

# 普通高級中學課程藝術生活學科中心第二期實施計畫

## 壹、計畫依據

國立臺灣師範大學教育研究中心普通高級中學課程第二期實計畫。

## 貳、計畫目標

- 一、蒐集普通高級中學新課程相關意見，參與修訂及推動新課綱。
- 二、建置教學資源研發推廣小組作為種子教師引導機制。
- 三、與推廣研發小組共同編製教師研習教材並協助辦理教師研習相關活動。
- 四、持續開發學科資源，並推廣之。
- 五、強化學科中心分享專業資源的功能及效能。

## 參、推動組織

學科中心和教學資源研發推廣小組均由國立臺灣師範大學教育研究中心負責統籌協調。由第一期計畫中，教育部中部辦公室及北、高兩市政府教育局指派 23 所高中，持續擔任各科之學科中心並提供行政支援；並由教學資源研發推廣小組提供各學科中心專業諮詢，以支援學科中心擔任辦理研習相關活動、教學資源研發及推廣之角色。此計畫各組織之主要任務職掌及整體架構（如圖 1），學科中心組織圖（如圖 2）：

圖 1：組織架構圖

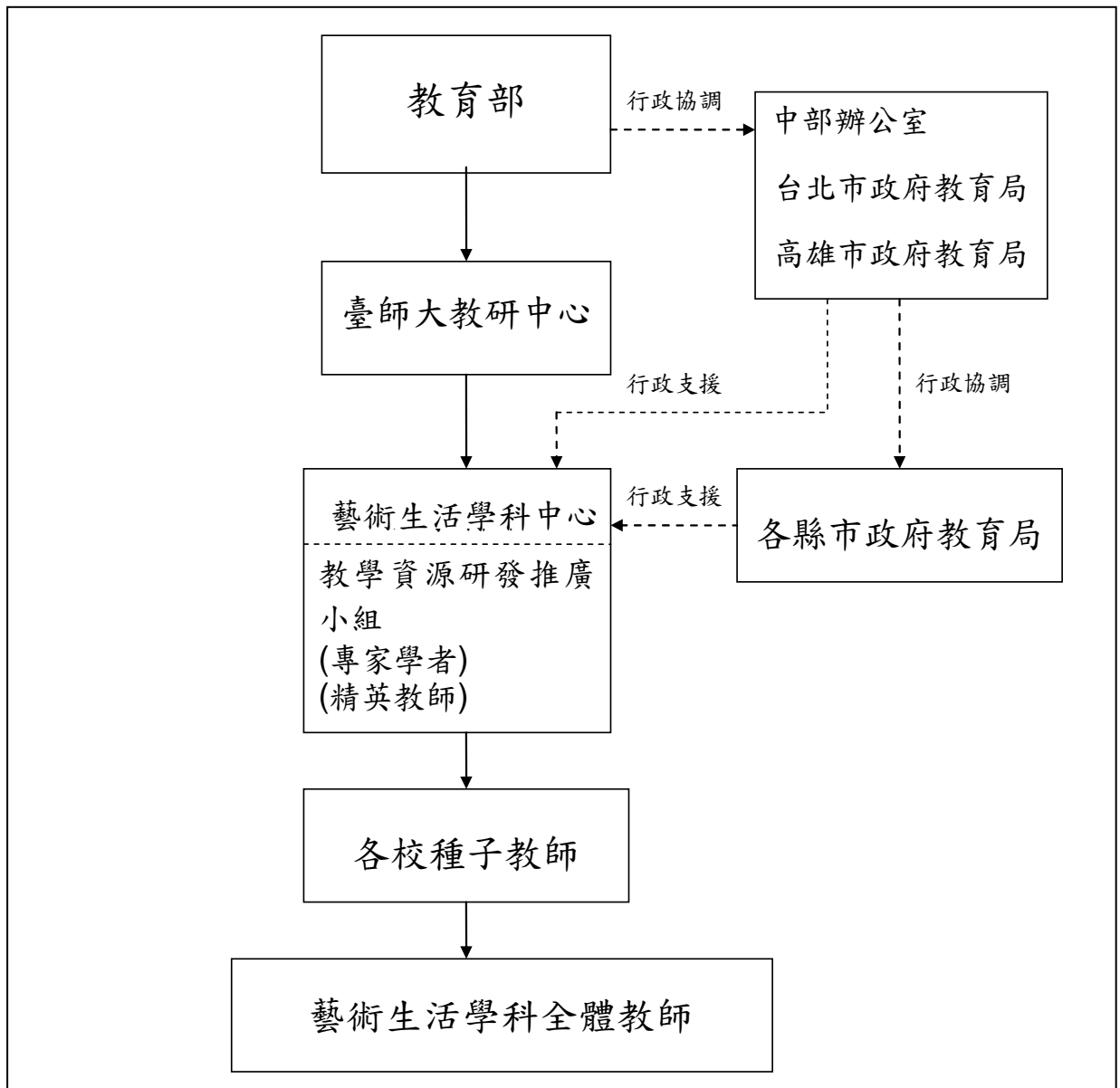
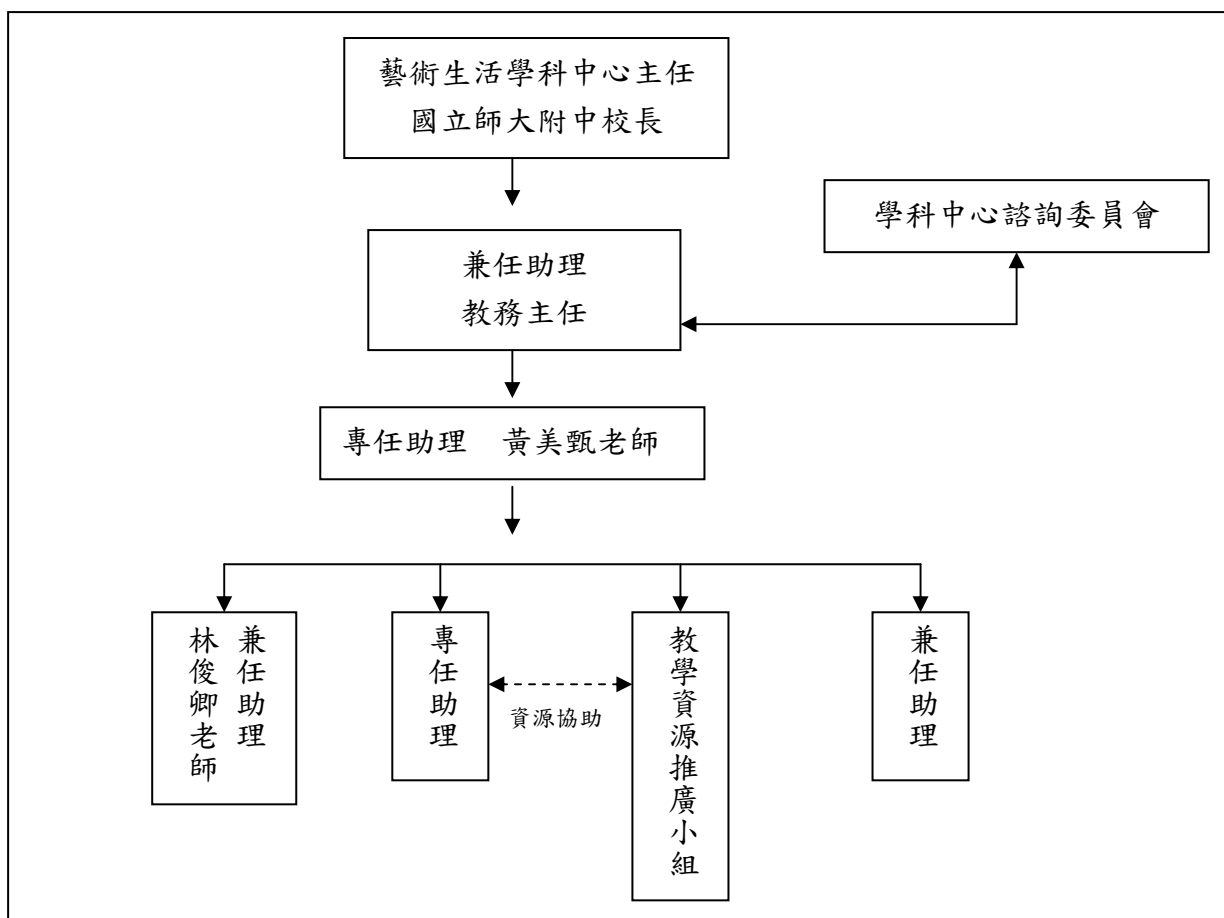


