

“鬼來找工作”-教育戲劇與生命教育結合的一個案例

蘇慶元

伯大尼兒少家園戲劇輔導督導

樂山發展中心、聖文生發展中心、愛家發展中心 兼任戲劇治療師

台北藝術大學、台灣藝術大學 兼任講師

教育戲劇是藉著一個特定的戲劇情境所創造出的思考空間，在兩難的張力之中引導著學生思考並探索議題。而此營造出的戲劇情境是一種象徵，指涉著某種情境；因此當我們帶領著學生探索這個戲劇情境時，也是象徵性的在探索某種處境。以下筆者將為各位分享一個教育戲劇的教案“鬼來找工作”，透過這個情境的探索，我們得以引導學生思考如何面對生命中“非我族類”的族群，並且進一步思考社會要如何面對弱化的他者。而筆者會先將教案流程寫出，然後再細部的講解其概念。

教案流程如下

暖身階段

一、暖身：鬼抓小孩

引發動機階段

二、說鬼故事，這個鬼居住在一個平凡的村莊中

三、建設：一個村莊中，有哪個區域，有哪些人？

請大家分組，布置，建立關係，必須要有一個墓區

請大家為此村莊命名

尋找一個意見領袖

四、平凡的一天：按照 24 小時，過這個村莊的一天

五、請大家分享這村莊平凡一天中愉快的、討厭的事情

六、教師入戲：老師扮演鬼，一邊說故事一邊與其他同學互動。“晚上，墳墓中有一個鬼出來，他覺得有點無聊，想要找工作，於是開始去村莊門口敲門，大家紛紛害怕、厭惡地拒絕”

七、扮演：老師扮演的鬼與他人互動

情境思考階段

八、會議：大家覺得鬼給村莊帶來很大的困擾，於是請村長組織大家開會

九、演出：呈現出大家的開會結果，以及鬼是如何不滿意

十、投票：請大家想出幾種方式，並且用匿名投票的方式選舉；開票

- 十一、教師入戲：鬼的獨白
- 十二、回音/做針氈：請其他人扮演鬼，做出鬼的聲音
- 十三、分組寫信：請分組寫信給鬼
- 十四、慢動作，執行共同決定
- 十五、光譜：大家贊成/反對此決定，理由？

反思階段

- 十六、討論：社會上有那些人像是鬼一樣？若再一次的話，我們該怎麼辦？
- 十七、演出共同希望的結局
- 十八、討論其困難，唸一次鬼寫給人的信...
- 十九、結束的儀式



在暖身階段，我們進行鬼抓小孩遊戲。其規則非常簡單，我們先做鬼抓人的遊戲，某一個人做鬼要去捉其他同學，而被抓到的人要做鬼。然後我們進一步延伸，邀請大家圍成一個圈，但此時我們要求扮演鬼的人要有鬼的形象，而當鬼要抓其它的同學時，被鬼當成目標的人只能在圈圈中無法逃跑，並且必須假裝如小孩一般害怕尖叫。而當鬼來抓到小孩，要慢動作吃掉，爾後小孩也要慢慢變身成為另一個鬼。由於鬼抓人是非常簡單的遊戲，可以很容易地引發學生參與的動機，也才能比較容易地進入抽象的戲劇情境中。在這裡，我們以鬼抓小孩的遊戲，象徵性地先建立鬼是可怕的形象，而這樣的先備經驗在之後的課程安排非常重要。同時，我們強調慢動作的吃與變身，是期待學生能夠有更好的身體控制以及放慢感受的時間，避免快動作時可能無意傷害到同學。

在引發動機階段，我們邀請學生使用各種媒材(如箱子、布、壁報紙)實際的建立一個村莊，並且在村莊中邀請同學互動。由於這裡的創作能夠讓學生在想像情境中創造另一個身分，這往往非常符合青少年的期待，因此學生很容易投入環境的創作。當學生能建立起具體的村莊之後，會更容易進入角色來與他人進行角色的互動。在我過去的經驗中，村中除了商店、醫院、教會...等地方，還曾出現過銀行、賭場。而當學生越投入扮演，也會越認同自己的角色與創設的情境，在接下來衝突出現時，才能夠進入兩難的情境之中。在學生創造出一個村莊時，我們也要在村莊的邊緣擺設一個墳墓區，好預備鬼要出來的空間。而在階段六與七時，鬼去找工作時，由於我們在暖身已經建立了鬼是可怕的形象，所以當老師以教師入戲的方式扮演鬼時，不用刻意的做出鬼的樣子，這樣反而會令學生覺得好笑，而跳脫出戲劇情境中。此外，由於大部分的學生很享受拒絕老師-這樣權力反轉的過程，因此這裡大部分學生都會拒絕，甚至享受拒絕老師所扮演的鬼。



