

普通高級中學課程
藝術生活學科中心學校

98 年度工作計畫
《核定版》

主持人：楊壬孝校長

指導單位 教育部(中等教育司)

執行單位 國立臺灣師範大學附屬高級中學

執行期間 98 年 1 月 1 日至 98 年 12 月 31 日

中華民國 97 年 12 月 30 日

目錄

第一章 前言.....	1
壹、計畫緣起及沿革.....	1
貳、98 年度計畫依據.....	1
參、計畫目標.....	1
第二章 98 年度組織人力架構.....	3
壹、任務職掌.....	3
貳、人員編制.....	3
第三章 97 年度工作計畫成效(97.1~97.11).....	7
第四章 98 年度工作任務項目	11
壹、研發及蒐整學科教學資源.....	11
貳、充實及活化學科中心網站平台服務功能.....	11
參、協助各分區及縣市推動教師專業成長研習.....	11
肆、提供優質的教學專業發展與支援機制.....	11
第五章 98 年度工作推動時程.....	13
第六章 預期效益.....	15
第七章 經費規劃.....	20
附件一、98 年度教學資源研發實施計畫.....	26
附件二、98 年度種子師資培訓實施計畫.....	36
附件三、98 年度專科教室建置及推廣實施計畫.....	40

第一章 前言

壹、計畫緣起及沿革

- 一、教育部 94 年 2 月 2 日台中(一)字第 0940014967 號函核定設置 22 學科中心及學科中心學校。94 年 7 月 22 日台中(一)字第 0940098642 號函核定設置資訊學科中心及學科中心學校。
- 二、教育部 94 年 8 月 3 日台中(一)字第 09400102298 號函核定以行政協助方式委託國立臺灣師範大學辦理「普通高級中學課程推動工作小組—課程與教學組(含 22 個學科中心)工作實施計畫」(第 1 期),計畫期程 94 年 1 月 1 日至 95 年 7 月 31 日。94 年 9 月 30 日台電字第 0940134716 號函核定資訊學科中心計畫,計畫期程 94 年 10 月 1 日至 95 年 7 月 31 日(第 1 期)。
- 三、教育部 95 年 9 月 29 日核定以限制性招標採購方式辦理「普通高級中學課程學科中心第 2 期實施計畫(課程與教學組及 23 個學科中心)」。得標廠商國立臺灣師範大學,履約期程 95 年 8 月 1 日至 96 年 12 月 31 日(採購契約編號:95-0146336)。
- 四、教育部 96 年 12 月 27 日台中(一)字第 0960187539A 號函行政指示委請國立宜蘭高級中學統籌協調執行普通高級中學課程課務發展工作圈及學科中心 97 年度工作計畫。
- 五、教育部 97 年 11 月 5 日台中(一)字第 0970216739 號簽奉部長核可以行政指示繼續委請國立宜蘭高級中學擔任 98 年度普通高級中學課程課務發展工作圈總召集學校,統籌規劃辦理 98 年度普通高級中學課程課務發展工作圈及 23 個學科中心工作計畫,以順利推動普通高級中學課程綱要。

貳、98 年度計畫依據

- 一、97 年 11 月 14 日環境藝術、應用藝術暨基礎課程資源研發小組決議。
- 二、97 年 11 月 20 日音像藝術及應用音樂資源研發小組決議。
- 三、97 年 11 月 19 日表演藝術資源研發小組決議。
- 四、會議資料詳見附件五。

參、計畫目標

- 一、第 1 期計畫目標(94 年 1 月 1 日至 95 年 7 月 31 日):蒐集課綱意見,建立學科中心網路,辦理研習,以及宣導課綱。
- 二、第 2 期計畫目標(95 年 8 月 1 日至 96 年 12 月 31 日):蒐集課綱意見,結合業界資源(聲碼數位影音、普飛工作室),辦理教師研習及學生實作課程,建立網路教學系統,辦理教案比賽,並成立讀書會(研發小組前身)。

三、97 年度計畫目標(97 年 1 月 1 日至 97 年 12 月 31 日)：分科啟動教學資源研發小組，結合大學資源建立垂直聯繫管道(環境藝術類)，辦理研習及工作坊，並辦理教案比賽。

四、98 年度計畫目標(98 年 1 月 1 日至 98 年 12 月 31 日)：辦理藝術生活學科教學現場課程研究、教學資源研發小組、種子教師培訓計畫及專科教室推廣計畫。

第二章 98 年度組織人力架構

壹、任務職掌

為達成藝術生活學科中心學校任務，本中心置主任 1 人，由校長兼任；專任助理 2 名，兼任助理 2 名，兼任網管人員 1 名，分別以工作任務編制設置「行政支援組，課程發展組、教學研發組、網站維護組」等四組，並聘請本學科之專家學者以及教師共 22 人擔任諮詢委員，負責提供學科中心所需之專業協助，另成立教學資源研發推廣小組，與學科中心共同研發新課程之教材、教案與教具，並擔任研習、工作坊及相關活動之講師。其職務架構如圖 1 所示：

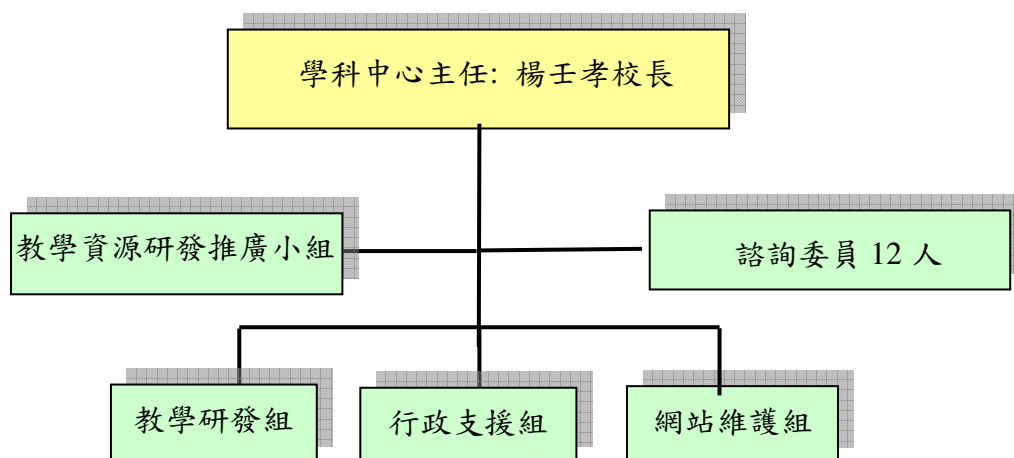


圖 1 藝術生活學科中心職務架構

依上述設置之架構，各組任務與職掌如下：

- 一、學科中心主任:由本校校長擔任學科計畫主持人兼學科中心主任，負責規劃和推動學科中心任務。
- 二、行政支援組：設專任助理 2 名，兼任助理 2 名職掌：行政事務溝通協調，經費申請、執行與核銷，建立資料檔案，撰寫計畫、公文、報表、每月電子報等。
- 三、教學研發組：設專任助理 2 名，職掌：教學研究計畫撰寫，協助督導教學資源研發小組研發教案，發展藝術生活課程研究計畫，並進行訪視輔導及調查。
- 四、網站維護組: 設兼任網管人員 1 名，職掌：
 - (一)建置並維護行政資訊平台，經營管理學科中心專屬網站。
 - (二)設立 e 化教學平台。
 - (三)建立教學資料庫。

貳、人員編制

一、藝術生活學科中心學校 98 年度諮詢委員名單：

(待聘)	姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要諮詢主題
1	諮詢委員 趙惠玲	國立臺灣師範大學教授	視覺教育/藝術生活課程研究案