圖 2：學科中心組織架構圖



## 一、學科中心之編制職掌

### (一) 人力配當

1. **學科中心主任**：由國立臺灣師範大學附屬高級中學校長擔任藝術生活學科計畫主持人兼學科中心主任，負責規劃和推動學科中心任務。
2. **學科中心諮詢委員會**：由國立臺灣師範大學附屬高級中學，邀請藝術生活科專家學者（以第一期與學科中心合作研發課程之教授為主，新舊課綱委員為輔），以及該學科教師組成學科中心諮詢委員會，委員人數 10 位，負責提供學科中心所需之專業協助，並所有諮詢委員由師大教育研究中心統一發聘。
3. **行政助理**：藝術生活學科中心將聘請 2 位專任助理，2 位兼任助理。

## **(二) 聘請原則**

專任與兼任助理以該學科在校優良教師有意願者為首要考量，由本學科中心依據實際需求之不同，進行彈性調整。擔任專任及兼任助理之教師所遺課務，得以聘請兼課、代課或代理教師方式處理，所需鐘點費由教育部支應；相關人事安排將伺本校校長及教務主任確認後定案。

## **(三) 工作項目**

學科中心主要工作為協助課程暫行綱要推廣，包括辦理研習或相關活動、研習講師的培訓、教師教材研發及教學觀摩、蒐集課程暫行綱要相關意見，以及與教學資源研發推廣小組共同研發研習教材；相關項目詳見本實施計劃第肆點-推動策略一、二、三。

## **二、教學資源研發推廣小組**

教學資源研發推廣小組之任務如下：

### **(一) 聘請該學科領域專家學者或全國之優良教師**

1. 由本學科中心聘請學科領域專家學者。
2. 自己參加藝術生活專門科目學分班培訓教師中遴選，或由教師自行向學科中心報名，由學科中心視各類科發展需求召開學科諮詢會議共同遴選小組成員，每年一聘。

### **(二) 人力配當**

依據全國藝術生活學科之各類課程發展需求比例遴選。藝術生活分有六大類科，分別為：基礎課程、環境藝術、應用藝術、音像藝術、表演藝術及應用音樂等，將基礎課程合於後五類科共同發展，教學資源研發推廣小組及辦理活動教師人數上限為 25 人。學科中心精英教師之人數得依各類課程發展之需要，每類科分別有 2 至 5 名成員，若有多餘名額之類科推廣小組名額，得由其他類科增額補足。

### (三) 工作項目

主要為與學科中心共同研發新課程之教材、教案與教具，並擔任研習、工作坊及相關活動之講師，其工作項目包含接受學分班及教材研發培訓，辦理教學觀摩及相關教師研習，研發教材等，請見本實施計劃第肆點-推動策略四、五及子計劃一。

## 肆、推動策略

### 一、蒐集課程相關意見並參與新課綱修訂

#### (一) 調查九五暫綱實施之相關意見與問題以提供九八新課綱之規劃

1. **網路會員身份系統建置：**網路建置系統將配合行政公文系統，邀請各校教師及行政人員上網建置並每學年度更新會員身份及密碼，具時效性之普查，將以公文系統發文函請教師上網填寫，以確保問卷之效度及信度。
2. **網路課綱意見調查系統建置：**依據新課綱內容及第一期意見類別（略分為：課程時數、排課方式、六大類科課程內容、核心能力、課程名稱、課程屬性等項目），建立網路課綱意見調查機制；教師、學校可先於學科中心註冊為有效會員後，即可依據身份別填寫對新課綱的意見。
3. **每月定期彙整意見：**透過網路建置系統，學科中心可快速蒐集大眾意見，並具體分項整理後，轉寄至新課綱委員，提供相關意見內容及數據為參考依據。

#### (二) 建置九八課程綱要修訂過程之同步意見調查及回饋機制

1. **同步意見調查：**與課綱委員建置溝通平臺，委員可隨時透過學科中心以專文傳遞新課綱修訂理念，達成良性溝通機制；若有必要，學科中心可安排課綱委員與基層教師召開分區座談會。
2. **回饋機制：**
  - 1) **基層教師回饋機制：**依據第一期經驗，基層教師之教學現場問題不易

被發現，理想課綱容易使學校陷入困境；學科中心將建置網路教師會員制，並以績點方式（達 60 點者學科中心將以自辦研習教材光碟回饋基層教師），鼓勵教師積極正視新課程內容及實施方式，免除城鄉差距，並能快速處理各校相關困難（網路問卷擬依據表 1 修改）。

