

# 藝術生活學科中心 104 學年期末會議會議記錄

時間：105 年 1 月 11 日（星期一）9:00-12:00

地點：國立臺灣師大附中至善樓二樓 第二會議室

出席人員：同簽到表

記錄：李昀

## 壹、 主席致詞

## 貳、 學科中心事項報告

一、學科中心 104 年出版品，包括 104 年研發教材光碟、104 年表演藝術光碟

二、學科中心 105 年任務

## 參、 討論事項

一、藝術生活學科中心 105 年度計畫內容，包括種子教師培訓、全國教師研習、策略聯盟研習、表演藝術影片、研發教案影片。

### 1. 表演藝術培訓

在上一次的會議中，老師們強調藝術生活課程與生活之聯繫，以及培養學生對於當代議題之關注、識讀能力的重要。是以今年的表演藝術課程規劃，期望涵括「當代創作議題」、「從當代藝術教育到通是藝術教育的轉化」和「從生活出發的藝術轉化課程與教學」等主題，由陳韻文老師擔任每場講座、工作坊的引言人，與現場教師一同工作。

課程規劃如下：

3/15(二)耿一偉老師 當代表演藝術的多元嘗試(講座)

—表演如何選擇形式，藉以呈現欲表述的議題。對應課綱 A-V-6、A-V-7。

4/19(二)沈敏惠老師 教師即製作人(講座+工作坊)

—回應教學現場對於展演的期待。對應課綱 E-V-6。

5/10(二)曾靖雯老師 以人為本的應用戲劇(工作坊)

—傳遞木有枝劇場工作室的經驗，強調以人為本、因地制宜的創作方式。  
對應課綱 A-V-6、J-C-3。

6/7(二)葉子啟老師 教師即策展人(講座+工作坊)

—引導教師從自身專長、生活經驗及學校特色出發，展開／深掘議題，並轉化為教學。對應課綱 E-V-5。

9/13(二)鄭嘉音老師 (主題待確認)(工作坊)

10/25(二)陳韻文老師 教師即創作者/表演者/觀眾(工作坊)

—關於表現、鑑賞與實踐的學習，教師該如何引導。對應課綱 P-V-5。

此系列課程適宜作完整的記錄，並於多方管道宣傳。

建議開放藝術領域教師參加，以藝術生活科表演藝術教師優先，80 人為上限。

課程設計可再強調表現、審美、應用，作為主軸目標。  
復興高中亦可提供場地支援。

## 2. 攝影巡迴展

協助佈展的部分，中正高中場地和先前一樣。其他合作學校，將於寒假確認行政支援內容。

3. 與富邦合作的電影教材工作坊暫告一段落，今年將另外找尋紀錄片主題講師，培訓相關訊息將於下學期期初會議公告。葉子彥老師可協助邀請島嶼寫作的導演帶領教師工作坊。

## 二、種子教師服務內容確認

### 1. 服務現場教師說明

由學科中心研發、種子老師擔任「服務現場教師小組」。學科中心將於全國教師研習和電子報提供服務需求表格，由現場教師視教學現場情形自行申請，再經由學科中心協助媒合合適的中心教師。(可透過 email、電話或現場服務)  
中心教師完成服務後，敬請填寫回饋表單。

## 三、研發教師服務內容確認

## 肆、 臨時動議

- 一、學科中心將於今年度調查全國高中職表演藝術課程施行情形，相關問卷經調整修正後，發文至各校。
- 二、新課綱於課程加深加廣之應用，可依不同課程類型進行安排，包括部定必修、部定選修、校本課程(選修)等，發展相關內容。
- 三、本「科科等值」理念，藝能科基本節數調降情況需重視。

## 伍、 散會