；教學評量發展諮詢
3	3/5 (五)	音樂應用藝術	討論分區教材發展事宜及研發方式
	3/8 (一)	視覺應用藝術	討論本年度研發方式
	3/12 (五)	表演藝術	
4	4/2 (五)	音樂應用藝術	各組進行教材討論及諮詢
	4/5 (一)	視覺應用藝術	教材研發進度分享及討論
	4/9 (五)	表演藝術	
5	5/7 (五)	音樂應用藝術	至各分區進行特色教學發展
	5/10 (一)	視覺應用藝術	專業發展參觀
	5/14 (五)	表演藝術	
6	6/4 (五)	音樂應用藝術	上半年度研發檢討及諮詢；決定參訪學校
	6/7 (一)	視覺應用藝術	
	6/11 (五)	表演藝術	
7	9/3 (五)	音樂應用藝術	各組進行教材檢討及修改
	9/6 (一)	視覺應用藝術	教案初稿審議
	9/10 (五)	表演藝術	
8	10/1 (五)	音樂應用藝術	至各分區進行特色教學發展
	10/4 (一)	視覺應用藝術	教案修定稿審查及諮詢會議
	10/8 (五)	表演藝術	
9	11/5 (五)	音樂應用藝術	教案定稿及結案討論
	11/8 (一)	視覺應用藝術	
	11/12 (五)	表演藝術	

(五) 成果推廣



1. 辦理研發教材發表教師研習：於 99 年 11 月份辦理全國之研發教材發表教師研習，由研發小組教師分享研發教材之過程與成果，並提供參與研習教師互相交流討論的機會。
2. 印製研發教材手冊：將研發教材排版印刷成冊，於研發教材發表教師研習時發送給參與研習之教師，供教師攜回參考。
3. 發送研發成果光碟：將研發教材檔案燒錄成光碟，發送至全國各高中職普通科學校，將研發成果推廣至全國各校。

#### 四、相關參考資料：

林曼麗（2000 年）。臺灣視覺藝術教育研究。臺北市：雄獅圖書。

黃壬來（主編）（2002 年）。藝術與人文教育。臺北縣新店市：桂冠。

Slattery, P. (1995). *Curriculum development in the postmodern era*. New York & London: Garland Publishing.

教育部（民 97 年 1 月 24 日）。普通高級中學課程綱要。臺北市：教育部。民 97 年 4 月 19 日，取自 <http://140.116.223.225/98course/07/index.htm>。

#### 伍、工作期程

工作項目	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
一、籌畫階段												
二、研發階段												
三、撰寫成果報告階段												
四、成果推廣階段												

#### 陸、研發小組人員編制與分工

##### 一、人員遴選原則或方式：

(一) 遴選原則：每組遴選四人，以各類科學有專長教師優先遴選。

(二) 遴選方式

1. 由學科中心諮詢委員、師培大學教師或高中教師推薦。
2. 經由研發小組會議討論後，邀請教師。

##### 二、研發人員名單、現職、教學經歷及學科專長：

編號	姓名	服務單位及職稱	主要學經歷	學科專長	備註
1	連森裕	國立竹南高級中學美術教師	國立臺灣師範大學設計研究所、親民技術學院視覺傳達設計系兼任講師	地方美術發展史、台灣傳統閩南建築、視覺傳達設計、社區營造、環境藝術	視覺應用藝術
2	褚天安	台北縣立秀峰高級中學美術教師	台灣師大碩士在職專班美術教學、台北縣立文山國中美術專任	美術教育	
3	待聘				
4	簡俊成	台北市立復興高級中學美術教師	國立台灣藝術大學造型藝術研究所、台	雕塑藝術（泥塑、金屬造型、	

			北縣立海山高中美術教師	木雕、石雕、陶塑)	
5	鍾博曦	國立宜蘭高級中學藝術生活教師	國立交通大學音樂研究所鋼琴演奏組、私立治平中學高中部音樂科專任教師	鋼琴演奏與音樂教學	音樂應用藝術
6	陳逸霏	雲林縣立麥寮高級中學音樂教師	國立高雄師範大學音樂學系、花蓮縣慈濟高中專任教師	音樂劇表演	
7	呂芳玲	國立台灣師範大學附屬高級中學藝術生活教師	The Ohio State University 音樂研究所(鋼琴演奏)、國立台灣師大附中藝能組組長、實習輔導組組長	中等學校音樂教育	
8	楊嘉玲	台北市立建國中學音樂教師	國立台灣師範大學音樂系	藝術生活領域中應用音樂(音樂創作)	
9	葉子彥	台北市立復興高級中學表演藝術教師	國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所、國立臺北藝術大學師資培育中心兼任講師	戲劇導演創作	表演藝術
10	林靜娟	台北縣徐匯中學	中國文化大學美術系	表演藝術教學	
11	卓子文	宜蘭縣立復興國民中學表演藝術教師	國立台灣師範大學體育研究所、高雄市立左營高中舞蹈班專任教師	身心學(Somatics)、舞蹈教學	
12	孫雅雯	台北縣立三重高級中學表演藝術教師	國立台南藝術學院音像藝術管理所	藝術與人文領域表演藝術	

### 三、研發分工內容：

編號	姓名	研發內容及件數	備註
1	簡俊成	視覺與生活評量 1 件	
2	連森裕	視覺與環境評量 1 件	
3	待聘	視覺與傳播評量 1 件	
4	褚天安	視覺與文化評量 1 件	
5	楊嘉玲	音樂與感知評量 1 件	
6	陳逸霏	音樂與展演評量 1 件	
7	鍾博曦	音樂與科技評量 1 件	

8	呂芳玲	音樂與文化評量 1 件	
9	卓子文	表演能力的開發評量 1 件	
10	葉子彥	表演的製作實務評量 1 件	
11	孫雅雯	表演與應用媒體評量 1 件	
12	林靜娟	表演與社會文化評量 1 件	