表 1：網路問卷調查項目

學校：					教師姓名：_____					學科中心建議：									
					職稱：_____														
日期：____年__月__日					電話：_____														
時間：____：____~____：____																			
調查要項																			
一、行政與資源						二、進修、課綱與教學						三、需求							
1 開課狀況（2 節連排）	2 教師素質、進修與研習	3 經費運用	4 學校空間使用	5 校內處室行政支援	6 藝術生活課程研習宣導	1 參與進階、基礎研習	2 參與學分班及相關研習	3 課綱了解狀況及意見	4 教學設備	5 教材使用	6 教學設計與發展規劃	7 其他	1 專業教學團隊服務	2 行政考核課務實施狀況	3 課程綱要修正與了解	4 進修學分	5 專題研習	6 設備	7 其他

2). 行政支援系統：急需協助之學校，將由學科中心依據各校轄屬行政機關（擬略分為：教育部中部辦公室、臺北市政府教育局、高雄市政府教育局）、類別（擬略分為：設備、課程安排、師資來源等三大部分）分冊彙整提送教育部及教研中心，以為協助各校發展課程之依據。

### （三） 建立教師高中課程修訂意見溝通平臺

除網路課綱意見系統外，非會員之教師及相關人士（如他科教師、儲備教師、家長團體或高中生等），易可於論壇討論區閱覽相關課程議題專文，並給予意見。

(四) 參與九八課程綱要學科修訂委員會議，並將所蒐集之資訊完整提供給修訂委員會參考

由教育部指派學科中心教師參與相關會議，中心教師除了定期以網路提供委員相關調查報告外，亦可於委員會中報告基層教師之即時性意見，以為修訂課綱參考。

(五) 計畫期程及內容

學期	環境藝術	應用藝術	音像藝術	表演藝術	應用音樂
95 上學期	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 網路建置系統: 建立藝術生活學科教師網路會員</li> <li>2. 製作問卷以網路進行基層教師需求調查</li> <li>3. 調查全國各校藝術生活課程排課、教師來源、開課項目、進修需求等</li> <li>4. 網路課綱意見建置</li> <li>5. 每月定期彙整意見</li> <li>6. 同步意見調查</li> <li>7. 回饋機制(試辦)</li> <li>8. 建立教師們對於高中課程修訂意見的溝通平臺(試辦)</li> <li>9. 參與九八課程綱要學科修訂委員會議</li> </ol>				
95 下學期	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回報遇到困難之學校，確認需協助項目</li> <li>2. 進行藝術生活教學不正常現象之提報</li> <li>3. 鼓勵各校教師開課，並協助釐清疑慮</li> <li>4. 建立回饋機制</li> <li>5. 建立教師們對於高中課程修訂意見的溝通平臺</li> <li>6. 參與九八課程綱要學科修訂委員會議</li> </ol>				
96 上學期	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 訪問教學優質資源缺乏之學校，進行藝術類科課程交流</li> <li>2. 提供相關支援服務</li> </ol>				

## 二、整合學科中心教學資源

### (一) 與國家及民間藝術機構整合資源

1. 建立政府藝文機構網路群組：群組資源包含有國立編譯館、國立藝術教育館、行政院文建會、國家科學委員會、中正文化中心、美術館資源教室等政府機構，將其研發之資源進行連結共享，提供教師參考。
2. 建立民間藝文機構網路群組：提供民間藝術文化單位或機構網站連結管道，建立五大類科資源連結開口。

### (二) 將各學科人才庫建置於網站，並和其他人才庫進行連結

#### 1. 依據學科中心第一期計畫合作教授建置諮詢人才庫如下：(增加中)

學科類別	教授姓名	服務單位
環境藝術	漢寶德先生	世界宗教博物館
環境藝術	倪晶瑋教授	中原大學
環境藝術	陳邁先生	宗邁建築事務所
環境藝術	黃承令教授	中原大學
環境藝術	喻肇青教授	中原大學
音像藝術	井迎瑞教授	臺南藝術大學
音像藝術	曾吉賢老師	國立成功大學
音像藝術	葉春華教授	私立輔仁大學
音像藝術	黃建業老師	國立臺北藝術大學
表演藝術	張曉華教授	國立臺灣藝術大學
表演藝術	張中煖老師	國立臺北藝術大學
表演藝術	程沛光老師	國立臺北藝術大學
應用音樂	史擷詠老師	國立臺灣師範大學
應用音樂	李欣芸老師	金馬配樂得獎人



