

島嶼的集體記憶課程-「嘿~聽我的家族故事吧!」

領域/科目：藝術生活/表演藝術

教學設計者：鍾佳玲

單元名稱：島嶼的集體記憶課程-「嘿~聽我的家族故事吧!」

實施年級：第五學習階段/普通型高中 12 年級

教學節數：共 16 節，800 分鐘

壹、教學設計理念說明

一、課程設計緣起

【關於·島嶼的集體記憶】

島嶼的集體記憶計畫，是旅法導演陳慧齡女士發起，由高雄市政府教育局全力支持，跨領域、跨校，乃至跨國的教學計畫，期以多元的創作活動為形式，引導台灣的孩子以藝術寫歷史，並從詮釋記憶的行動中，建構出個體與群體的身份認同。在跨領域的教學實踐過程中，教師們輪流引導學生訪談父母與祖父母，進行長輩的肖像畫創作。等學生們學會述說自己的家族故事後，教師們再進一步引導學生建構社區記憶，學習為一塊土地立像，最後更將畫像集結成「時代臉譜博物館」，並與國外學生進行「世界家族故事交換」。本計畫首重以家的記憶為起點，尋找家族精神，再走進島嶼的土地、群體的記憶裡建構島嶼精神，最後走出島嶼，在尋根的路上與世界青年連結，互相傾聽、思辨、行動。

二、課程設計動機與理念

(一) 結合島嶼的集體記憶課程跨科學習-透過藝術活動提升人際情懷與探索生命根本課題，並能產生社會關切之同理。

本課程設計以島嶼的集體記憶課程內容做為課程發展主軸，融合跨科學習，與美術學科協同教學，並融入生命學科素養於情境教學中，企圖讓參與者從心思考關於生命學習靈性修養，透過深化自我價值與社會人際連結，從日常生活實踐中，累積悲智雙全，以達到靈性修養的核心內涵之目標。

(二) 本課程強調素養導向教材編寫-落實學習者實踐藝術學習於生活文化之結合與運用。

為實踐 12 年國教新課綱中強調自發、互動、共好理念下，本課程設計透過一系列藝術創作建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷與社會議題關注等跨域素養導向內容，作為課程核心主軸，以建立參與者透過多元藝術展現，來檢視自我態度並促進人格成長，維持社會共享、共好、共榮全人教育之成效。

(三) 藝術活動種子發芽並實踐美感於生活應用，共創美善社會與文化。

1. 創作性戲劇課程

創作性戲劇是一種即興並在教室內進行的活動，不以職業演員的訓練方式進行，而是以具主題性的活潑教學，主要是開展學生創意力與想像力，重視學生在活動上的自發性技能，並不重視演出的戲劇技巧與演出效果(張曉華，2007，頁 44)。創作性戲劇並不著重於戲劇文學的內涵理論探究或是劇場舞臺上的演出效果，而是讓教師運用戲劇的技巧從實作中，讓學生學習相關戲劇的知識，進而使他們從戲劇體驗的過程中，獲得自發性的團體學習，增益人格的成長。

創作性戲劇帶領者除了上述教學內容外，還可融入其他學科教學或作協同教學應用，帶領學生在有趣的遊戲中以觀察、模仿、想像進行戲劇的創作並學習戲劇表演。而創作性戲劇的活動方式與專業演員訓練不同，在本課程中主要是透過創作性戲劇來增加參與者戲劇詮釋能力、肢體開發與創意發想等戲劇技巧。

本課程與美術共同協同教學發揮島嶼課程主題性思考與培養學習者為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，以增進其藝術涵養與美感素養。

2. 社區行腳-看見不一樣的風景

為實踐素養課程落實美感價值於生活之中，本課程安排社區踏查營造學生探索與感受生活環境的人事物，引領學生運用感官知覺與情感，建構人際互動與環境連結，並在觀察中發掘社會關懷產生和諧共生關係。

3. 實踐藝術服務學習

人類透過自覺喚醒、價值選擇、生命實踐與天人互動來修養靈性，以

達幸福與至善的人生。(生命教育科素養實踐)