#### 四、諮詢及顧問

	姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要諮詢主題
諮詢委員	張曉華	國立臺灣藝術大學戲劇系教授	戲劇教育／學科整體規劃及表演藝術教學
諮詢委員	陳其南	國立台北藝術大學傳統藝術研究所教授	文化政策／視覺應用藝術教材研發
諮詢委員	陳麗華	臺北市立教育大學課程與教學研究所教授	課程規劃／研發教材架構
諮詢委員	謝嘉錕	國立臺灣藝術大學電影系專任講師	影視製片／音樂應用藝術教材研發
諮詢委員	楊琇雲	繆思特音樂工作室專業作曲編曲	配樂作曲／音樂應用藝術教材研發
諮詢委員	潘宇文	國立台灣師範大學音樂學系助理教授	音樂教育／音樂應用藝術教材研發
諮詢委員	謝淑文	國立臺灣藝術大學音樂系及戲劇系兼任講師	音樂劇表演／音樂應用藝術教材研發
諮詢委員	陳湘琪	國立臺北藝術大學劇場設計學系講師	劇場表演／表演藝術教材研發
諮詢委員	夏學理	國立台灣師範大學表演藝術研究所副教授	藝術行銷／表演藝術教材研發
諮詢委員	張中煖	國立臺北藝術大學舞蹈學院教授	舞蹈教育／表演藝術教材研發
諮詢委員	黃建業	導演及資深影評人	戲劇欣賞／表演藝術教材研發
諮詢委員	林世華	國立台灣師範大學教育學系教授	教學評量／藝術生活實作評量

#### 柒、效益檢核

##### 一、內部評鑑

- (一) 審查機制：由教授進行審查，並修改。
- (二) 教案完整度：確定由研發小組教師相互檢視教案完整度。

##### 二、外部評鑑

- (一) 種子教師使用狀況：提供種子教師宣導講義，由種子教師進行回饋。
- (二) 內容可行程度：由種子教師或研發教師具體提供教案實作成果。

## 附件二

### 普通高級中學課程藝術生活學科中心 98 學年度種子教師實施計畫

#### 壹、依據

- 一、教育部 97 年 5 月 21 日台研字第 0970089188 號函訂定之十二年國教實施計畫方案 9-1「提升高中職教師教學品質實施方案」。
- 二、「教育部高級中學以縣(市)為夥伴學習群的教師專業成長研習計畫」。
- 三、98 年 8 月 24 日藝術生活學科 99 年度工作計畫諮詢會議。
- 四、98 年 8 月 25 日藝術生活學科 99 年度工作計畫諮詢會議。

#### 貳、目的

- 一、建構專業社群聯絡網，推廣各類教師研習活動，並透過教師同儕間的學習，提升教師團隊的教學合作觀念與實務。
- 二、建構教學輔助資訊平台，精進教師在課程設計、教材編選、教學實施及教學評量等之能力。
- 三、建構教學資源研發支援體系，增進教師教學研究之風氣，促進教師專業成長，提升教師教學品質。
- 四、協助各區瞭解高中新課程綱要、課程初階概念、專業資源取得方式，並能有效運用資源研發小組教材教案進行範例說明。

#### 參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部（中教司）、普通高級中學課程課務發展工作圈
- 二、承辦單位：藝術生活科學科中心學校—國立臺灣師範大學附屬高級中學

#### 肆、主題工作

- 一、依學科中心規劃，參與各項培訓課程。
- 二、配合學科中心及夥伴學習學校，協助規劃有系統之教師進修計畫，並擔任研習課程之教學觀摩示範講師，從事教學演示，分享教學經驗，提升教學效能。
- 三、參與學科中心之教材教法、活動設計、實驗示範、教學評量、資訊融入教學等專題研究或教學資源之研發；並協助推廣。
- 四、協助推動資訊融入教學教材發展計畫，研發或蒐整數位化教材教案。
- 五、協助學科中心建置轄區內該學科教師之聯絡網，並擔任聯絡人員，蒐集記錄各校在課程發展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體經驗。

#### 伍、遴選條件與程序

- 一、遴選對象：具備下列資格之一者
  - (一) 現職合格教師以具有實際任教高中一年以上之合格現職專任教師為對象。
  - (二) 退休教師：以教學年資十年以上，並具普通高級中學課程暫行綱要教學經驗之退休教師為對象。
  - (三) 現職合格國中表演藝術教師。
- 二、遴選條件：具備下列條件之一者
  - (一) 有擔任種子教師之意願，願意協助推動教師研習或進行教學示範者。
  - (二) 有參與學科中心教學資源研發之經驗，或對研發學科課程與教材教法、教學實務及學習評量行動研究，具有濃厚興趣者或有相關具體經驗。
  - (三) 具備電腦基本素養（文書處理、上網蒐集彙整資料等），並能製作學科數位媒材者。
- 三、遴選方式：
  - (一) 成立遴選及諮詢小組：由學科中心聘請學科專家、課綱委員及諮詢小組五

至十一人，組成種子教師遴選及諮詢小組，並由學科中心主任擔任召集人，負責研訂本學科種子教師實施計畫、遴選種子教師及本計畫內部檢核相關事宜。

學科中心遴選及諮詢小組名單

編號	姓名	服務單位及職稱	主要學經歷	學科專長	備註
1	張曉華	國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系教授	美國紐約大學戲劇教育所、國立台灣藝術學院戲劇系副教授兼系主任	戲劇教育	表演藝術學科專家、課綱委員
2	趙惠玲	國立台灣師範大學美術系教授	美國賓州州立大學哲學博士	視覺藝術教育	視覺應用藝術學科專家
3	潘宇文	國立台灣師範大學音樂系助理教授	美國俄亥俄州立大學音樂教育研究所、國立台北教育大學助理教授	中等音樂教育教材與教法	音樂應用藝術學科專家
4	陳曉霽	國立台灣師範大學音樂系副教授	美國伊利諾大學音樂教育博士、師大附中等音樂班兼任講座	音樂教育	音樂應用藝術學科專家
5	劉美芳	台北市立建國中學美術教師	國立臺灣師範大學美術研究所理論組	傳統水墨研究與創作、美術史、美術教育	視覺應用藝術諮詢小組
6	鍾博曦	國立宜蘭高級中學藝術生活教師	國立交通大學音樂研究所鋼琴演奏組	鋼琴演奏與音樂教學	音樂應用藝術諮詢小組
7	葉子彥	台北市立復興高級中學表演藝術教師	國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所	戲劇導演創作	表演藝術諮詢小組