2	諮詢委員	張基義	國立交通大學建築所所長	建築/環境、設計、視覺教育
3	諮詢委員	曾吉賢	國立成功大學講師	電影/視覺影像處理教育
4	諮詢委員	史擲詠	國立臺灣師範大學副教授	商業音樂/應用音樂技術、創意 概念、音樂行銷
5	諮詢委員	楊琇雲	私立輔仁大學講師	商業音樂/應用音樂術教學
6	諮詢委員	唐榮村	國立臺灣藝術大學講師	電影音樂/應用音樂教學
7	諮詢委員	洪祖玲	國立臺北藝術大學戲劇系暨研 究所主任	戲劇教學及行政/表演藝術
8	諮詢委員	陳湘琪	國立臺北藝術大學劇場設計學 系暨師資培育中心講師	戲劇教學/表演藝術
9	諮詢委員	吳素君	國立臺北藝術大學舞蹈系主任	舞蹈教學/表演藝術
10	諮詢委員	張曉華	國立臺灣藝術大學戲劇系教授	戲劇教學/課綱諮詢
11	諮詢委員	吳素芬	國立臺灣藝術大學舞蹈系教授	舞蹈教學/表演藝術
12	諮詢委員	江映碧	私立文化大學舞蹈系副教授	舞蹈教學/表演藝術

二、藝術生活學科中心學校 98 年度教學資源研發推廣小組委員名單

(待聘)		姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要研發主題
音樂應用藝術	委員	溫敬和	臺北市立建國中學教師	媒體傳播教學/音像藝術
	委員	林麗玉	國立師大附中教師	資訊/軟體教學
	委員	鍾博曦	國立宜蘭高中教師	應用音樂/應用音樂技術教學
	委員	陳逸霏	雲林縣立麥寮高中教師	應用音樂/應用音樂賞析
表演藝術	委員	林靜娟	私立徐匯中學	美術教師/表演藝術
	委員	葉子彥	臺北市立復興高級中學	戲劇教師/表演藝術

(待聘)		姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要研發主題
	委員	陸麗容	台中市立雙十國中	戲劇教師/表演藝術
	委員	卓子文	宜蘭縣立復興國中	舞蹈教師/表演藝術
視覺應用藝術	委員	劉美芳	臺北市立大同高級中學	美術教師/環境藝術
	委員	褚天安	臺北縣秀峰高級中學	美術教師/環境藝術
	委員	呂潔雯(待聘)	臺北市立中山女子高級中學	美術教師/環境藝術
	委員	楊賢傑(待聘)	國立臺灣師大附中教師	美術教師/環境藝術

三、藝術生活學科中心學校工作小組編制如下：

工作小組		職稱	姓名	(一) 學科專長領域 (二) 主要負責工作項目
學科中心主任		校長	楊壬孝	(一) 數學教學、多媒體教學 (二) 1.負責規劃和推動學科中心任務 2. 決策計畫內容動向
行政支援組	專任助理	教師	黃美甄	(一) 音樂、藝術生活 (二) 1.協助研擬建置專科教室之教學相關設備。2.撰寫計畫，安排教師及資源分配 3. 規劃並執行 98 年計畫所有活動。
	專任助理	助理	楊婷如	(一) 視覺設計、美術教育 (二) 1.執行計畫 2.辦理各項會議與研討會、彙整暨印製開會資料。3.聯繫兼任助理及工作人員

	兼任助理	主任	鄭雅香	(一) 音樂、藝術生活 (二) 1.協商溝通行政協調，檢核工作任務執行狀況。2. 協調學科中心與其他單位之聯繫。3. 各組行政事務管理工作。4. 控制 98 年計畫所有活動期程。
	兼任助理	助理	賴冠樺	(一) 視覺藝術 (二) 1. 剪輯教學影片 2. 製作網路教學內容 3. 資料彙整
教學研發組	專任助理	教師	黃美甄	(一) 音樂、藝術生活 (二) 1. 撰寫並執行計畫 2. 安排會議時間及開會議題 3. 協助研發課程主題 4.
	專任助理	助理	楊婷如	(一) 視覺設計、美術教育 (二) 1. 執行參訪計畫 2. 設計問卷 3. 設計教師專業發展評鑑表格 4. 收集教案並製作 5. 協助順暢資源銜發小組工作進度
網站維護組	網管	教師	林俊卿	(一) 網路、資訊教育 (二) 1. 製作網路問卷 2. 製作網路問卷 3. 製作 Blog 及系統維護 4. 執行計畫 5. 參與相關會議

第三章 97 年度工作計畫成效(97.1~97.11)

壹、依據 97 年各項目完成事項進行質與量之檢核

- 一、增加學科中心網路營運效率
- 二、陸續試辦教學資源研發及推廣小組
- 三、九五課綱過渡新課綱宣導
- 四、辦理教案比賽
- 五、建立並補足教室設備
- 六、其他

檢核表如下

項	檢核項目	辦理時間	自我檢核完成度	具體項目簡述
一	增加學科中心網路營運效率	97/01~97/12	100%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 研習教材分享及線上會員互動功能 2. 建立學生作品分享部落格 3. 使用 moodle 程式架設 e-learning 系統 4. 專家聯絡平台搜尋區 5. 教學資料庫程式架設及資料庫平台流量控制 6. 發行電子報、即時訊息通報、討論區、線上研習報名等功能 7. 課綱意見、課程安排、師資需求等意見網路資料蒐集及回應
二	教學資源研發及推廣小組	97/01~97/12	100%	<p>(一) 教學資源研發推廣小組</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 環境藝術、應用藝術暨基礎課程組：教案 10 篇 2. 音像藝術暨應用音樂組：教案 9 篇 3. 表演藝術組：18 週課程教案 <p>(二) 辦理教師專業研習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 環境藝術：7 場，14 天，177 人。 2. 教案發表：3 場，3 天 213 人。 3. 音像藝術工作坊：2 場，5 天 59 人。
三	九五課綱過渡新課綱宣導	97/01~97/12	100%	於相關研習會議中安排課綱委員到場說明宣導新課綱理念，參與人數共計 161 人
四	辦理教案比賽	97/01~97/12	100%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 環境藝術、應用藝術暨基礎課程組：錄取 5 名 2. 音像藝術暨應用音樂組：從缺 3. 表演藝術組：錄取 2 名
五	建立並補足教室設備	97/01~97/12	100%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 軟體：4 項 2. 硬體類：8 項

				3. 建築工程類：5 項
六	其他	97/01~97/12	100%	1. 配合成功大學，協助制定設備標準 2. 配合台中女中，協助制定藝術生活教師評鑑表

貳、具體成效說明

一、增加學科中心網路營運效率

(一) 加強研習教材分享及線上會員互動功能

所有研習講師提供之教材資源均建置於學科中心網站教學資料庫網頁中，並已完成線上會員功能，教學資源須會員登入後方能下載瀏覽；目前共有教材 105 筆（計至 97 年 11 月 21 日）

(二) 建立學生作品分享部落格

已建立一影音部落格網站，目前尚在測試中。

(三) 使用 moodle 程式架設 e-learning 系統，進行試辦線上學習資料記錄及問答功能尚與網管人員研擬中。

(四) 增加專家聯絡平台搜尋區

於學科中心網站建置專家查詢功能，提供會員查詢相關專家基本資料，目前共有學者專家 43 筆，教師 1058 筆。

(五) 教學資料庫程式架設及資料庫平台流量控制，及網路問卷調查程式撰寫

已架設完成教學資料庫程式，並不定期實施網路問卷調查，已完成之網路問卷包括：1. 95 暫網問卷調查 2. 新課網問卷調查 3. 98 設備標準問卷調查

(六) 發行電子報、即時訊息通報、討論區、線上研習報名等功能

固定於每月月底發行電子報，自 94 年 8 月至 97 年 11 月為止共發行 40 期

(七) 加強關於課綱意見、課程安排、師資需求等意見網路資料蒐集之蒐集以及回應使用教育部之高中新課程線上意見收集系統，並針對教師所提意見給予回應或回報教育部，目前共 8 筆意見