如果學生能以累積的學習能力來作為社會服務工具，以強化學習者為中心之學習構面，產生自學能力與學習探究思考，並實踐生命互動於人我服務之間、產生溫暖連結、自我價值建立與具備社會關懷能力，即達本課程活動宗旨：「建構幸福與至善人生之成效」。

三、 學生學習與特質分析

本課程實施對象為普通型高中十二年級學生之藝術生活課程，透過表演創作做為課程學習要素是企圖延續國中表演藝術課程的加深、加廣學習。上課學生都具備基礎表演藝術能力與概念，並能快速連結先備知識予以融合本課程融入的生命素養議題教學內容。以下為三大學習構面分析學生素養展現：

1. 表現：透過表演創作展現，能夠具備探究思考能力與生命實踐能力。
2. 鑑賞：能透過觀察與分析，表達對創作內容的藝術美感與戲劇欣賞。
3. 實踐：能以人文關懷的角度結合議題，創作文本並實際演出與執行活動。

四、 課程多元評量

課程評量以多元評量方式設計：

1. 質性論述：分組表演觀察表、訪問爺爺奶奶故事學習單、服務學習回饋單、社區行腳小組觀察單、小組文本創作
2. 量化分數：課堂表現、講述問答、分組活動合作表現、自評評量卷

貳、課程架構



參、教學進度

配合單元	課堂	學習成效	教學進度	評量重點
單元一	第一堂	透過肢體與聲音能靈活運用於表演中，並透過角色扮演培養同理心與發展健康人格。	創作性戲劇活動	課堂表現 分組活動合作表現
	第二堂		創作性戲劇活動	
單元二	第三堂	透過觀摩以增加舞台經驗、建構美感知覺與培養藝術興趣。	觀摩表演	講述問答
	第四堂	能夠在找尋家族記憶中，重新找回自我定位與關係重建，並在同理中，獲得生命啟示。	我的爺爺奶奶故事分享	爺爺奶奶故事學習單
	第五堂		我的爺爺奶奶故事分享	
	第六堂	透過文本即興創作與活動過程所產生的問題，能培養正向解決問題的能力，特別是文本故事情節串連與演出呈現部分。	小組即興文本創作	分組活動合作表現 小組文本創作
單元三	第七堂	透過文本創作與排演歷程，發揮想像、思考與即興創作能力。	選定文本演練主要活動	
單元三	第八堂	戲劇的呈現是表達力的訓練，並透過活動過程發展團隊合作與相互觀摩學習。	呈現/討論與回饋	課堂表現 分組活動合作表現
	第九堂	能夠聆聽他人意見予以修正或調整，以達到最佳表演成效。	呈現/討論與回饋	
	第十堂	學生從展演中建立自信並能提升自我價值，達成人格與學習態度成長。	各小組複演	分組表演觀察表 分組活動合作表現 自評評量卷
單元四	第十一堂	能聆聽與表達並在尊重與協調中，學習人際互動與建構友善關係。	社區行腳-預備課程	社區行腳觀察單 分組活動合作表現

第十二堂	能敏銳觀察問題與提出有效解決策略。	社區行腳-實際踏查	
第十三堂	具備搜尋有效素材與統整資料的能力。並能在溝通與互動中達成活動成效。	服務學習-預備課程	服務學習回饋單 分組活動合作表現
第十四堂	能完全認真的投入活動當下，用心體會生命存在。	服務學習活動	
第十五堂	能聚焦表達並真誠的分享	分享與回饋	分享與回饋
第十六堂	能思辨並賦予自己社會回饋任務	分享與回饋	自評評量卷