(二) 蒐整候選人員名單

1. 主管機關推薦：各縣市政府教育局推薦 1 位
2. 夥伴學習學校推薦：各夥伴學習學校推薦 1 位
3. 學科中心推薦：各類科推薦 1 位，共計 3 位
4. 研發小組及種子教師推薦：每位教師推薦 1 位
5. 徵詢意願（主管機關、學校及本人均表達同意並配合執行任務）
6. 推薦表及意願書格式（詳附表 1）

(三) 遴選程序

1. 初審：蒐整各方推薦名單，由學科中心遴選及諮詢小組依據推薦人選之專長及教學經驗作初步篩選，採書面及會議型式進行審查，評定通過初審進入複審之入選名單，以 30 名為原則。
2. 複審（決審）：邀集學科中心遴選及諮詢小組召開複審會議，確定選取名單；視遴選作業之必要性，得依初審會議決議邀請進入複審之候選人面談或教學觀摩，由評選小組召開決審會議議決當選名單。

3.確認意願：由學科中心以電話通知入選者，並寄發意願書。

(四)公告名單：由學科中心正式函知獲選教師本人及服務學校，並副知主管機關、工作圈及教育部。

### 陸、種子教師工作配合措施

- 一、種子教師之原服務學校應配合種子教師服務區域所訂研究進修共同時間，每週半天不排課，以利種子教師參與培訓、進行教學演示及相關研發工作等。
- 二、種子教師獲聘擔任研習講師者，其原服務學校應給予公假，並協助課務排代。
- 三、種子教師出席參與學科中心各項主題工作，學科中心依相關法規核實支付稿費、差旅費、出席費等。其原服務學校應給予公假，並協助課務排代，兼代課費用，由學科中心支應。
- 四、種子教師完成學科中心規劃之相關任務並表現優異者，由學科中心報請教育部轉請相關主管機關從優敘獎。

### 柒、種子教師培訓課程

第一天	時間	課程內容(暫訂)	講師	地點
99年 1月 18日 (星期 一)	8:30-9:00	報到、引言	學科中心	國立臺灣師大附中
	9:00-10:30	99高中課程綱要	張曉華教授	
	10:40-12:10	配套措施與教師Q&A		
	12:10-13:10	用餐休息		
	13:10-14:40	教育評量概論	林世華教授	
	14:50-16:20	藝術課程教學評量		
	16:30-18:30	意見交流及晚餐	學科中心	
第二天	時間	課程內容(暫訂)	講師	地點
99年 1月 19日 (星期 二)	9:00-10:30	視覺與生活	陳俊良教授	國立臺灣師大附中
	10:40-12:10	視覺與環境	張基義教授	
	12:10-13:10	用餐休息		
	13:10-14:40	視覺與傳播	曾吉賢教授	
	14:50-16:20	視覺與文化	林磐聳教授	
	16:30-18:30	意見交流及晚餐	學科中心	
第三天	時間	課程內容(暫訂)	講師	地點
99年 1月 20日 (星期 三)	9:00-10:30	音樂與感知	史擲詠教授	國立臺灣師大附中
	10:40-12:10	音樂與展演	謝淑文教授	
	12:10-13:10	用餐休息		
	13:10-14:40	音樂與科技	楊琇雲老師	
	14:50-16:20	音樂與文化	陳郁秀教授	
	16:30-18:30	意見交流及晚餐	學科中心	
第四天	時間	課程內容(暫訂)	講師	地點
99年 1月 21日 (星期 四)	9:00-10:30	表演能力的開發	張中煖教授	國立臺灣師大附中
	10:40-12:10	表演的製作實務	王友輝教授	
	12:10-13:10	用餐休息		
	13:10-14:40	表演與應用媒體	夏學理教授	
	14:50-16:20	表演與社會文化	陳玲玲教授	
	16:30-18:30	意見交流及晚餐	學科中心	

第五天	時間	課程內容(暫訂)	講師	地點
99年 1月 22日 (星期 五)	9:00-10:30	視覺應用藝術教材研發方式分享	褚天安老師	國立臺灣師大附中
	10:40-12:10	音樂應用藝術教材研發方式分享	鍾博曦老師	
	12:10-13:10	用餐休息		
	13:10-14:40	表演藝術教材研發方式分享	葉子彥老師	
	14:50-16:20	分組討論教材研發主題及合作方式	褚天安老師 鍾博曦老師 葉子彥老師	

擬核發之研習時數：30 小時

### 捌、種子教師預定分工明細表

編號	種子教師姓名	負責區域	工作項目	備註
1	朱俊勳	南區	視覺應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立南區藝術生活教師聯絡網	
2	待聘	中區	視覺應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立中區藝術生活教師聯絡網	
3	王獻樟	東區	視覺應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立東區藝術生活教師聯絡網	
4	魏尚斌	東區	視覺應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立東區藝術生活教師聯絡網	
5	李官恩	北區	視覺應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立北區藝術生活教師聯絡網	
6	待聘	北區	音樂應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立北區藝術生活教師聯絡網	
7	張逸如	北區	音樂應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立北區藝術生活教師聯絡網	
8	待聘	東區	音樂應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立東區藝術生活教師聯絡網	
9	江宜蓁	中區	音樂應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立中區藝術生活教師聯絡網	
10	宋美鈺	南區	音樂應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時	