二、教學資源研發及推廣小組

(一) 成立三組教學資源研發推廣小組

1. 音像藝術暨應用音樂：台北市立建國中學溫敬和老師、桃園縣治平高中鍾博曦老師、雲林縣立麥寮高中陳逸雲老師、國立臺灣師大附中林麗玉老師。每週五下午開會，98 年上半年度共進行 12 次會議，研發教案 6 單元；下學期預計發表教案 4 篇，本年度教案共計 10 篇。

2. 環境藝術、應用藝術暨基礎課程：台北市立大同高中劉美芳老師、台北縣立秀峰高中褚天安老師、台北市立中山女中呂潔雯老師；台北市立中正高中陳裕發老師。每週二上午開會，98 年上半年度共進行 8 次會議，研發教案 5 單元；下學期預計發表教案 4 篇，本年度教案共計 9 篇。

3. 表演藝術：台北市立復興高中葉子彥老師、台北縣徐匯中學林靜娟老師、台中

市立雙十國中陸麗容老師；國立桃園高中謝文茹老師。每週五下午開會，98 年上半年度共進行 5 次會議，研發 18 週課程 6 單元建議教案；下學期進行大篇幅修改，預計於 98 年進行教案出版，併同新課綱宣導，寄送各校。

(二) 辦理教師專業研習

1. 辦理七場環境藝術教師研習，各場次時間如下

- | | | | | |
|-----|----------------|------------------|------|---------|
| 第一場 | 全國環境藝術教育觀點需求座談 | 97 年 3 月 18 日 | 3 小時 | 參與 31 人 |
| 第二場 | 淡江大學 | 97 年 3 月 24~25 日 | 9 小時 | 參與 19 人 |
| 第三場 | 中原大學 | 97 年 3 月 27~28 日 | 9 小時 | 參與 16 人 |
| 第四場 | 東海大學 | 97 年 4 月 1~2 日 | 9 小時 | 參與 33 人 |
| 第五場 | 高雄大學 | 97 年 4 月 9~10 日 | 9 小時 | 參與 18 人 |
| 第六場 | 成功大學 | 97 年 4 月 14~15 日 | 9 小時 | 參與 33 人 |
| 第七場 | 實踐大學 | 97 年 5 月 29~30 日 | 9 小時 | 參與 27 人 |

2. 辦理教材分享教師研習，各場次如下

- | | | | | |
|-----|----------------------------|--------------|------|---------|
| 第一場 | 音像藝術、應用音樂教材發表 | 97 年 6 月 4 日 | 7 小時 | 參與 87 人 |
| 第二場 | 環境藝術、應用藝術暨基礎課程教材研發小組教案教材發表 | 97 年 6 月 5 日 | 7 小時 | 參與 74 人 |
| 第三場 | 表演藝術教材研發小組教案教材發表 | 97 年 6 月 6 日 | 6 小時 | 參與 52 人 |

3. 辦理音像藝術工作坊

- | | | | | |
|-----|----------------|---------------------|-------|---------|
| 第一場 | 國立台南女中 | 97 年 9 月 24 日-26 日 | 17 小時 | 參與 32 人 |
| 第二場 | 國立宜蘭高中、宜蘭國教輔導團 | 97 年 10 月 15 日-17 日 | 17 小時 | 參與 27 人 |

三、九五課綱過渡新課綱宣導

配合設備標準公聽會以及研習活動，於會議中安排課綱委員到場說明宣導新課綱理念

- (一) 表演藝術教材研發小組教案教材發表
97 年 6 月 6 日 參與 52 人
- (二) 98 藝術生活學科設備標準北區設備標準公聽會
97 年 6 月 4 日 參與 87 人
- (三) 98 藝術生活學科設備標準南區公聽會
97 年 6 月 9 日 參與 22 人

四、辦理教案比賽

- (一) 環境藝術、應用藝術暨基礎課程組：
 - 第一名：台北市中山女中 蔡紫德老師 《我的烏托邦》
 - 第二名：台南市光華女中 張淑霞老師、蘇惠珍老師
《校園時空膠囊，美麗的印記》
 - 第三名：彰化女中 李建嶠老師 《王老先生有塊地》
 - 第四名：高雄市樹德高商 顏菁儀老師 《我要抗藝!!》
 - 第五名：台南二中 洪孟芬老師、尤宏章老師
《校園創意公仔---尋找二中人》

(二) 音像藝術暨應用音樂組：從缺

(三) 表演藝術組：

第一名、第二名、第五名：從缺

第三名：台北市育成高中 羅安琍老師 《創意面具造型秀》

第四名：台北市立復興高中 黃心華老師 《怎麼看不見?》

五、建立並補足教室設備

配合本校電腦教室空間，購置所需電腦臺數、軟硬體資源，初步完成教室建置，項目如下：

(一) 軟體類：Adobe Creative Suite 3 Design Standard 全校授權版 1 套、Painter 全校授權版 1 套、動畫製作軟體一套、音樂製譜軟體 Finale 2009

(二) 硬體類：筆記型電腦 2 臺，桌上型電腦 29 臺、數位鋼琴 1 臺、單槍投影機及電動螢幕各乙台、Wacom 繪圖板 6*8 20 個、數位音樂鍵盤 4 台、閃燈及鏡頭 1 台

(三) 建築工程類：天花板工程、冷氣、安裝窗簾、空氣循環扇、除濕機等

六、其他

(一) 協助詢問相關資料或建議 98 課程教學設備需求：協助成功大學搜集藝術生活學科設備標準意見，並辦理公聽會。

(二) 協助制定藝術生活教師評鑑表：參與台中女中計畫，協助制定全國藝術生活學科教師評鑑表。

第四章 98 年度工作任務項目

壹、研發及蒐整學科教學資源

- 一、建置教學資源研發工作小組，進行各科教材與教學資源研發。(實施計畫如附件一)
- 二、提供教材與教學資源作為各分區及縣市辦理增能進修參考教材，並建置於教學資源網站及進行研發資源之後設檢核機制。

貳、充實及活化學科中心網站平台服務功能

- 一、建置網站討論平台，蒐集教師對課程綱要、配套措施與教科用書之相關意見。
- 二、課程之宣導與推廣，定期發送電子報給全國教師及相關單位。
- 三、彙整提供相關機關教師進修研習資訊。
- 四、配合課務發展工作圈及教育部指示辦理。

參、協助各分區及縣市推動教師專業成長研習

- 一、協助各分區及縣市規劃教師增能進修之課程規劃。
- 二、培訓各分區及縣市各科種子教師，俾利推動教師專業成長與做為建置學科輔導團之預備。(實施計畫如附件二)

肆、提供優質的教學專業發展與支援機制

- 一、協助規劃並執行新課程綱要實施之配套措施，與課程推動之臨時交辦事項，配合課務發展工作圈及教育部指示辦理。
- 二、協助草擬學科教學計畫參考，配合課務發展工作圈及教育部指示辦理，於時程內提供。
- 三、研擬推廣專科教室之運用。(實施計畫如附件三)
- 四、協助研擬教師專業發展評鑑規準、評鑑工具、實施手冊或學科專門能力指標，配合國立臺中女中、課務發展工作圈、教育部指示辦理。
- 五、學科特色發展事項：建立研發教師學科諮詢參訪及進行本課程教學觀察研究
 - (一) 配學教學資源研發小組教案研發過程，將遴選北中南東共 4 所高中，進行實地輔導及教學觀察，提供現場教師教學所需教材外，也蒐集本課程實施之課程觀察。
 - (二) 配合教學資源研發小組輔導及教學觀察時間，進行藝術生活學科課程落實之研究，本中心助理楊婷如老師與國立師範大學美術系趙惠玲教授，將共同進行藝術生活學科課程研究。
 - (三) 實施方式