## 2. 基層教師人才庫：(增加中)

學科類別	教授姓名	服務單位
表演藝術	葉子彥老師	臺北市立復興高中
表演藝術	吳曉菁老師	國立臺中文華高中
應用音樂	莫恆中老師	國立三重高中
應用藝術	侯清地老師	國立內壢高中
基礎課程	丘永福老師	中華人文與藝術教育 研究發展協會
基礎課程	陳銘真老師	國立臺南女子中學

## 3. 建置網路人才庫系統：

- 1). 透過教育部連結文建會人才資源庫、中正文化中心及本中心資源，建立表演藝術、音樂、美術人才資源庫。
- 2). 連結國科會人才庫，建立藝文研究人才資源庫。
- 3). 建置人才庫提供網路系統：透過網路會員系統，可由各界依據人才專業背景推薦名單給學科中心，以建立藝術人力資料庫。

(三) 建立數位資料庫教育，將所編製之光碟、教材、參考書目、相關紀錄和研習資料置於網頁，以提供全國高中教師參考

### 1. 建置五大類科資源資料庫：

結合數位典藏概念，建立線上影音藝術相關作品、藝術研究文獻、藝術教材教案、學生作品 show、教師研習影音等藝術相關領域研究加值資料庫。配合相關研習或拜訪藝術名家，進行邀稿或採訪，並以錄音、錄影等方式進行資料之建立，此資料不僅有教育推廣之用途，亦同時作為藝術文化數位典藏之用。

## 2. 結合業界資源：

透過第一期計畫合作及調查結果，第二期以應用音樂及音像藝術為教材主要發展方向，配合各大學系所已立的音像藝術及應用音樂學系課程，協同經濟部資策會正推展的文化創意產業動畫人才課程，經由風潮唱片及浦飛音樂製作錄音公司取得有版權的影音資源，建立夥伴關係，邀請協助學科中心辦理研習及並提供教材資源，有效且同步配合國家未來發展進行課程推廣。

### 三、分享學科教案及相關教學資源

#### (一)推廣相關教案及教學資源，並檢視各項資源使用情形

##### 1. 網路教材資源庫分享機制：

配合五大類科資源資料庫建立網路教材、教學文章分享區，並在每個教案下建立教學回饋區，下載該教材之教師可給予提供該教材教師建議，建立良性討論機制。

學期	環境藝術	應用藝術	音像藝術	表演藝術	應用音樂
95 上 學 期	1. 建立教學網站空間 2. 錄製或製作相關研習教材影音資料檔 3. 協調結合業界申請提供教材資源服務 4. 建立基層教師網路會員名單 5. 收集專家學者資料				
95 下 學 期	1. 教學影音文字上網 2. 建立基層教師社群機制 3. 專家學者重要理念上網說明				
96 上 學 期	1. 學生作品 show 網站建立 2. 成立專家學者資料庫 3. 基層教師社群機制完成 4. 本計畫之相關活動影音教材上網完成				

##### 2. 分階段建立各類科教材編選評鑑機制：

本期教師尚在自我研習進修專業部分，各類科教學建機制將與學科中心諮詢委員或課程綱要教授討論，分階段建立。本期目標期待與教授及精英教師依據教材綱要，分科建立教學評鑑機制，評鑑內容擬包含有：教師專業度、教材實用度、教學評量信度與效度。

### 3. 檢視各項資源使用辦法：

本階段教師應先註冊為學科中心會員方可下載學科中心教材，會員下載資料之所有資料皆可記錄於網站，包含資料使用時間及下載次數等，未來將以此資料作為教師對科目參與度之依據。

#### (二) 教案蒐集

本階段因正為教師提升專業度時間，先不舉辦創意教案比賽，但學科中心將以積點方式鼓勵提供資源或教材教案教師，點數達 60 點後，回贈該教師課程光碟或教材。

#### (三) 建立教學資料庫，提供全國教師查詢與參考方式

學科中心教師或網路會員上網蒐集國內外適宜的教學資源，並購買必要性之教材版權（或連結相關資料庫）建置於學科中心，與學科中心電腦串連架構光碟網路資料庫查詢系統，提供全國教師查詢參考。