			進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立南區藝術生活教師聯絡網
11	待聘	南區	音樂應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立南區藝術生活教師聯絡網
12	吳晉中	北區	表演藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立北區藝術生活教師聯絡網
13	陳莎莉	中區	表演藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立中區藝術生活教師聯絡網
14	張詩瑤	中區	表演藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立中區藝術生活教師聯絡網
15		東區	視覺應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立東區藝術生活教師聯絡網
16		東區	音樂應用藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立東區藝術生活教師聯絡網
17		南區	表演藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立南區藝術生活教師聯絡網
18		南區	表演藝術教材研發 1 件並於教師研習時進行教學演示，協助蒐整數位教材，負責建立南區藝術生活教師聯絡網

### 玖、辦理期程

工作項目	98 年 8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	99 年 1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月
一、準備階段：諮詢及研擬種子教師計畫	■											
二、核定計畫：報部審核及修改		■										
三、遴選階段：進行種子教師遴選工作			■									
四、培訓階段：辦理種子教師培訓課程						■						



五、報部發聘：確定種子教師名單並報部發聘												
六、工作階段：進行各項工作，定期召開諮詢及研發會議												
七、成效檢核階段：進行內部及外部檢核												

## 拾、成效檢核

- 一、外部檢核：接受普通高中課程課務發展工作圈每學年辦理之種子教師工作成效考評，提供教育部作為督導追蹤考核及獎勵之依據。辦理本計畫工作績優者，實施成果有推廣價值者，得由課務工作圈舉行公開發表會。
- 二、內部檢核：由學科中心邀請學科專家及研發小組教師組成遴選與檢核小組，定期召開會議審視種子教師培訓情形、任務分工及執行成效，並針對所遭遇之困難研擬因應策略，以作為自我檢核之機制。

## 壹拾、經費來源

- 一、學科中心負擔經費：種子教師參加學科中心辦理之培訓研習、相關研發工作及辦理轄區相關推廣工作之鐘點費、稿費、差旅費、出席費及原服務學校所需之兼代課費用等，由學科中心依所提報並經教育部核定之年度計畫經費中支應。
- 二、其他經費：種子教師應邀至區域內或相關學校擔任講座時，其講授鐘點費、差旅費及原服務學校所需之兼代課費用等，均由邀請單位(承辦研習學校)，依規定支應。

### 附件三

## 教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心 99 年參訪活動實施計畫

- 壹、依據：教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心 99 年工作計畫辦理。
- 貳、目的：
- 一、了解各校推動「普通高級中學藝術生活科課程綱要」之情形，蒐集高中藝術生活教師對高中藝術生活課程及學科中心運作之意見，作為學科中心未來規劃與辦理相關工作之參考。
  - 二、加強藝術生活學科中心與各校之聯繫，提供受訪學校教學資源研發推廣教材，鼓勵各校老師研發創新教案，進而尋求藝術生活教學計畫或專題製作示例，提供其它學校藝術生活教師參考。
  - 三、進行藝術生活教學資源蒐集，透過參訪具特色之優質學校及藝術相關機構，充實學科中心之藝術生活教學資源，增進「教學資源研發小組」於藝術生活教材教法與教學活動設計之能力。
- 參、指導單位：教育部中教司
- 肆、辦理單位：藝術生活學科中心學校—國立臺灣師範大學附屬高級中學
- 伍、參訪人員：藝術生活學科中心工作人員、藝術生活科「教學資源研發推廣小組」教師，共計十五人，名單如下：
- 一、行政指導：藝術生活學科中心主任—國立臺灣師大附中楊壬孝校長。
  - 二、藝術生活學科中心：專任助理楊婷如老師、專任助理楊孟蓉小姐。
  - 三、研發小組：國立竹南高級中學連森裕老師、台北縣立秀峰高中褚天安老師、台北市立復興高中簡俊成老師、國立宜蘭高中鍾博曦老師、雲林縣立麥寮高中陳逸雲老師、國立臺灣師大附中呂芳玲老師、台北市立建國中學楊嘉玲老師、台北市立復興高中葉子彥老師、台北縣徐匯中學林靜娟老師、台北縣立三重高中孫雅雯老師、宜蘭縣立復興國中卓子文老師。
- 陸、參訪學校：國立台中女中、臺北市立建國中學、高雄市立前鎮高中、高雄市立中正高中、臺北市立永春高中、國立員林高中、國立花蓮女中、國立台東高中。
- 柒、參訪日期：預計於九十九年九月至十月期間辦理。

捌、參訪行程（暫定）：

一、北區

	時間	內容	主持人 或負責人	說明
九月十四日 （星期二）	08：00~08：10	國立台灣師大附中集合、出發	楊壬孝校長	國立台灣師大附中
	08：10~09：00	前往台北市立建國中學	楊婷如老師	由學科中心租用交通車
	09：10~10：00	教學觀摩	劉美芳老師	台北市立建國中學藝術生活 科教師教學觀摩
	10：10~11：00	藝術生活教學資源參觀	建中校長 楊壬孝校長 劉美芳老師	參觀教學環境、設備及相關資 源
	11：10~12：00	教師座談會	建中校長 楊壬孝校長 楊婷如老師	與教學資源研發小組教師交 流
	12：00~13：10	午餐	楊壬孝校長 楊婷如老師	台北市立建國中學附近餐廳
	13：10~14：00	前往台北市立永春高中	楊婷如老師	由學科中心租用交通車
	14：10~15：00	教學觀摩	方美琪老師	台北市立永春高中藝術生活 科教師教學觀摩
	15：10~16：00	藝術生活教學資源參觀	永春高中校長 楊壬孝校長 方美琪老師	參觀教學環境、設備及相關資 源
	16：10~17：00	教師座談會	永春高中校長 楊壬孝校長 楊婷如老師	與教學資源研發小組教師交 流
	17：00~	賦歸	楊婷如老師	由學科中心租用交通車