1. 參訪時間：98 年 3~5 月，每次訪視時間 2~3 小時。
2. 參訪學校(預定)：東部(國立宜蘭高中)、中部(國立台中女中)、南部(高雄市立中正高中或高雄市立前鎮中學)、北部(臺北市立永春高中或臺北市建國中學)
3. 參訪方式：觀摩課程、課程紀錄、專業意見提供
4. 參訪人員：學科中心及教學資源研發小組成員
5. 參訪流程：分三大部分，瞭解教室、師資安排，參觀課程、課程討論並給予資源。
6. 參訪記錄：教室觀察、教師訪談。

六、配合課務發展工作圈及教育部指示辦理。

第五章 98 年度工作推動時程

工作項目 (請配合第四章內容增修)	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
壹、研發及蒐整學科教學資源												
一、建置教學資源研發工作小組，進行各科教材與教學資源研發，並做為各分區及縣市辦理資源推廣之師資。												
二、提供教材與教學資源作為各分區及縣市辦理增能進修之教材，並建置於教學資源網站及進行研發資源之後設檢核機制。												
貳、充實及活化學科中心網站平台服務功能												
一、建置網站討論平台，蒐集教師對課程綱要、配套措施與教科用書之相關意見。												
二、課程之宣導與推廣，定期發送電子報給全國教師及相關單位。												
三、彙整提供相關機關教師進修研習資訊。												
參、協助各分區及縣市推動教師專業成長研習												
一、協助各分區及縣市規劃教師增能進修之課程規劃。												
二、培訓各分區及縣市各科種子教師，俾利推動教師專業成長與做為建置學科輔導團之預備。												
肆、提供優質的教學專業發展與支援機制												

一、協助規劃並執行新課程綱要實施之配套措施，與課程推動之臨時交辦事項。													
二、協助草擬學科教學計畫參考。													
三、研擬推廣專科教室之運用。													
四、協助研擬教師專業發展評鑑規準、評鑑工具、實施手冊或學科專門能力指標。													
五、學科特色發展事項：建立研發教師學科諮詢參訪及進行本課程教學觀察研究。													
伍、成果報告撰寫及執行進度填報													
一、執行進度填報													
二、期末報告													

第六章 預期效益

壹、研發及蒐整學科教學資源

一、建置教學資源研發工作小組，進行各科教材與教學資源研發，並做為各分區及縣市辦理資源推廣之師資。

(一) 預定研發教案

編號	姓名(待聘)	研發內容及件數(預定)
1	劉美芳	視覺與生活/1件
2	褚天安	視覺與環境/1件
3	史東錦	視覺與生活/1件
4	簡俊成	視覺與文化/1件
5	鍾博曦	音樂科技/1件
6	陳逸雲	音樂文化/1件
7	溫敬和	傳播教學/1件
8	林麗玉	資料蒐集/1件
9	林靜娟	表演形式/1件
10	葉子彥	劇場與表演藝術應用/1件
11	陸麗容	創作發表/1件
12	卓子文	開發表演潛能/1件

(二) 推廣方式

1. 種子教師研習示範教材。
2. 上網公告。
3. 全國分區研習參考教材。

二、提供教材與教學資源作為各分區及縣市辦理增能進修之教材，並建置於教學資源網站及進行研發資源之後設檢核機制，分區研習規預定課程如下：

編號	課程	天數
1	課綱宣導與教材分享(北區)	3天
2	課綱宣導與教材分享(中區)	3天
3	課綱宣導與教材分享(南區)	3天
4	影片製作工作坊初階(南部)	3天
5	環境藝術研習(東海)	2天
6	表演藝術工作坊(北部)	2天

貳、充實及活化學科中心網站平台服務功能

- 一、建置網站討論平台，蒐集教師對課程綱要、配套措施與教科用書之相關意見，蒐集意見預定於研習會場呈現。
- 二、課程之宣導與推廣，定期發送電子報給全國教師及相關單位；每月發送一期，預定共計12期。

三、彙整提供相關機關教師進修研習資訊，不定時或隨同電子報寄送相關資料，。

參、協助各分區及縣市推動教師專業成長研習

一、協助各分區及縣市規劃教師增能進修之課程規劃，協助規劃課程如下：

編號	課程	天數
1	課綱宣導與教材分享（北區）	3天
2	課綱宣導與教材分享（中區）	3天
3	課綱宣導與教材分享（南區）	3天
4	影片製作工作坊初階（南部）	3天
5	環境藝術研習（東海）	2天
6	表演藝術工作坊（北部）	2天

二、培訓各分區及縣市各科種子教師，俾利推動教師專業成長與做為建置學科輔導團之預備。實施計畫如附件二，課程項目及時數概括：

第一階段：

（一）共同科目

日期：98年3月3日（二）～98年3月4日（三）

項次	課程內容	教材來源	時數	節數
1	一、99高中課程綱要 二、課程綱要及教師Q&A	課綱召集人	1小時	1節
2	各類網路期刊及電子資料庫使用方式	師大圖書館	1小時	1節
3	教案說明（3項）	研發小組	3小時	3節
4	媒體傳播（6項）	研發小組	6小時	6節
共計			11小時	11節

（二）視覺應用藝術類

日期：98年3月5日（四）～98年3月6日（五）

項次	課程內容	教材來源	時數	節數
1	建築環境（3項）	文建會	4.5小時	6節
2	視覺設計（2項）	文建會	3小時	4節
3	生活物品（1項）	文建會	1.5小時	2節
5	實例參訪	研發小組	2小時	2節
6	綜合座談	研發小組	1小時	1節
共計			12小時	15節

第二階段：

（三）音樂應用藝術類

日期：98年3月17日（二）～98年3月18日（三）

項次	課程內容	教材來源	時數	節數
1	音樂與文化資產	待尋	3 小時	4 節
2	聲音科技	研發小組	3 小時	4 節
3	流行音樂工業	楊琇雲老師	3 小時	4 節
4	音樂與生活空間美感或 工作室參訪	史擷詠老師	2 小時	2 節
5	綜合座談	課綱委員	1 小時	1 節
共計			12 小時	15 節

(四) 表演藝術類

日期：98 年 3 月 19 日 (四) ~ 98 年 3 月 20 日 (五)

項次	課程內容	教材來源	時數	節數
1	表演能力開發	課綱委員	3 小時	4 節
2	表演製作實務	課綱委員、研發小組	3 小時	4 節
3	表演應用與社會文化	課綱委員	3 小時	4 節
4	劇場導覽	研發小組	2 小時	2 節
5	綜合座談	研發小組	1 小時	1 節
共計			12 小時	15 節

* 以上課程內容暫定，待種子教師人數確定，允許課程調整更動。

肆、提供優質的教學專業發展與支援機制

- 一、協助規劃並執行新課程綱要實施之配套措施，與課程推動之臨時交辦事項，將於研習及培訓種子教師課程中呈現。
- 二、協助草擬學科教學計畫參考，預定分三類科呈現。
- 三、研擬推廣專科教室之運用。(實施計畫如附件三)

(一) 培訓種子教師

項目	數量單位
1 培訓課程	藝術生活三大類，共計 27 項課程。
2 培訓總時數	47 小時，共計 56 節
3 培訓人數	23 人，為各縣市教師

(二) 研發或提供專業教材

項目	數量單位	備註
1 課綱宣導	1 冊	1. 含問題與討論
2 教師專業評鑑 (草)		2. 含三科教學計畫建議
3 設備標準 (草)		模式

4	教學計畫		
5	視覺應用藝術專業書籍	1 冊	1.含各類視覺藝術，從設計、生活物件、文化風格、流行、建築、景觀等。 2.以上皆附有照片
6	音樂應用藝術專業說明手冊	1 冊	由音樂教師及專家學者面對 99 課程綱要看法及教學建議
7	表演藝術教學示範書籍	1 冊	由課綱委員、國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學、文化大學等專家學者及教學研發小組共同撰寫，提供專業課程、表演藝術資料來源、教學示範案例。
8	創作性教學專業書籍	1 冊	課綱委員提供
9	環境藝術示範教材	1 冊	由國立交通大學及教學資源研發小組彙整藝術生活環境藝術示範教材，內含光碟、示範教案及教材。
10	音像藝術示範教材	1 冊	由國立成功大學、國立師範大學及教學資源研發小組共同研發，彙整藝術生活音像藝術示範教材，內含教授專文、光碟、示範教案及教材。
11	教案比賽彙整專輯	1 冊	分 2 單元，提供 96、97 年度教案比賽影音光碟、教案、教學簡報、教材等。