肆、教學單元示例

12 年國教素養導向教學方案格式-『藝術生活-表演藝術』

領域/科目	藝術生活/表演藝術		設計者	高雄市教育局 12 年國教課程發展團隊-藝術領域輔導員 鍾佳玲
實施年級	十二年級		總節數	共 16 節，800 分鐘
單元名稱	島嶼的集體記憶課程-「嘿~聽我的家族故事吧!」			
設計依據				
學科本質	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>藝術生活</u>的學習在於學習、生活及文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐以彰顯學習者的藝術涵養，並在藝術活動中實踐人我關係並發展社會參與。 ● <u>生命教育</u>中的「靈性修養」是在日常生活進行靈性修養，並以之為基礎，建立哲學思考、人學探索、終極關懷與價值思辨所需之情意與態度。 			
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。 ● 藝 2-V-1 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。 ● 藝 3-V-2 能連結區域文化與全球的議題。 	核心素養	總綱: <ul style="list-style-type: none"> ● <u>C 社會參與。</u> ● <u>C2 人際關係與團隊合作。</u>
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 藝 E-V-5 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作。 ● 藝 A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞與評析。 ● 藝 P-V-6 表演藝術應用、生活、職涯、傳統文化與公民議題。 		藝術領綱: <u>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</u>
議題	實	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>生命教育</u> 		

融入	質 內 涵	探索生命根本課題；發展知行合一的生命實踐能力；追求幸福與至善人生。
	所 融 入 之 學 習 重 點	<ul style="list-style-type: none"> ● E 靈性修養 學習表現: ● 生 5-V-1 在日常生活的實踐與人生根本課題的探討中保持靈性自覺，發展靈性修養。 學習內容: ● 生 Ea-V-1 靈性修養的核心內涵，包含自覺的喚醒、慈悲與愛的深化以及智慧的提升。 ● 生 Ea -V-3 以靈性修養來統攝哲學思考、人學探索、終極關懷與價值思辨。
與其他領域 / 科目的連 結	<ul style="list-style-type: none"> ● 美術科 ● 表現連結:創作展現-美 1-V-5 能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。 ● 鑑賞連結: 審美感知-美 2-V-1 能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。 ● 實踐連結: 生活運用-美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思，並完成阿公阿嬤的「肖像畫」。 	
教材內容	創作性戲劇、分組集體創作、創意文本	
教學設備/ 資源	音訊播放器、電腦、手機、相機	
學習目標（對應學習表現與內容的編碼）		
● 學生能運用身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作。	藝 E-V-5、生 Ea -V-1	
● 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞與評析	藝 A-V-5、藝 2-V-1 美 2-V-1	
● 表演藝術應用、生活、職涯、傳統文化與公民議題。	藝 P-V-6、藝 2-V-2、 生 Ea -V-3、生 5-V-1 美 1-V-5、美 3-V-4	

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註欄
<p>單元一：創作性戲劇活動</p> <p>第一/二節：</p> <p>一、 引起動機：討論人類與動物平常的姿態與樣貌，以刺激學生可透過身肢模仿與類化經驗。</p> <p>二、 發展活動：引領學生操作創作性戲劇活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戲劇課程介紹與觀念建立 2. 暖身：老鼠要個窩 3. 專注與模仿：眼神殺手魔鏡魔鏡 4. 表達與聆聽：我要去阿里山/看圖說故事 5. 聲音語言與反應：暖身（訓練聲音表達）/貓捉老鼠 6. 表演與肢體運用：人體模仿術/導盲犬 7. 表演與合作：歌名創故事 8. 表演與表達：PLEASE & NO 9. 表演與呈現：即興故事/介紹舞台概念 10. 小組呈現：創意大無限 <p>三、 總結活動：</p> <p>每個學生都能夠過創作性戲劇活動，輕鬆自在、無壓力下，從個人展現到團體互助合作下，自我探索、發揮創意並達到學習目標與成效。</p> <p>四、 分享與小結：</p> <p>（一）自古以來，人們透過戲劇的扮演來了解與傳達思想，尋找人與環境之間的相互關係並藉由戲劇過程淨化內心。創作性戲劇是以人為主題的活動，因此可促使參與者掌握人的本身，透過肢體、態度、語言，傳達思想、感情與創意，發揮想像力，對他人能夠互助合作，瞭解戲劇藝術，並透過此能力，開發個人內外覺知，並</p>	<p>5 分</p> <p>60 分</p> <p>20 分</p> <p>15 分</p>	<p>藝 E-V-5</p> <p>生 Ea -V-1</p> <p>評量重點</p> <p>* 能想像：學生能以身體動作與頭腦思考結合做戲劇活動。</p> <p>* 能完成肢體動作：配合音樂或舞蹈美感的肢體活動，明確而有意義的表現出人物動作與舉止。</p> <p>* 能身心放鬆：以調節性動作做暖身，消除緊張、穩定情緒、加強知覺。</p> <p>* 能完成戲劇性遊戲：在引導下，依情況、目的，共同完成遊戲項目。以建立互信與自我控制能力。</p>