## 二、中區

	時間	內容	主持人 或負責人	說明
九月二十日 (星期一)	08:30~09:00	國立台灣師大附中集合、出發	楊壬孝校長	國立台灣師大附中
	09:00~12:00	前往國立台中女中	楊婷如老師	由學科中心租用交通車
	12:00~13:00	午餐	楊壬孝校長 楊婷如老師	國立台中女中附近餐廳
	13:10~14:00	教學觀摩	台中女中老師	國立台中女中藝術生活科教學觀摩
	14:10~15:00	藝術生活教學資源參觀	台中女中校長 楊壬孝校長 台中女中老師	參觀教學環境、設備及相關資源
	15:10~16:00	教師座談會	台中女中校長 楊壬孝校長 楊婷如老師	與教學資源研發小組教師交流
	16:00~	飯店 check in	楊婷如老師	
九月二十一日 (星期二)	07:00~08:00	早餐	楊婷如老師	飯店早餐
	08:00~09:00	前往國立員林高中	楊婷如老師	由學科中心租用交通車
	09:10~10:00	教學觀摩	員林高中老師	國立員林高中藝術生活科教學觀摩
	10:10~11:00	藝術生活教學資源參觀	員林高中校長 楊壬孝校長 員林高中老師	參觀教學環境、設備及相關資源
	11:10~12:00	教師座談會	員林高中校長 楊壬孝校長 楊婷如老師	與教學資源研發小組教師交流
	12:00~13:00	午餐	楊壬孝校長 楊婷如老師	
	13:00~15:00	參觀彰化藝文景點	楊婷如老師	
	15:00~	賦歸	楊婷如老師	由學科中心租用交通車

### 三、東區

日期	時間	內容	主持人 或負責人	說明
十月四日 (星期一)	08:00~12:00	前往國立花蓮女中	楊婷如老師	由學科中心租用交通車
	12:00~13:00	午餐	楊壬孝校長 楊婷如老師	
	13:10~14:00	教學觀摩	花蓮女中老師	國立花蓮女中藝術生活科教師教學觀摩
	14:10~15:00	藝術生活教學資源參觀	花蓮女中校長 楊壬孝校長 花蓮女中老師	參觀教學環境、設備及相關資源
	15:10~16:00	教師座談會	花蓮女中校長 楊壬孝校長 楊婷如老師	與教學資源研發小組教師交流
	16:00~	前往台東、飯店 check in	楊婷如老師	住宿國立台東高中附近飯店
十月五日 (星期二)	09:10~10:00	教學觀摩	台東高中老師	國立台東高中藝術生活科教師教學觀摩
	10:10~11:00	藝術生活教學資源參觀	台東高中校長 楊壬孝校長 台東高中老師	參觀教學環境、設備及相關資源
	11:10~12:00	教師座談會	台東高中校長 楊壬孝校長 楊婷如老師	與教學資源研發小組教師交流
	12:00~13:00	午餐	楊壬孝校長 楊婷如老師	
	13:00~	賦歸	楊婷如老師	由學科中心租用交通車

#### 四、南區

日期	時間	內容	主持人 或負責人	說明
十月十八日 (星期一)	08:00~09:30	前往高雄市立前鎮高中	楊婷如老師	搭乘高鐵前往
	10:10~11:00	教學觀摩	前鎮高中老師	高雄市立前鎮高中藝術生活科教師教學觀摩
	11:10~12:00	教師座談會	前鎮高中校長 楊壬孝校長 楊婷如老師	與教學資源研發小組教師交流
	12:00~13:00	午餐	楊壬孝校長 楊婷如老師	由高雄市立前鎮高中安排便餐
	13:00~14:00	藝術生活教學資源參觀	前鎮高中校長 楊壬孝校長 前鎮高中老師	參觀教學環境、設備及相關資源
	14:30~18:00	參觀前鎮區藝文景點	楊婷如老師	
	18:00~19:00	晚餐	楊婷如老師	
	19:00~	飯店 check in	楊婷如老師	
十月十九日 (星期二)	09:10~10:00	教學觀摩	中正高中老師	高雄市立中正高中藝術生活科教師教學觀摩
	10:10~11:00	藝術生活教學資源參觀	中正高中校長 楊壬孝校長 中正高中老師	參觀教學環境、設備及相關資源
	11:10~12:00	教師座談會	中正高中校長 楊壬孝校長 楊婷如老師	與教學資源研發小組教師交流
	12:00~13:00	午餐	楊壬孝校長 楊婷如老師	
	13:00~15:00	參觀高雄藝文景點	楊婷如老師	
	15:00~	賦歸	楊婷如老師	搭乘高鐵

玖、經費：由藝術生活學科中心 99 年工作經費項下支應。其中部份交通由學科中心租用車輛，搭乘高鐵及火車則核支交通費；食宿等費用依「國內出差旅費報支要點辦理」核實支給，其餘經費開支(如保險費、門票…等)由參加人員自行負擔。

拾、分區學校參訪工作為藝術生活學科中心 99 年工作任務，全體研發小組委員均應參加，以盡應負責任。參訪期間，請各校惠予參加人員以公差假登記，並安排代課。

拾壹、本實施計畫經陳報教育部核備後實施，修正亦同。

附件四

## 教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心 99年教學評量推廣實施計畫

壹、依據：教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心 99 年工作計畫辦理。

貳、目的：

四、發展藝術生活學科之教學評量。

五、推廣藝術生活學科教學評量方法。

參、指導單位：教育部中教司

肆、辦理單位：藝術生活學科中心學校—國立臺灣師範大學附屬高級中學

伍、研發人員：藝術生活科「教學資源研發推廣小組」教師

陸、諮詢委員：聘請大專院校教學評量專家學者擔任諮詢委員，指導研發小組教師發展藝術生活學科之教學評量。

柒、研發方式：針對研發小組開設講座課程，邀請諮詢委員擔任講師，由研發小組進行教學評量之發展，並於研發小組會議時討論分享與諮詢，期程表如下：

工作項目	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
一、講座課程	■											
二、評量設計			■									
三、諮詢與修改						■						
四、成果報告												■