(三) 提供研發課程會議

項目	預計會議次數
1 視覺應用藝術	2 次
2 表演藝術	2 次
3 音樂應用藝術	2 次

合計	6 次
----	-----

1. 其餘會議，預計於學科中心召開
2. 以上所列會議為需要使用專科教室執行之會議次數，會議內容皆為研發教師進行課程實驗教學演示。

四、協助研擬教師專業發展評鑑規準、評鑑工具、實施手冊或學科專門能力指標，預定於種子教師培訓課程，提供教師參考推廣。

五、學科特色發展事項：建立研發教師學科諮詢參訪及進行本課程教學觀察研究，預定參訪學校如下，參訪報告將提供課綱委員、研發小組、課務發展工作圈及教育部參考。

小組名稱	預定參訪學校
視覺應用藝術	國立台中女中
	或臺北市建國中學
	或高雄市立前鎮中學
音樂應用藝術	國立宜蘭高中
	或高雄市立中正高中
	或臺北市立永春高中
表演藝術	高雄市立中正高中
	或臺北市立永春高中

附件一、 **普通高級中學課程藝術生活學科中心學校**
98 年度教學資源研發實施計畫

壹、計畫依據

- 一、(年度主計畫教育部核定文號)。
- 二、97 年 11 月 14 日環境藝術、應用藝術暨基礎課程資源研發小組決議。
- 三、97 年 11 月 20 日音像藝術及應用音樂資源研發小組決議。
- 四、97 年 11 月 19 日表演藝術資源研發小組決議。
- 五、97 年 12 月 1 日課務發展工作圈致藝術生活學科中心 98 年度工作計畫委員審查意見表，所修列之限定經費下辦理。
- 六、本案將依據 98 年計畫期程開始後，於各組第一次會議後，再行修改實施計劃詳細內容。

貳、計畫目的

- 一、本研發小組將依據 99 年課程綱要，研發教材以提供全國教師教案示範。
- 二、所研發之教材，亦提供培訓種子教師參考教材及各分區及縣市辦理研習之參考教材，以協助各分區及縣市推動教師教學實務成長。

參、辦理單位

- 一、**指導單位**：教育部（中教司）
- 二、**承辦單位**：藝術生活科學科中心學校－國立臺灣師範大學附屬高級中學
- 三、**協辦或諮詢單位**：
國立臺灣師範大學音樂系、美術系
國立交通大學建築所
國立成功大學臺灣文學系
私立輔仁大學音樂系
國立臺灣藝術大學戲劇系、舞蹈系
國立臺北藝術大學戲劇系暨研究所、舞蹈系、劇場設計學系暨師資培育中心
私立文化大學舞蹈系

肆、研發內容（輔以圖表說明）

一、研發範圍

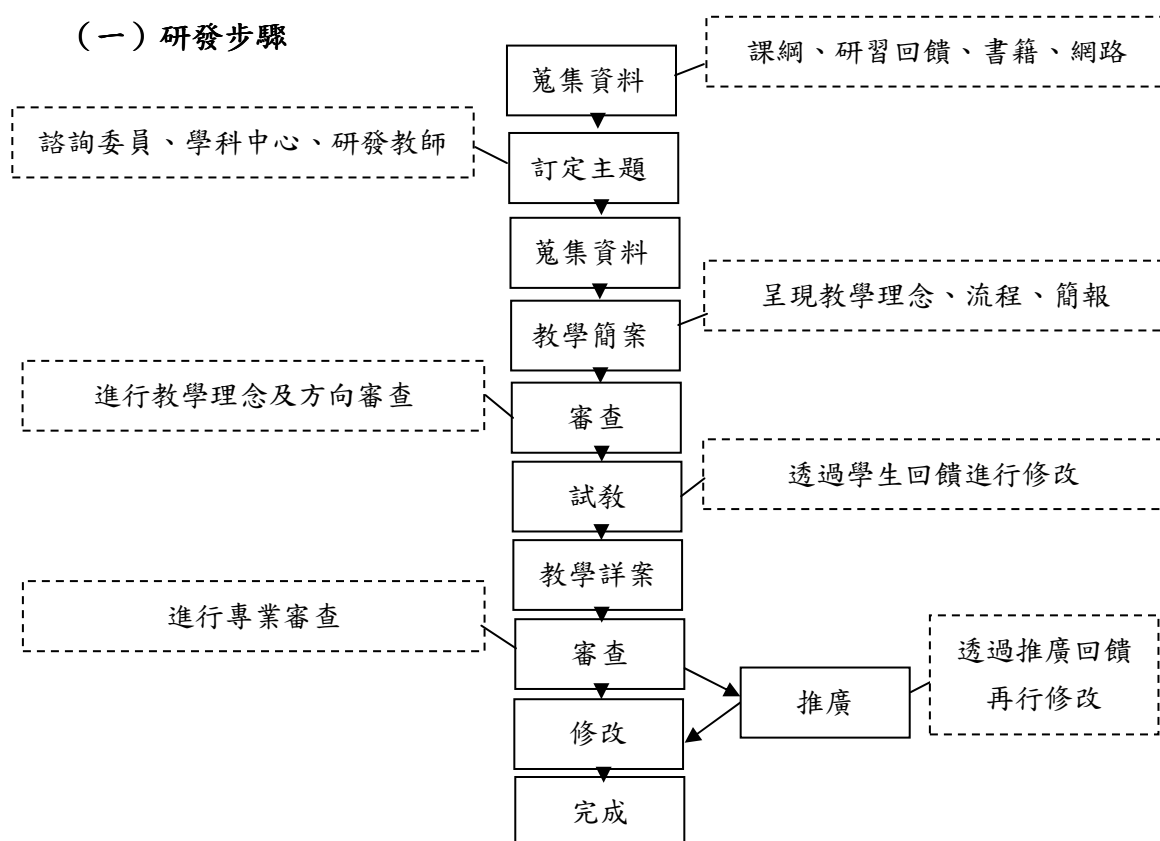
藝術生活 99 高中課程綱要，視覺應用藝術、音樂應用藝術及表演藝術三類課程，並結合重大議題之探討。

二、研發綱要或具體項次：

研發綱要	課程綱要
視覺與生活	視覺應用藝術
視覺與環境	
視覺與生活	
視覺與文化	
音樂科技	音樂應用藝術
音樂文化	
傳播教學	
資料蒐集	
表演形式	表演藝術
劇場與表演藝術應用	
創作發表	
開發表演潛能	

三、研發步驟及方式：

(一) 研發步驟



圖一 研發步驟

1. 訂定主題：利用兩次會議，先由學科中心教師依據課程綱要，提出研發教

案參考主題以及教案格式，交由教授及教師共同討論後訂定之。

2. 蒐集資料：協助提供研發教師蒐集資料方向以及資源。
3. 教學簡案演試或討論：依據教案格式，撰寫教學簡案或簡報，並於會議中呈現，說明教案理念及教學流程，與現場研發小組教師及教授共同討論商議，建議教案修改方向，由研發教師進行修改。
4. 教授審查（第一次）：由研發教師修改後，再由教授進行第一次審查，確認研發方向及理念無誤。
5. 教案試教：由研發小組教師於學校進行教案實作試教，透過學生回饋進行教案修改，本步驟在經費限制下，得與第4步驟合併。
6. 教學詳案呈現及討論：於會議中呈現教學詳案，由研發小組教師共同相互檢視，協助確認並可提供補充性教學資源，再進行修改。
7. 教授審查（第二次）：將完整教案交由教授進行審查，再行修改，本步驟在經費限制下，得與第6步驟合併。
8. 完成：再行校對，初步完成教案研發。