表達出心理健康或情緒障礙的各種層面而引導參與者適時的提出鼓勵、安慰或建議，以協助他們獲得社會與心理上難題的舒緩方式，解決所遭遇到的困境。彙整以上，我們可透過戲劇的扮演或欣賞過程，讓學生在心靈情感上，有機會得以提升或釋放，而學生也可藉由接觸戲劇的過程重新認識自己，並得以檢視自己的行為表現與內在思維，達到人格成長之目標。

(二) 分享故事：彰化監獄優人神鼓勵志故事。

(三) 教師提醒學生完成『訪問爺爺奶奶故事學習單』，並需上台分享內容。

(四) 教師可為小組戲劇呈現拍照做成班級檔案，作為未來提供學生製作學習檔案素材或未來推甄資料。

五、 教師給予學生課堂回饋：

青少年時期是處在人格成長不可忽視的階段，面對現代龐大的生活與適應壓力，如何能安然地度過這狂飆時期。而創作性戲劇是以「人」為主體的一種教學方法，透過輕鬆活動歡愉的氣氛下進行的聲肢活動，企圖從活動探索的歷程中去理解與建立人的價值，並透過人與多層關係互動下學習尊重與欣賞。參與者透過肢體運用與詞彙表達，並建立團隊合作觀念，加強社會化的溝通過程，都有助於潛能開發與人格成長，對於面對人與自己、人與社會的互動過程中都是有很大的幫助。也因此提供該課程希冀學生能夠透過戲劇累積正能量，迎向生命、樂觀面對。

<p>單元二：觀摩表演與文本創作</p>		<p>藝 A-V-5、藝 2-V-1 美 2-V-1、生 Ea -V-3</p>
<p>第三～六節：</p> <p>一、 引起動機：欣賞多樣性簡短表演影片討論形式與風格。</p>	10 分	
<p>二、 發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講述不同總類的表演形式與內容，並予以解析與引導鑑賞。例：舞台劇、音樂劇、歌舞劇、電視劇、電影等。 2. 學生透過『訪問爺爺奶奶故事學習單』上台分享，訓練表達力，觀眾學習聆聽與同理。 3. 進行『小組文本創作』 <ol style="list-style-type: none"> 3-1 透過遊戲全班進行四～五大組分組。 3-2 每個人輪流簡短分享自己爺奶最佳故事橋段後，選出該組最佳故事。 3-3 小組合力完成『小組文本創作學習單』內容，並討論呈現方法與內容。 	150 分	<p>評量重點</p> <ul style="list-style-type: none"> * 能說故事：以引發性起始點或建議，構建新的故事，以激勵想像，發揮組織、表達、想像的能力。 * 能完成訪問爺爺奶奶學習單，並精確表達與分享內容。 * 能完成小組文本創作學習單，並精確表達與分享內容。
<p>三、 總結活動：</p> <p>透過小組分享、討論、設計與規劃，能夠創作出完整的戲劇結構與合理的情節發展，且具生命正向啟示之文本，並派一人上台分享，師生給予回饋。</p>	30 分	
<p>四、 分享與小結：</p> <p>(一) 『聆聽與同理』是本單元的教學重點，融合生命與戲劇重要素養學習。在認真聆聽他人故事中，重新思辨自我與他人或家族關係連結，產生同理進而調整自我，經由靈性修養探索人生各個面向，深化內在價值、並同時尊重與珍惜生命之存在。</p> <p>(二) 學習評量：完成『訪問爺爺奶奶故事學習單』(附件三)與『小組文本創作學習單』(附件六)。</p>	10 分	

