

# 105 年藝術生活學科中心音樂應用課程專家諮詢會議 會議記錄

時間：105 年 1 月 29 日（星期五）10:30-12:00

地點：國立臺灣師大附中 藝術生活學科中心

出席人員：楊琇雲老師、北一女中溫賢咏老師、學科中心李昀、伍恩慧

記錄：李昀

## 壹、 討論事項

### 一、課程準備：

新加入課程的種子教師，需要準備電腦、軟體，並複習之前的上課影片。

舊生教師可透過服務現場教師方式，協助新進教師。

今年的課程內容會多安排討論時間。

### 二、課程內容：

1.樂曲結構、調式音樂創作(以鋼琴與弦樂創做調式音樂，參考既有的音樂(Reference)進行旋律創作)

2.前奏設計與創作方法、調式音樂創作的延續(前奏長度如何決定、情緒如何影響聽眾、如何從前奏進入到 A 段落)

3.間奏創作及設計(如何從 [A] 段進入 [B] 段、[B] 段的創作、如何從 [B] 段進入 [A] 段)

4.尾奏創作及設計(big ending、small ending、endless ending、not exactly ending)

5.微電影配樂分析研究(運用前四堂課內容做配樂練習、觀賞影片(微電影電視劇廣告)、如何創作在一分鐘內打動人心音樂、在鋼琴弦樂之外加入定音鼓和鈸創作出 big ending、自行錄製旁白、分析三部影片中的和絃進行)

6.微電影配樂製作(問題討論與成果發表)

### 三、課程檢討與目標：

影片配樂教學（加強運用能力，接案和教學皆可使用，也可製作教學示例）

去年動畫 trailer 練習，對話較少、情緒已醞釀完整、運用豐富的音效、熱鬧即可。

今年以電視劇為例子，影像長度更長，需要多聽，並考慮 Voiceover。

### 四、配合行政事項：

需要安排助教，協助器材及課程銜接

培訓結合課程、習作、討論

課程日期：6/4(六)、6/18(六)、6/19(日)、8/5(五)、8/12(五)、8/19(五)上午 9:00-12:40

## 貳、 臨時動議

建議初階、進階課程輪流安排，課程內容、目標也能較明確地設定。

## 參、 散會