（二）研發方式

1. 每月例會：各組每學期安排於無課務時間安排4至5次會議。
2. 專業觀摩：各組安排一次教學或專業觀摩，觀摩地點可至大學、工作室、展場等，以進行專業成長。

小組名稱	預定參訪地點	預定專業成長項目
視覺應用藝術	國立交通大學	環境藝術通識教育
	實踐大學	視覺設計
音樂應用藝術	私立輔仁大學	音樂應用藝術教育
	國立交通大學	影像教學通識教育
表演藝術	復興高中	戲劇教育
	國立臺北藝術大學	教育性劇場

3. 教學參訪：各組安排一次教學參訪，本年度預定於97年3~5月進行教學參訪，深入提供基層教師專業諮詢及教材資源，並同時進行藝術生活教學實施狀況紀錄，本參訪可配合專業觀摩同時進行。

小組名稱	預定參訪學校
------	--------

視覺應用藝術	國立台中女中
	或臺北市建國中學
	或高雄市立前鎮中學
音樂應用藝術	國立宜蘭高中
	或高雄市立中正高中
	或臺北市立永春高中
表演藝術	高雄市立中正高中
	或臺北市立永春高中

4. 會議及參訪時程表（暫定）：

次	日期	組別	工作內容
1	2/13（五）	音樂應用	決定並提供種子教師研習課程
	2/17（二）	視覺應用	
	2/20（五）	表演藝術	
2	3/27（五）上午	音樂應用	種子教師培訓 檢討會議
	3/31（二）	視覺應用	
	3/27（五）下午	表演藝術	
3	4/3（五）	音樂應用	決定參訪學校名單，討論本期教案研發名稱
	4/7（二）	視覺應用	
	4/17（五）	表演藝術	
4	5/8（五）	音樂應用	參訪學校，蒐集研發教案資料
	5/12（二）	視覺應用	
	5/22（五）	表演藝術	
5	6/5（五）	音樂應用	教案初稿審議，小組試教
	6/9（二）	視覺應用	
	6/19（五）	表演藝術	

6	彈性週		
7	9/4 (五)	音樂應用	教案修定稿繳交，小組試教
	9/8 (二)	視覺應用	
	9/18 (五)	表演藝術	
8	10/2 (五)	音樂應用	繳交三修教案，工作室參訪
	10/6 (二)	視覺應用	
	10/16 (五)	表演藝術	
9	11/6 (五)	音樂應用	教案輯編修校訂會議
	11/10 (二)	視覺應用	
	11/20 (五)	表演藝術	
10	12/4 (五)	音樂應用	結案討論
	12/8 (二)	視覺應用	
	12/11 (五)	表演藝術	

四、相關參考資料：

(一) 中文

吳光庭等譯（1989年），奧圖·史泰爾瑟著。**包浩斯**。臺北市：市立美術館。

林曼麗（2000年）。**臺灣視覺藝術教育研究**。臺北市：雄獅圖書。

陸揚（2002年）。**大眾文化理論**。臺北市：揚智文化。

張中媛（2002年）。舞蹈教學研究。載於黃壬來（主編），**藝術與人文教育**（11-36頁）。臺北縣新店市：桂冠。

張麗昀（2002年）。音樂教育史概述。載於黃壬來（主編），**藝術與人文教育**（11-36頁）。臺北縣新店市：桂冠。

陳仁富、張曉華（2002年）。戲劇教學研究。載於黃壬來（主編），**藝術與人文教育**（11-36頁）。臺北縣新店市：桂冠。

黃壬來（主編）（2002年）。**藝術與人文教育**。臺北縣新店市：桂冠。

黃冬富（2002年）。視覺藝術教育史概述。載於黃壬來（主編），**藝術與人文教育**（11-36頁）。臺北縣新店市：桂冠。

（二）英文

Danto, A. (1997). *After the end of art: Contemporary art and the pale of history*. New Jersey: Princeton University Press.

Davis, D. G. , & Behm, T. (1978) . Terminology of drama/ theatre with and for children: A redefinition. *Children's Theatre Review*, 27(1), 10-11.

McCaslin, N. (2000) . *Creative drama in the classroom and beyond*. N. Y: Longman.

O'Toole, J. (1976) . *Theatre in Education: New objective for theatre, new techniques in education*. London: Hodder and Stoughton.

Purcell, T. M. (1994) . *Teaching children dance: Becoming a master teacher*. NJ: Human Kinetics.

Slattery, P. (1995). *Curriculum development in the postmodern era*. New York & London: Garland Publishing.

（三）網路資料

高級中學課務發展工作圈（民97）。**普通高級中學課程九十七年度總工作計畫**。宜蘭縣：高級中學課務發展工作圈。民97年4月17日，取自 ftp://140.111.102.129/course/workplan/97_00.pdf。

教育部（民84年10月19日）。**高級中學課程標準**。臺北市：教育部。民97年4月17日，取自 <http://140.116.223.225/98course/04/06-1-1/index.htm>。

教育部（民87年10月1日）。**國民教育階段九年一貫課程總綱綱要**。臺北市：教育部。民97年4月17日，取自 http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=4420。

教育部（民93年8月31日）。**普通高級中學課程暫行綱要**。臺北市：教育部。民97年4月19日，取自 <http://140.116.223.225/98course/04/06-1-2> 普通高中暫行綱要/index.htm。

教育部（民 97 年 1 月 24 日）。普通高級中學課程綱要。臺北市：教育部。民 97 年 4 月 19 日，取自 <http://140.116.223.225/98course/07/index.htm>。

教育部（民 97 年 2 月 5 日）。教育部新聞稿——發布普通高級中學課程綱要自 98 學年度高一逐年實施。臺北市：教育部。民 97 年 4 月 17 日，取自 <http://artlife.hs.ntnu.edu.tw/artlife/970205dispatch.doc>。

教育部（無日期）。愛上高中新課程 舞動教育新夢想。臺北市：教育部。民 97 年 4 月 17 日，取自 <http://hischool.moe.edu.tw/main/home/home.php>。

國立台灣師範大學教育研究中心（無日期）。普通高中課程暫行綱要學科中心入口網站。臺北市：國立台灣師範大學教育研究中心。民 97 年 4 月 17 日，取自：<http://www.cer.ntnu.edu.tw/hs/index0.htm>。

伍、工作期程（輔以圖表說明）

工作項目	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
一、籌畫階段	■											
二、研發階段		■										
三、成果推廣階段			■									
四、撰寫成果報告階段												■

陸、研發小組人員編制與分工

一、人員遴選原則或方式：

（一）遴選原則

每組遴選四人，以各類科學有專長教師或教案得獎教師優先遴選。

（二）遴選方式

- 1.由學科中心諮詢委員、師培大學教師或高中教師推薦。
- 2.經由研發小組會議討論後，邀請教師。

二、研發人員名單、現職、教學經歷及學科專長：

編號	姓名(待聘)	服務單位及職稱	主要學經歷	學科專長	備註
1	劉美芳	臺北市立大同高中	臺北市立大同高中教師、美術學科中心助理、美術科教科書審定委員、美術科輔導團團員	傳統水墨研究與創作、美術史、美術教育	視覺應用藝術
2	褚天安	臺北縣立秀峰高中	臺北縣立秀峰高中教	美術教育、油	