而當我們教師入戲扮演鬼時，我所創造的鬼找工作的動機，是因為他待在墳墓太無聊，想要找工作證明自己的價值。但是由於鬼只能晚上出沒、長相嚇人、能力有限，並且無法搬運重物；此外，對於村民們所提供的工作，鬼也會有不同理由嫌棄，例如某項工作太低下(例如掃廁所)、某項工作太困難(例如打電腦)、某項工作太刻板印象(例如不願意去嚇壞人)...種種原因，鬼的求職非常不順利，但是由於他又一再的來找工作，造成村民們很大困擾。當然，老師可以視教學目標來改變鬼的基本設定，例如我們期待讓學生思考更生人的位置，我們就可以設定鬼生前做了很多的壞事，很多人以為他現在是厲鬼等。鬼只是一個象徵，其指涉的目標應與老師的教育目標結合，而有更細緻的設定。

在情境思考階段，由於我們在前一個階段創造了鬼會打擾他們的生活，因此這裡我們先使用了會議的形式，讓學生討論如何面對鬼來找工作所帶來的困擾。通然後我們用實際演出的形式，落實扮演出村民提出的意見，以及老師同樣利用教師入戲的方式，讓村民的意見無法成功，好加強張力。接下來我們再使用投票的形式，讓每個人可以投票來決定如何處理鬼。會議與投票都是表達意見的形式，但是投票的方式可以避免個人面對團體壓力，同時一張一張開票有助於提高張力的營造。這個教案我帶了四次，而每一次最後投票的結果，都是要將鬼超渡。由於大部分的人在投票時都已經有一致的行動方向，因此我們必須要在另一部分加以平衡，才能夠創造出張力，讓學生在其中思考。而我接下來創造張力的方式，是先以教師入戲的方式，用鬼的身分說明自己身為鬼想要找工作證明自我價值的動機，以及求職的無奈，讓學生能夠對鬼產生同理；然後邀請學生以鬼的身分寫信給人類，更進一步的讓學生的同理心可以化為行動。然後我們使用慢動作的方式將鬼超渡，也許是將鬼的空間拆毀，或是用任何有具體空間改變的方式。而學生在之前做了超渡的決定，然後又在策略的安排下去同理的鬼的心聲，在這裡又要目睹超渡所帶來的具體結果，加上用慢動作的形式，有助於讓學生去感受自我內在的衝突。



最後的反思階段時，由於之前已經引發學生許多的內在感受，這裡的反思往往不會只有理性的思考，也有更多的情感同理。筆者在設計教案時，期待將鬼指涉為各種社會邊緣人，如智能障礙者、思覺失調症患者、乞丐、無家者、或是剛出獄的人...等等，而學生往往有不同的聯想，例如某位人緣不好的同學，或是身上有臭味的人。不論為何，我們應該能創造開放的空間，讓學生能夠去分享鬼對他們個人所指涉的象徵。同時，我也會提出一些事實，例如希特勒在二次世界

大戰時，除了屠殺猶太人，也同樣地屠殺了同志以及智能障礙者；此外，我也會提出在台灣領有殘障手冊的人約有 4.5%，並且穩定的上升中(因為人口結構老化，失智症患者越來越多)，按照比例來說，大約 20 個人中就有一位是身心障礙者。筆者可能在這裡會玩一個藏東西的遊戲，例如給學生鑰匙，請他們在筆者轉過身的瞬間藏在不同人身上，然後重複幾次；之後詢問剛剛鑰匙在你身上而我沒有猜到的人請舉手，然後說你們就是那 20 分之一的人，這是機率問題，然後詢問他們若他們想要找工作的話，希望這個社會怎麼對他們。最後，我再朗讀出所有學生以鬼的身分寫給人类的信，呼喚並加強學生的感受。此外，在過程中，可能會有同學有不同於大團體的意見與感受，務必讓少數能夠有表達的機會，例如可能有人會反應鬼真的很可怕，為什麼還要替他著想；或是堅持不應該花太多的成本在少數人的身上，太不符合成本效益...等，不論各種意見，我們都應該開放。教育戲劇不是告訴學生有標準答案的空間，相反地，我們在其中所呈現的，反而是現實中難以抉擇並充滿矛盾，但是平日卻被隱藏起來的議題；我們所提出的應該是一個開放思考的空間，而不是答案。



在生命教育的三大領域中，人與社會是非常重要的。如何面對不同的人，上至國際衝突，下至班上霸凌行為，在現實中來說都是一項非常困難的事，若沒有實際的體驗，學生很容易唱高調的談互相尊重。但是在此“鬼來找工作”的教案中，學生親身扮演了被鬼騷擾而要超渡的村民，過程中能夠引發許多感受與掙扎，因此可能產生更有深度的思考。筆者曾經以此教案與特殊教育老師工作，當他們做了要超渡鬼的決定之後，筆者緊接著拋出一個問題“中度智能障礙者可以找工作嗎？”，這個問題此時引起許多老師們很深刻的情緒反應；此時我們思考

智能障礙者找工作的困難之處，已經與教案操作之前有著截然不同的深度。當然，智能障礙者只是指涉的一種可能性，或許各位老師還能夠以此教案，指涉更多生命教育的層面，期盼此教案能夠拋磚引玉，引發更多可能性。