捌、推廣方式：由種子教師協助將研發小組研發之教學評量推廣至各分區，並辦理全國性之發表會，推廣本年度研發之教學評量，期程表如下：

工作項目	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
一、研發小組與種子教師交流討論					■							
二、種子教師辦理各區分享研習												■
三、研發小組舉辦全國發表教師研習											■	
四、發送成果報告至各校												■

玖、講座課程（暫定）：

時間	主題	講師	地點
99年1月8日（星期五） 13:30-17:00	音樂應用藝術教學評量 設計與發展	待聘	國立台灣 師大附中
99年1月11日（星期一） 13:30-17:00	視覺應用藝術教學評量 設計與發展	待聘	國立台灣 師大附中
99年1月15日（星期五） 13:30-17:00	表演藝術教學評量 設計與發展	待聘	國立台灣 師大附中
99年2月26日（星期五） 13:30-17:00	藝術生活教學評量實務練習	待聘	國立台灣 師大附中

拾、成果發表（暫定）：

時間	主題	講師	地點
99年11月2日（星期二） 9:00-17:00	音樂應用藝術教學評量 研發成果發表會	教學評量專家學者、音樂 應用藝術研發小組	國立台灣 師大附中
99年11月9日（星期二） 9:00-17:00	視覺應用藝術教學評量 研發成果發表會	教學評量專家學者、視覺 應用藝術研發小組	國立台灣 師大附中
99年11月16日（星期二） 9:00-17:00	表演藝術教學評量研 發成果發表會	教學評量專家學者、表演 藝術研發小組	國立台灣 師大附中

種子教師至各分區分享採座談會之形式，由各分區藝術領域教師交流討論所使用之評量方式，並邀請各分區之教學評量專家學者提供諮詢；時間與地點由各分區種子教師決定。



## 普通高級中學課程藝術生活學科中心 99 年度專科教室運用及推廣實施計畫

### 壹、依據

(年度主計畫教育部核定文號)。

### 貳、計畫目的

藉由紀錄藝術生活學科中心承辦學校及參訪各區學校之藝術生活教學環境與設備，彙整其運用方式與情形並主動寄發至全國各校，並於專科教室辦理各項活動並宣導使用方式，以有效推廣及運用學科中心專科教室。

### 參、專科教室具體運用方案

一、於數位影音教學中心及藝術生活學科教室教授藝術生活課程、提供教學資源研發小組開會並試教課程、安排相關藝術生活研習課程。

二、安排部分種子教師研習課程

1. 數位影音教學中心

  視覺與傳播，1.5 小時

  音樂與科技，1.5 小時

  共計 3 小時

2. 藝術生活學科教室——表演藝術類

  表演能力的開發，1.5 小時

  表演的製作實務，1.5 小時

  共計 3 小時

其餘種子教師培訓課程可於其他有投影機教室上課，或於本中心建置教室上課皆可。以上所列課程，為必須使用本中心專科教室授課，才可執行。

三、提供參觀、課程觀摩、研發小組開會或藝術生活學科課程使用等。

### 伍、專科教室具體推廣方案

一、紀錄藝術生活學科中心承辦學校專科教室使用方式與情形。

二、於參訪時記錄各校專科教室使用方式與情形。

三、彙整以上紀錄，以手冊或光碟的形式寄發至全國各校，並將檔案上傳至學科中心網站，提供各校參考並推廣藝術生活專科教室。

### 陸、辦理期程

工作項目	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
種子教師研習課程												
教授藝術生活課程												
教學資源研發小組開會												
藝術生活研習課程												
紀錄藝術生活學科中心承辦學校專科教室使用方式與情形												
於參訪時記錄各校專科教室使用方式與情形												
彙整以上紀錄，以手冊或光碟的形式寄發至全國各校，並將檔案上傳												

## 柒、預期效益

### 一、培訓種子教師

- 1 培訓課程：藝術生活三大類，共計 12 項課程。
- 2 培訓總時數 30 小時
- 3 培訓人數 20 人，為各縣市教師

### 二、研發專業教材

1. 視覺應用藝術研發教材：共計 4 篇
2. 音樂應用藝術研發教材：共計 4 篇
3. 表演藝術研發教材：共計 4 篇

### 三、提供研發課程會議

- 1 視覺應用藝術 5 次
- 2 表演藝術 5 次
- 3 音樂應用藝術 5 次

合計 15 次

其餘會議預計於學科中心召開；以上所列會議為需要使用專科教室執行之會議次數，會議內容皆為研發教師進行課程實驗教學演示。

## 附件六

### 藝術生活學科中心 99 年工作計畫諮詢會議紀錄

時間：98 年 8 月 24 日 PM4:00~5:00

地點：藝術生活學科中心

#### 一、研發及蒐集學科教學資源方面

1. 教案請研發小組及種子教師編制，並請諮詢委員審查再給予各學校參考。
2. 建議可以行文請各縣市教育局（課程督學）推薦優良教案。
3. 建議以徵文、邀稿、縣市推薦的形式來收集相關典範示例，再經過諮詢委員評選，之後給予獎金，可第一名一篇（三萬）、第二名兩篇（兩萬）、第三名三篇（一萬）、佳作五篇（五篇）。
4. 教案典範示例可用分類（視覺、音樂、表演分開）的方式評選。