編號	姓名(待聘)	服務單位及職稱	主要學經歷	學科專長	備註
			師、臺北縣文山國中教師、苗栗縣立照南國中教師	畫、水彩、書法	
3	史東錦	國立中和高中	國立中和高中教師、國立台中師院美教系兼任講師、國立臺灣師大進修部兼任講師	彩墨畫、色彩學、中西美術史、世界古文明	
4	簡俊成	臺北市立復興高級中學	臺北市立復興高級中學教師兼設備組長、臺北縣立海山高中教師	雕塑藝術、公共藝術、景觀造型	
5	鍾博曦	國立宜蘭高級中學	國立宜蘭高級中學教師、私立治平中學教師	鋼琴演奏與音樂教學、聲音多軌編修與電腦音樂製作、短片製作與數位後製	音樂應用藝術
6	陳逸雲	雲林縣立麥寮高中	雲林縣立麥寮高中教師、花蓮縣慈濟高中教師	音樂劇表演、戲劇配樂	
7	溫敬和	臺北市立建國高中	臺北市立建國高中教師	傳播科技	
8	林麗玉	國立師大附中	國立師大附中資訊教師、設備組長、系統管理師、實習輔導組長、教學組長	Computer Vision&Image Processing、Multimedia(Film Editing、Web Design、Flash Animation)、Programming	
9	林靜娟	私立徐匯中學	徐匯中學教師	美術/表演藝術	表演藝術
10	葉子彥	臺北市立復興高級中學	臺北市立復興高中戲劇科主任、國立台北藝術大學師培中心兼任講師、果陀劇場演員	戲劇導演創作、戲劇表演創作、戲劇教學、藝術行政與管理	
11	陸麗容	台中市立雙十國中	臺中雙十國中生教組長、復興高中戲劇兼任講師、中正高中舞蹈班兼任講師	劇場戲劇	
12	卓子文	宜蘭縣立復興國中	宜蘭復興國中表演科教師、左營高中舞蹈班教師、國立台中文華高中舞蹈班教師	身心學 (somatics)、舞蹈教學、現代舞、即興創作	

三、研發分工內容：

編號	姓名(待聘)	研發內容及件數(預定)	備註
1	劉美芳	視覺與生活/1件	視覺應用藝術
2	褚天安	視覺與環境/1件	
3	史東錦	視覺與生活/1件	
4	簡俊成	視覺與文化/1件	
5	鍾博曦	音樂科技/1件	音樂應用藝術
6	陳逸雲	音樂文化/1件	
7	溫敬和	傳播教學/1件	
8	林麗玉	資料蒐集/1件	
9	林靜娟	表演形式/1件	表演藝術
10	葉子彥	劇場與表演藝術應用/1件	
11	陸麗容	創作發表/1件	
12	卓子文	開發表演潛能/1件	

四、諮詢及顧問(學科領域專家學者或指導單位)

(待聘)	姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要諮詢主題
諮詢委員	趙惠玲	國立臺灣師範大學教授	視覺教育/藝術生活課程研究案
諮詢委員	張基義	國立交通大學建築所所長	建築/環境、設計、視覺教育
諮詢委員	曾吉賢	國立成功大學講師	電影/視覺影像處理教育
諮詢委員	史擷詠	國立臺灣師範大學副教授	商業音樂/應用音樂技術、創意概念、音樂行銷
諮詢委員	楊琇雲	私立輔仁大學講師	商業音樂/應用音樂術教學
諮詢委員	唐榮村	國立臺灣藝術大學講師	電影音樂/應用音樂教學
諮詢委員	洪祖玲	國立臺北藝術大學戲劇系暨研究所主任	戲劇教學及行政/表演藝術
諮詢委員	陳湘琪	國立臺北藝術大學劇場設計學系暨師資培育中心講師	戲劇教學/表演藝術
諮詢委員	吳素君	國立臺北藝術大學舞蹈系主任	舞蹈教學/表演藝術
諮詢委員	張曉華	國立臺灣藝術大學戲劇系教授	戲劇教學/課綱諮詢
諮詢委員	吳素芬	國立臺灣藝術大學舞蹈系教授	舞蹈教學/表演藝術
諮詢委員	江映碧	私立文化大學舞蹈系副教授	舞蹈教學/表演藝術

柒、效益檢核（說明如何辦理研發成果之內部及外部評鑑）

一、內部評鑑

- （一）審查機制：由教授進行審查，並修改。
- （二）教案完整度：確定由研發小組教師相互檢視教案完整度。

二、外部評鑑

- （一）種子教師使用狀況：提供種子教師宣導講義，由種子教師進行回饋。
- （二）內容可行程度：由種子教師或研發教師具體提供教案實作成果。

附件二、

普通高級中學課程藝術生活學科中心
98 年度種子師資培訓實施計畫

壹、依據

- 一、教育部 97 年 11 月 7 日台中（一）字第 0970216739A 號函辦理。
- 二、97 年 11 月 14 日環境藝術、應用藝術暨基礎課程資源研發小組決議。
- 三、97 年 11 月 20 日音像藝術及應用音樂資源研發小組決議。
- 四、97 年 11 月 19 日表演藝術資源研發小組決議。
- 五、97 年 12 月 1 日課務發展工作圈致藝術生活學科中心 98 年度工作計畫委員審查意見表，所修列之限定經費下辦理。
- 六、本案將依據 98 年計畫期程開始後，於各組第一次會議後，再行修改實施計畫詳細內容。

貳、目的

以協助各區初步瞭解高中新課程綱要、課程初階概念、專業資源取得方式，並能有效運用資源研發小組教材教案進行範例說明。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、承辦單位：藝術生活科學科中心學校－國立臺灣師範大學附屬高級中學

肆、辦理方式

- 一、時間：密集式訓練，本期初分兩階段進行培訓，每次以 4 天進行。
- 二、場地：以本校藝術生活專科教室為授課地點，辦理兩階段，每階段連續 4 天，租用共同地點住宿，以利種子教師與教授討論。
- 三、人數：共計 23 人（依實際狀況再行調整）。
- 四、種子教師皆需參予三類課程，瞭解藝術生活學科三類課程概念，以協助各區辦理研習，取得並分享教學資源。

伍、課程表

一、課程項目及時數：課程內容暫定，待種子教師人數確定，允許課程調整更動。
第一階段：

（一）綜合科目

日期：98 年 3 月 3 日（二）～98 年 3 月 4 日（三）

項次	課程內容	教材來源	時數	節數
1	一、99 高中課程綱要 二、課程綱要及教師 Q&A	課綱召集人	1 小時	1 節
2	各類網路期刊及電子資	師大圖書館	1 小時	1 節

	料庫使用方式			
3	教案說明(3項)	研發小組	3小時	3節
4	媒體傳播(6項)	研發小組	6小時	6節
共計			11小時	11節

(二) 視覺應用藝術類

日期：98年3月5日(四)~98年3月6日(五)

項次	課程內容	教材來源	時數	節數
1	建築環境(3項)	文建會	4.5小時	6節
2	視覺設計(2項)	文建會	3小時	4節
3	生活物品(1項)	文建會	1.5小時	2節
5	實例參訪	研發小組	2小時	2節
6	綜合座談	研發小組	1小時	1節
共計			12小時	15節

第二階段：

(三) 音樂應用藝術類

日期：98年3月17日(二)~98年3月18日(三)

項次	課程內容	教材來源	時數	節數
1	音樂與文化資產	待尋	3小時	4節
2	聲音科技	研發小組	3小時	4節
3	流行音樂工業	楊琇雲老師	3小時	4節
4	音樂與生活空間美感或 工作室參訪	史擷詠老師	2小時	2節
5	綜合座談	課綱委員	1小時	1節
共計			12小時	15節

(四) 表演藝術類

日期：98年3月19日(四)~98年3月20日(五)

項次	課程內容	教材來源	時數	節數
1	表演能力開發	課綱委員	3小時	4節
2	表演製作實務	課綱委員、 研發小組	3小時	4節
3	表演應用與社會文化	課綱委員	3小時	4節
4	劇場導覽	研發小組	2小時	2節
5	綜合座談	研發小組	1小時	1節
共計			12小時	15節