#### (四) 納入「重要議題融入教學」

包含生命教育、性別平等教育、法治教育、人權教育、環保教育、永續發展、多元文化及消費者保護教育等重要議題，學科中心教材資料庫增設連結重要議題專文網站，並向課綱委員或諮詢教授訪問或邀稿，針對重要議題融入專業教學之觀點，提供教師作為參考。

## 四、成立教學資源研發推廣小組（子計畫一）

### (一) 辦理教學資源研發推廣小組遴選辦法

#### 1. 組員：

- 1) .**學科中心**：規劃辦理推廣小組活動，辦理相關會議。
- 2) .**行政支援長官或諮詢教授**：視學科中心業務推廣層面，組員得包含行政長官或諮詢教授。
- 3) .**精英教師**：自己參加藝術生活專門科目學分班培訓教師中遴選，或由教師自行向學科中心報名，由學科中心召開學科諮詢會議遴選，每年一

聘。

## 2. 名額：

本教學資源研發推廣小組及辦理活動教師人數為 25 人。學科中心精英教師之人數得依各類課程發展之需要，分為五類科(基礎課程合併於各類科)，每類科 2 至 5 名成員，有多餘名額之類科推廣小組名額，得由其他類科增額補足。

## 3. 共同時間：

本中心將每週定期安排一個半天為小組共同時間，由教育部發函至精英教師所在學校事前協調課務並給予公假出席。

### (二)研擬教學資源研發推廣小組之具體工作目標、任務及內容

#### 1. 工作目標：

- 1) .提供全國各公私立高中職校藝術生活學科教學支援服務，增進教師教育此學科課程之專業能力，以落實藝術生活學科課程實施。
- 2) .協助全國各公私立學校推展藝術生活學科教學工作，提供各項策略，促進經驗交流，提昇藝術教育品質。

2. 任務：提供教師教學資源、解答專業疑慮、協助發展課程、並推薦引介優良教學典範作為參考。

#### 3. 工作內容：

- 1) .**參與培育計畫**：全程參與學分班及實作研習及學科中心精英教師培育計劃(教材研發工作坊或專題講座、教學演試等)，蒐集教材並進行討論、分析教材並提供授權之專業教育文章給學科中心推廣課程使用、參加藝術生活學科教學教材工作坊進行民間教材轉換研發等工作事項。
- 2) .**教學輔導**：針對全國各校進行輔導，了解基層教師問題及需要，進行教材研發。
- 3) .**教案研發**：配合學科中心及各類科教師所屬學校資源，與各科教授共同研法教案，研發編製可使用版權之教師研習及相關教材，並放至於學科中心網站，提供全國教師參考下載使用。

- 4) .**辦理教學觀摩及相關研習**：配合學科中心及各類科教師所屬學校資源，進行教案及研習教材試教，並於各區辦理教學觀摩及相關教師研習，與全國教師分享推廣小組研發或蒐集之教材，交換經驗並引發討論，以具體化新課程概念。
- 5) .**臨時事項**：相關臨時交辦事項。

## 五、與推廣小組辦理推廣新課綱之全國教師研習、工作坊或相關活動（子計劃二）

### 1. 辦理新課綱之全國研習

- 1). **行政支援**：由學科中心召開會議，必要時與推廣小組成員共同全國教師研習時程、場地及辦理方式後，由學科中心協調所屬行政主管機關協助辦理。
- 2). **課程規劃**：由學科中心召開會議，必要時邀請諮詢委員、推廣小組成員及各區代表教師，共同研議課程；或由學科中心依據網路意見調查結果，規劃各區教師適合之課程。
- 3). **講師來源**：以推廣小組及諮詢教授為主要講師來源；各區教師亦可推薦專家學者名單，再由學科中心透過教育研究中心發聘邀約之。
- 4). **編製教材**：由推廣小組召開會議，與學科中心教師共同編製並出版教材，提供各區研習使用。

### 2. 辦理工作坊

- 1). **研發項目**：由學科中心依據全國教材需求量，辦理教材蒐集、改編及研發教材工作坊。目前坊間已出版環境藝術、應用藝術教科書，全國課程調查開課順序為：**基礎課程、環境藝術、音像藝術、應用音樂、應用藝術、表演藝術**，其開課學校數相差不大，表示六大類科皆有急迫性的教材需求。因基礎課程已融入各類科發展，學科中心將於本階段發展音像藝術、應用音樂兩項教材為主，提供現場需要。

