

藝術生活學科中心 106 學年第 1 學期

期初會議紀錄

時間：106 年 9 月 18 日（一）09：30-12：00

地點：國立臺灣師大附中至善樓 第二會議室

出席人員：同開會通知

會議主持人：林麗玉老師

壹、主席致詞

貳、學科中心事項報告

一、106年計畫工作項目

1. 106年教案研發與種子教師任務執行（附件一）

-主持人林麗玉老師：請勾選要執行「研發教師教案」的老師們於年底提供簡單的實施經驗分享，會公開在電子報與資源庫，供全國教師參考。

-主持人林麗玉老師：請尚未將教案做分類對照的老師們撥空回覆。

2. 下半年研習場次，打*場次請種子教師務必出席

09/26(二) 校定必修與多元選修課程設計-高中藝術生活課程施作研習

*10/30(一) 藝術領域107課綱素養導向教案分享暨推廣講座

11/14(二) 跨領域課程工作坊(板橋高中)

二、研究教師與種子教師編制及任務說明

詳見「工作圈及學科群科中心設置與運作要點」（附件二）

-主持人林麗玉老師：請特別參閱第六大項，學科中心將設置「研究教師」。工作性質類似我們原先的「研發老師」，但因為研究教師任務繁重，將會予以減課至每週只有2-4節，目前附件的運作要點雖是草案，不過基本上會朝此方向走。

-主持人林麗玉老師：第八大項載明種子與研究教師工作內容，研究教師需要擔任研習講師或進行公開演示，每學年至少十二次以上，（公開授課次數國教署目前還在討論中）。研究教師聘請以學年度為主，但學科中心計畫則是以年度安排，就目前所知，各校代理老師聘請的行政作業會有困難，如果各位老師有意見可以反映。

-連森裕老師：每學年至少12次演示，但沒有把暑假考慮進去；減課節數標準也應有一體適用的方式。

-張慈韡老師：學科中心研究應以「科目」分配而非以「學群科中心」為單位（藝術生活有三個領域）。

-李睿璋老師：學科中心應要有充裕經費，並且準時核撥。

-劉純英老師：學科中心設置要點對學校有強制力嗎？因學校不一定願意讓老師出去當研究教師。

三、107年教案請以下列課程類別擇一發展：

素養導向教學與評量

跨領域

校定必修（多元選修）課程

重大議題融入

加深加廣：新媒體藝術 多媒體音樂 表演創作 基本設計

-張慈韡老師：要執行加深加廣課程應要有相關配套措施，例如新媒體藝術應要配有電腦教室。

參、討論事項

一、107年工作任務調整(附件三)

-主持人林麗玉老師：請有意願擔任研究教師者直接向學科中心報名。

-主持人林麗玉老師：研究老師任務內容變動較大，「公開教學演示」是一定會進行的。以數學學科中心為例，他們曾使用直播方式做分享。

-李睿璋老師：每學年12次觀課的話，就是每學期6次，平均每三週就要做一次，但是班級數根本沒那麼多，觀課次數應該以學科性質做調整。觀課一定要現場執行嗎？還是可以錄影呢？教學品質必須被考慮進去。

-褚天安老師：對一學分的學科來說，等於學期三分之一的時間都在「被觀課」，其餘主科可能是學期六分之一，再再顯示科科不等值。

-主持人林麗玉老師：種子教師們必須要開始擴散社區經營，希望種子老師能以自身服務學校為中心，與鄰近學校藝術生活科老師連結，組成類似共備圈。

-李睿璋老師：區域例會在中南部移動困難，或許網路社群接觸會比較好？

-主持人林麗玉老師：依照過去經驗，以網路聯繫的效果較弱，想增加面對面的機會，即使是一學期一次也好。

二、學科中心教師共備會議（3月、4月、5月、10月、11月各一次）

搭配專題講座：專家主題分享、或是研究、種子老師們的意見交流，型式類似讀書會。

三、107年課程規劃

1. 全國教師研習配合研究教師教案主題作規劃

2. 種子教師增能培訓以研究教師教案主題作規劃依據

補充：希望主題扣緊新課綱重點項目，若老師有任何培訓主題建議可以提出。

四、辦理107年教案比賽

以資訊學科中心為例，106年是辦理跨領域教案比賽。

肆、臨時動議

1. 褚天安老師分享十二年國教校訂必修課程示例-秀峰高中喜鵲祭課程

2. 為落實科科等值之訴求，籲請藝術領域、生活領域、健康與體育領域及全民國防教育學科中心加入聯合聲名。

伍、散會