二、課程時間表

第一階段：

第一天	時間 (暫訂)	課程內容 (暫訂)	講師 (暫訂)	備註
98年3月3日 (星期二)	9:30	報到、引言		
	10:10-11:00	一、99高中課程綱要 二、課程綱要及教師Q&A	張曉華教授	
	11:10-12:00	各類網路期刊及電子資料庫使用方式	資源研發小組	
	12:00-13:20	用餐休息		
	13:30-14:20	視覺應用教案說明	研發小組	
	14:35-15:25	音樂應用教案說明	研發小組	
	15:40-16:30	表演藝術教案說明	研發小組	
第二天	時間 (暫訂)	課程內容 (暫訂)	講師 (暫訂)	備註
98年3月4日 (星期三)	9:00-10:30	媒體傳播-剪輯技巧	曾吉賢教授	
	10:40-12:10	媒體傳播-運鏡分析	曾吉賢教授	
	12:10-13:20	用餐休息		
	13:30-14:20	媒體傳播-聲音及器材	資源研發小組	
	14:35-15:25	媒體傳播-影視類型	曾吉賢老師	
	15:40-16:30	媒體傳播-劇本選擇	資源研發小組	
第三天	時間 (暫訂)	課程內容 (暫訂)	講師 (暫訂)	備註
98年3月5日 (星期四)	9:00-10:30	建築環境-教材	張基義教授 林盛豐教授	
	10:40-12:10	建築環境-當代資源	羅時瑋教授	
	12:10-13:20	用餐休息		
	13:30-15:00	建築環境-環境景觀	吳光庭教授	
	15:10-16:40	視覺設計-平面行銷	官政能教授	
第四天	時間 (暫訂)	課程內容 (暫訂)	講師 (暫訂)	備註
98年3月6日 (星期五)	9:00-10:30	視覺設計-創意產品	安郁茜教授	
	10:40-12:10	生活物品-平面行銷	官政能教授	
	12:10-13:20	用餐休息		
	13:30-15:30	工作室參訪	待聘	
	15:30-16:30	綜合座談	待聘	

第二階段：

第五天	時間 (暫訂)	課程內容 (暫訂)	講師 (暫訂)	備註
98 年 3 月 17 日 (星期二)	9:00-9:30	報到		
	9:30-12:20	音樂與文化資產	待聘	
	12:20-13:30	用餐休息		
	13:30-16:30	聲音科技	研發小組	
第六天	時間 (暫訂)	課程內容 (暫訂)	講師 (暫訂)	備註
98 年 3 月 18 日 (星期三)	9:00-12:10	流行音樂工業	楊琇雲老師	
	12:10-13:30	用餐休息		
	13:30-15:30	音樂與生活空間美感 或工作室參觀	史擷詠老師	
	15:40-16:30	綜合座談		
第七天	時間 (暫訂)	課程內容 (暫訂)	講師 (暫訂)	備註
98 年 3 月 19 日 (星期四)	9:00-12:10	表演能力開發	張曉華教授	
	12:10-13:30	用餐休息		
	13:30-16:30	表演製作實務	研發小組	
第八天	時間 (暫訂)	課程內容 (暫訂)	講師 (暫訂)	備註
98 年 3 月 20 日 (星期五)	9:00-12:10	表演應用與社會文化	張曉華教授	
	12:10-13:00	用餐休息		
	13:30-15:30	劇場導覽	研發小組	
	15:40-16:30	綜合座談	待尋	

陸、附則

一、種子教師培訓方式、課程內容、地點等需待名單確認後，與諮詢教授討論後再行修改。

二、本案為種子教師初階培訓計畫，種子教師尚需於每年進行進培訓。

三、因藝術生活學科為新興科目，種子教師需於民國 101 年前取得藝術生活學科教師認證為佳。

附件三、

普通高級中學課程藝術生活學科中心 98 年度專科教室建置及推廣實施計畫

壹、依據

教育部 97 年 11 月 7 日台(一)字第 0970216739A 號函辦理。

貳、計畫目的

種子教師培訓場地在學科中心進行，藉以有效推廣及運用學科中心專科教室。

參、專科教室規劃配置 (97-98)

一、97 年計畫

(一) 設置數位影音教學中心



以 97 年度計畫先購置部分電腦，並借用學校經費完成教室，相關剪輯教學軟體、聲音後製軟體、數位鍵盤等亦於本年度添購部分台數。

(二) 完備藝術生活學科教室—表演藝術類



本教室於第一期施工，於本期陸續添購吸音窗簾，空氣循環善等，因教室材質為木頭地板、絨布，化學膠漆味道仍無法散去，將於明年購置空氣清淨機，以利種子教師學習。

二、98 年計畫

數位影音教學中心：電腦不足額台數及部分軟硬體將陸續於 98、99 年度購置完畢，以利培訓種子教師使用。

肆、專科教室具體規劃運用方案 (97-98)

一、97 年度

於數位影音教學中心及藝術生活學科教室，教授藝術生活課程、提供教學資源研發小組開會並試教課程、安排相關藝術生活研習課程。

二、98 年度

(一) 安排部分種子教師研習課程

1. 數位影音教學中心

項次	課程內容	教材來源	時數	節數
1	媒體傳播	研發小組	7 小時	8 節
2	視覺設計	文建會	7 小時	8 節
3	聲音科技	研發小組	7 小時	8 節
4	流行音樂工業	待尋	4 小時	4 節
5	音樂與生活空間美感	待尋	3 小時	4 節
共計			28 小時	32 節

2. 藝術生活學科教室-表演藝術類

項次	課程內容	教材來源	時數	節數
1	表演能力開發	課綱委員	6 小時	8 節
2	表演製作實務	課綱委員、研發小組	7 小時	8 節
3	表演應用與社會文化	課綱委員	3 小時	4 節
5	綜合座談		1 小時	1 節
共計			17 小時	21 節

3. 必須使用本中心教室培訓教師比率

培訓總時數	使用本中心教室總時數	比率
69 小時	45 小時	65%

其餘種子教師培訓課程可於其他有投影機教室上課，或於本中心建置教室上課皆可。以上所列課程，為必須使用本中心專科教室授課，才可執行。

(二) 其他

提供參觀、課程觀摩、研發小組開會或藝術生活學科課程使用等。

伍、辦理期程

工作項目	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
安排部分種子教師研習課程	■											
其他				■								

陸、預期效益

一、培訓種子教師

項目	數量單位
1 培訓課程	藝術生活三大類，共計 31 項課程。
2 培訓總時數	69 小時，共計 81 節
3 培訓人數	48 人，為各縣市教師

二、研發或提供專業教材

項目	數量單位	備註
1 課綱宣導	1 冊	1.含問題與討論 2.含三科教學計畫建議 模式
2 教師專業評鑑(草)		
3 設備標準(草)		
4 教學計畫		
5 視覺應用藝術專業 書籍	1 冊	1.含各類視覺藝術，從設計、生活物件、文化風格、流行、建築、景觀等。 2.以上皆附有照片
6 音樂應用藝術專業 說明手冊	1 冊	由音樂教師及專家學者 面對 99 課程綱要看法及 教學建議
7 表演藝術教學示範 書籍	1 冊	由課綱委員、國立臺北 藝術大學、國立臺灣藝 術大學、文化大學等專 家學者及教學研發小組 共同撰寫，提供專業課 程、表演藝術資料來 源、教學示範案例。
8 創作性教學專業書 籍	1 冊	課綱委員提供
9 環境藝術示範教材	1 冊	由國立交通大學及教學 資源研發小組彙整藝術 生活環境藝術示範教 材，內含光碟、示範教 案及教材。
10 音像藝術示範教材	1 冊	由國立成功大學、國立 師範大學及教學資源研

			發小組共同研發，彙整藝術生活音像藝術示範教材，內含教授專文、光碟、示範教案及教材。
11	教案比賽彙整專輯	1 冊	分 2 單元，提供 96、97 年度教案比賽影音光碟、教案、教學簡報、教材等。

三、提供研發課程會議

項目	預計會議次數
1 視覺應用藝術	5 次
2 表演藝術	5 次
3 音樂應用藝術	5 次
合計	15 次

2. 其餘會議，預計於學科中心召開
3. 以上所列會議為需要使用專科教室執行之會議次數，會議內容皆為研發教師進行課程實驗教學演示。