#### 二、學科中心網站平台方面

1. 協助公告台藝大設立表演藝術教學在職碩士班。
2. 目前藝術生活學科中心網站功能已充足。

#### 三、推動教師專業成長研習方面

1. 建議請種子教師選科目裡面的任何一個主題（一或以上）來製作教案研發，並在研習時發表或工作坊時演示交流，且要訂定時程表。

#### 四、教學專業發展與支援機制方面

1. 觀察計畫改行動研究計畫。
2. 並補助相關費用（耗材等）。
3. 請種子教師寫研究計畫，經過審核並予以經費補助。
4. 亦可參訪專業學校、職業學校（華岡、青年高中、中華藝校）、藝術學校。
5. 建議評量命題可請現職老師提供、或做實驗性的測試，看看是否得以實行。
6. 請林世華老師協助關於實作評量相關的研習。
7. 建議將參訪學校的專科教室的使用情況在教師研習裡讓教師與行政人員瞭解。
8. 舉辦研討會方面由於藝術生活學科實施僅一年，可探討的面向仍嫌不足，建議暫時擱置。
9. 建議可先試探性的與社服機構合作交流，瞭解其藝術活動的安排，並給予協助美化藝術學習環境等等的協助，讓教師進入參與。

#### 五、建議購買的設備方面

1. 道具箱一批（大小不一的尺寸），十萬元以內。
2. 平台（3X6 兩個、4X8 兩個、半呎高）
3. 視覺與音樂設備意見建議徵詢史擷詠老師、丘永福、鄭明憲老師

時間：98 年 8 月 25 日 AM9:00~11:00

地點：藝術生活學科中心

### 一、研發及蒐集學科教學資源、教學專業發展與支援機制方面

1. 研發小組教師各自帶種子教師各自負責一個主題，進行教材研發，學科中心並編制經費給予協助（差旅費、公假排代等）。
2. 年底以前將種子教師和研發小組開會協調，分北中南東區，共同協調教材研發的主題，可請專家學者諮詢，教材研發以研發小組的教師為引領。
3. 在十一月底進行研討會、展演等形式的發表，專家學者和研發小組教師以小論文形式、種子教師則發表教案（並以北中南東四區發表），亦可與其他機構結合（學術團體、社服機構等）。
4. 需考慮多編列差旅費、車費、場地、印稿費、展演費用的編列。
5. 建議每一區至少三位種子教師，故教材研發小組為種子教師 3 人＋教材研發小組老師 1 人＋專家教授 1 人，故人數必須要再增加。
6. 排代問題。

### 二、建議購買的設備方面

1. 建議買高階的電腦（兩台 PC、兩台 Mac），讓老師可以在學科中心剪輯。
2. 導播機。（七～十萬左右）

## 99 年度普通高級中學課程藝術生活學科中心 重大議題融入典範教學示例教學資源徵選辦法

### 壹、依據

依據普通高級中學課程藝術生活學科中心第五期計畫辦理

### 貳、目的

- 一、蒐集藝術生活學科典範教學示例與重大議題教學資源。
- 二、鼓勵關心藝術生活學科之各界人士提供藝術生活學科課程之專業獨特教學資源。

### 參、方法

#### 一、競賽類別：

- 第一組 視覺應用藝術
- 第二組 音樂應用藝術
- 第三組 表演藝術

#### 二、辦理對象：

- (一) 全國教師及相關科系研究生
- (二) 相關領域專家學者
- (三) 關心藝術生活學科之社會人士

#### 三、作品規格：

- (一) 主題：參賽者應以高中藝術生活課程綱要內容為主題，設計融入重大議題之典範教學示例，每件參賽作品之設計發展應以單一主題為單位，範圍不宜過大。

- (二) 文件內容：參賽作品應包括下列五項（為評審之必備條件）：

1. 學習大綱：向學習者（學生）簡介本學習單元目標及主要內容，說明先備知識或能力，引導學習流程（含評量解說與作業指引），及提醒應注意事項等。
2. 教學活動：以視音訊、圖文、簡報等多媒體教材整合方式呈現，教學活動應包含引起動機與單元內容解說等。
3. 學習評量：依單元活動設計與教學需求選擇使用適當評量方式，如單複選、填充及問答等，在呈現方面除靜態評量外，也可採影音、動畫等考題。
4. 補充教材：提供詳盡的補充教材，包括學習單元講義、延伸活動參考資料及學習單等相關資料，供學習者學習時參考使用。
5. 教案設計：內容詳述教學主題、教學年級、教學時間、教學研究、教學目標、教學活動、教學評量等相關教案設計資料供教師參考使用。

上述[學習大綱]、[教學活動]、[學習評量]、[補充教材]、[教案設計]，必須完整呈現，缺一不可；其中[教學活動]、[學習評量]、[補充教材]等三項不限檔案數量。上述檔案之編排請注重教材的組織性與條理性。[教案設計]請統一安排在最後一項。

- (三) 格式：多媒體檔建議以PowerPoint製作多媒體數位內容檔案。其他格式建議以\*.html、\*.doc、\*.txt、\*.pdf等普遍格式為宜。原則上請勿使用\*.exe、\*.bat、\*.dll、\*.com等格式檔案。

- (四) 教學長度：以一單元為限。

## 肆、報名與投稿

一、收件時間：99年10月1日截止，以郵戳為憑。

寄至 國立臺灣師大附中 藝術生活學科中心教案比賽 楊婷如老師收  
10658 臺北市信義路三段143號

二、參賽表格：如附件

三、請將教案及多媒體資料燒錄成光碟，並於光碟正面註明參選【組別、題目、作者】。

四、作品繳交：

1.報名表（紙本） 2.教案（紙本） 3.光碟 4.版權同意書（紙本，需所有參賽者簽名）

注意：若投稿二件以上作品，必須分開準備上述各項資料，以利評審作業。

五、公告獲獎名單：99年10月20日前於網站上公告錄取名單，並以E-mail及電話個別通知得獎者後，並邀請獲獎者於99年10月21日（二）上午10點整，親自至本校領取獎牌。