2). **研發教材工作坊**：由學科中心召開，推廣小組協助辦理教材研發工作坊，擬定期程詳如計劃 2。

#### 4. **建立成效考核指標**

1). **建立方式**：每次活動成效考核指標，學科中心期待不再以紙筆問卷統計，學科中心將請教師於課後二日內或於課堂中透過網路填答研習成效考核問卷，以利資料統計之正確性，屆時將依簽到表及網路填答資料，於一星期內核發網路認證時數。

#### 2). **研習成效考核指標**：

\* 研習辦理成效考核：(擬依據研習時間、課程內容、講師等進行詢問)，依據研習類型訂定，並請教師上網填答。

\* 研習成效考核指標，由研習講師出題，於研習現場或網路進行總結性評量，評量提供研習教師自我檢視。

## 伍、預期效益

本期計畫係透過學科中心和教學推廣小組的運作，協助基層教師達成專業文化之改變、課程發展能力之建立，協助藝術生活學科有效且確實落實於高中教育，學科中心第二期實施計畫預期成效如下：

### 一、增加學科中心營運效率

1. 擴充網路功能，建立全國藝術教師網路會員制，能更有效率且正確的調查全國教師相關資料及意見。
2. 建立 5 大類科教學資源網，並不定期邀約課綱委員及專家學者稿件，以加強基層與專業間的溝通管道。

### 二、成立教學推廣小組

1. 協助蒐集、轉化並研發教材，促進教師專業成長，提供課程使用。
2. 辦理各區教案觀摩。

### 三、九八課綱修訂意見傳達

1. 有效分類蒐集基層教師意見及學校困境，並於課綱修訂委員會提出。
2. 強化課綱委員與基層教師溝通平臺。

### 四、辦理研習

1. 辦理教材工作坊，培訓教學推廣小組成為教師研習講師。
2. 協助各區辦理研習課程，提供全國教師即時性專業課程及師資。

### 伍、推動期程

學科中心第二期計畫推動期程為民國九十五年八月一日至民國九十六年七月三十一日，推動工作依據第二期計畫中師大教育研究中心、學科中心之推動策略擬定。推動期程規劃如表 3。



表 3：學科中心第二期 — 藝術生活學科中心任務推動期程規劃表

學 年	九十五年					九十六年						
	八 月	九 月	十 月	十 一 月	十 二 月	一 月	二 月	三 月	四 月	五 月	六 月	七 月
彙整網路資料相關報告												
建立檢核指標審視教學輔導團工作之成效				—	—	—	—	—				
設計網路教具教材使用指標問卷												
建置課綱修訂之意見調查及回饋機制												
分區辦理教師研習及相關活動		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
教材推廣小組之遴選			—	—	—	—	—	—				
與教學輔導團成立各學科教材教具研發小組				—	—	—	—	—	—	—	—	—
推廣並檢視新研發教材教具					—	—	—	—	—	—	—	—
蒐集國內外適宜的教材、教案及教具，建置為資料庫												
整合學科中心教學資源												
與藝文機構及教材編審機構進行資源整合												
建置網站會員系統	—	—	—	—	—							
建置網路連接教材資料庫	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

## 陸、推動成效之檢核

### 一、檢核項目

依據各項目完成事項進行質與量之檢核，必要時能以具體數據呈現，或以參與者之評價為本中心自我檢核指標。

1. 加強學科中心營運效率成效
2. 教學推廣小組成效
3. 九八課綱修訂意見傳達成效
4. 辦理研習成效
5. 其他

### 二、檢核結果

提供教研中心及教育部作為參考，並作為學科中心第三期計畫改善之依據；檢核表範例（表 4）如下，項目欄位將視狀況修改。

表 4：自我檢核表範例

檢核項目	辦理時間	自我檢核完成度： 預計完成項目	未能完成項目及原因	第三期計畫建議改善或加強項目
加強學科中心營運效率成效	95/09~97/12	100%: 建立網路會員		
	95/10~97/12	75% : 建立 5 大類科教學資源網	<input type="checkbox"/> 音像藝術教學資料庫之建立困攔：影音授權不易取得	加強與業界合作共同開發教材

## 柒、經費需求

本計畫所需經費（詳見附件一至附件三），包含學科中心計畫之行政工作經費，以及教學資源研發推廣小組及研習費用。本經費預算將送交國立臺灣師範大學教育研究中心進行彙整後，報請教育部核撥。