## 伍、獎項與獎勵

一、每組預計錄取4名，頒與獎牌。其教材、教案若列入學科中心教學資源，公開提供作為參考示例者，依「各機關學校出席費及稿費支給要點」標準核發稿費。

二、各組得從缺錄取部份或全部作品。

三、優勝教師得列為本學科中心重要合作學校教師，並將邀為99年度學科中心教材分享教師或為研習講員。

## 陸、評審方式

一、評審委員：本甄選活動依參賽作品類別延聘學科、教學科技與多媒體專家學者以及優秀學科教師組成審查委員會進行評審，委員名單及評分資料恕不公開。

二、評審向度：

（一）本甄選活動旨在評選優良教案，故不全以作品資料量多寡為評審依據；主要以符合課程內容與教學設計原理為目的。

（二）評審規準包含單元內容、教學活動設計、訊息設計等三面向：

1. 單元內容：

- （1）內容適合學習對象
- （2）內容正確
- （3）內容安排合理適切
- （4）內容架構完整、組織有條理
- （5）內容豐富、「補充教材」詳盡
- （6）內容能與學校課程相結合
- （7）有索引並能清楚註明來源與出處

2. 教學活動設計：

- （1）符合藝術生活學科課程綱要
- （2）教學活動設計具創意
- （3）「學習評量」運用適切多元、且試題品質佳
- （4）提供清晰完整的「學習大綱」
- （5）提供清晰完整的「教案設計」
- （6）教學策略運用恰當

3. 訊息設計：

- (1) 版面設計美觀，具整體感
- (2) 訊息經適當編輯
- (3) 清楚傳達學習重點
- (4) 多媒體（文字、圖形、影音、色彩背景）製作品質良好
- (5) 多媒體功能運用良好、執行操控順暢
- (6) 提供互動功能

#### 柒、版權說明：

- 一、參賽作品恕不退還（參賽者請自行預留底稿）。入選作品之參賽者須同意該作品與作品內容素材之著作財產權屬普通高級中學課程藝術生活學科中心與作品參賽作者所共同所有。本作品參賽作者同意普通高級中學課程藝術生活學科中心對於本作品之著作財產權擁有專屬無償使用權，得公開展示、重製、編輯、推廣、公佈、發行和以其他合作方式利用本作品內容，以及行使其他法定著作財產權所包括之權利，並視需要得請參賽者無償配合修改。
- 二、若參賽作品經人檢舉或告發涉及侵害著作權或專利權，經有關機關處罰確定者，將取消其價購資格並追回原發放價購金與版權價購證明。參賽作品若涉及違法，由參賽者自行負責。
- 三、參賽者不得運用已獲獎之同一作品投稿本次甄選活動。
- 四、參賽作品內容以自行開發製作為主。若引用他人之圖片、影音與文字等，需取得所有權人同意，並註明出處。
- 五、避免在參賽作品中直接呈現他人網頁。
- 六、作品繳交期限截止後，參賽者不得再新增、刪除、或修改。

### 藝術生活學科教案甄選比賽報名表

作品名稱		編 號	(由主辦單位填寫)
姓 名	1.	校名/職稱	/
	2.		/
	3.		/
參賽類別	<input type="checkbox"/> 第一組 視覺應用藝術 <input type="checkbox"/> 第二組 音樂應用藝術 <input type="checkbox"/> 第三組 表演藝術		
聯絡電話 (代表人)	(公)	(手機)	
	(宅)	(E-mail)	
<p>聲明事項:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 同意遵守普通高級中學課程藝術生活學科中心教案甄選比賽之各項規定，保證本參賽作品係未經刊登且未授權其他單位使用之原創作品。</li> <li>2. 所有參賽作品概不退還(參賽者請自行預留底稿)，並由主辦單位籌組評選小組篩選優良作品。</li> <li>3. 入選作品之著作財產權屬教育部與作品參賽作者所共同所有。本作品參賽作者同意普通高級中學課程藝術生活學科中心對於本作品之著作財產權擁有專屬無償使用權，得公開展示、重製、編輯、推廣、公佈、發行和以其他合作方式利用本作品內容，以及行使其他法定著作財產權所包括之權利。</li> <li>4. 本作品參賽作者擔保本作品內容合法和有效存在，未侵害或抄襲他人之著作，且未曾以任何方式出版或發行，特此聲明。本作品參賽作者若有違反智慧財產權之情事，願被取消資格，並交回原發之價購金；如有不實而涉及違法，本作品參賽作者願負擔一切法律責任，並賠償(普通高級中學課程藝術生活學科中心)國立台灣師大附中因此所受之損害。</li> <li>5. 得獎作品經主辦單位頒與獎牌後，將提供普通高級中學課程藝術生活學科中心作為教學相關活動時使用。</li> <li>6. 主辦單位並得視需要請得獎者配合修改作品。</li> </ol> <p style="margin-left: 40px;">本人(隊)同意上述 1 至 6 項之規定，並遵守之。</p> <p style="margin-left: 40px;">參賽者 1. 姓名：_____ 簽章：_____ 身份證字號：_____</p> <p style="margin-left: 40px;">參賽者 2. 姓名：_____ 簽章：_____ 身份證字號：_____</p> <p style="margin-left: 40px;">參賽者 3. 姓名：_____ 簽章：_____ 身份證字號：_____</p> <p style="margin-left: 40px;">(備註：同意書需經所有參賽者皆簽署後，方可生效，否則視同放棄參賽資格。)</p> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">中華民國 99 年                      月                      日</p>			



## 教學簡案

報 名 組			
參 賽 編 號	(由主辦單位填寫)		
作 品 名 稱			
適 用 年 級			
單 元 主 題		預計教學時間	
能 力 指 標 (或教學目標)			
教 材 說 明			
資 料 來 源			
主 要 教 學 活 動			
媒 體 與 工 具			
教 學 活 動 進 行 的 步 驟 或 流 程			
作 業 評 量			