<p>五、 教師給予學生課堂回饋：</p> <p>從個人文本到集體創意文本，著重於個人創意發想再擴散到集體集思廣益共創完整文本，宛如個人如拼圖，發揮自己所長，最後貢獻自己，完整拼湊一幅美麗的風景畫。戲劇活動是一種團隊合作也是一種個人實踐的學習活動，完全符應新課綱自發、互動、共好的核心概念，希冀同學能夠在這教育的路程上，建構自我定位與人我關係，累積未來生活的正向能量，也在藝術活動中找到美感能力並實踐於日常生活中，活出精彩的美感生活。</p>		
<p>單元三：排練與呈現</p> <p>第七~十節：</p> <p>一、 發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各原小組依據『小組文本創作學習單』內容，討論文本內容與演出形式。 2. 進行練習排演。 3. 各組呈現。 <p>二、 總結活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組呈現後師生給予演出回饋。 2. 各組修正練習再複演。 3. 觀眾完成『分組表演觀察表』填寫。 <p>三、 分享與小結：</p> <p>(一) 創作性戲劇活動強調一切都在課堂上發生，重視歷程勝過結果，第三單元著重在人際互動與創意發想的訓練。學生透過『小組文本創作學</p>	<p>100分</p> <p>80分</p> <p>20分</p>	<p>藝 A-V-5、藝 2-V-1 美 2-V-1、生 Ea -V-1</p> <p>評量重點</p> <p>* 能即興表演：依情況、目標、主旨、人物等線索之基本條件，表現出一個故事，動作與對話。</p> <p>* 能角色扮演：在某主題之下選派或賦予不同的角色，經歷不同的情境，擴大感知與認知。</p>

<p>習單』內容必須透過自學、表達與溝通產生共識、共創與共榮成果表現，其目的即是一種人格培養與靈性修養的歷程，也是符應素養導向的內容，達到自發、互動、共好的實質學習。</p> <p>(二) 學習評量：完成『分組表演觀察表』(附件二)填寫。</p> <p>(三) 提醒學生多觀察老人長輩的生活需求性，累積先備知識再接續課程，以達到未來學習目標與成效。</p> <p>四、 教師給予學生課堂回饋：</p> <p>『分組表演觀察表』的設計，看似透過藝術賞析來增進自我美感經驗及鑑賞的能力，其實還有賦予另一層意義，即著重在細膩的觀察他人優點與覺察自我內涵的省思，打破框架用更高的智慧與正向思考面對自己與他人，創造正向積極、具幸福感的人生觀。</p>		<p>* 能戲劇扮演：以創作扮演的架構將理念置於其中，發展進行組構創作戲劇性的扮演。</p> <p>* 能完成分組表演觀察表，並精確觀察與填寫內容。</p>
<p>單元四：讓愛走出去</p> <p>第十一～十六節：</p> <p>一、 引起動機：討論長輩與環境的互動需求性，用各式環境照片刺激引導，例如：紅綠燈秒速、公車亭椅子。</p> <p>二、 發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提供學習單聚焦踏查觀察焦點。 2. 各小組討論踏查內容。 3. 實地小組踏查，並在歷程中完成『社區行腳小組觀察單』。 4. 講述服務學習概念與注意事項。 5. 將學生分成服務學習呈現多元組別：肖像畫組、 	<p>5 分</p> <p>100 分</p>	<p>藝 P-V-6、藝 2-V-2、生 Ea -V-1、生 5-V-1 美 1-V-5、美 3-V-4</p> <p>評量重點</p> <p>* 能藝術融合服務參與：觀察分析產生價值思辨，能以人文關懷連結社會議題，透過藝術實踐</p>

<p>音樂表演組、主持組、舞蹈組、戲劇表演組、攝影組、行政組、機動組等。</p> <p>6. 各組討論服務方式與安排服務內容。</p> <p>7. 實際拜訪社區老人安養中心或公園與長輩進行服務學習。透過肖像畫作與藝術表演做為服務長輩的交流方式。</p> <p>三、 總結活動：</p> <p>1. 完成『社區行腳小組觀察單』填寫，並各組分享内容，師生給予回饋。</p> <p>2. 完成『服務學習回饋單』填寫，並各組分享内容，師生給予回饋。</p> <p>3. 完成個人『課程自評評量卷』，並在課堂中分享。</p>	50 分	<p>增進靈性修養，達到悲智雙全之展現。</p> <p>* 能完成社區行腳小組觀察單，並精確表達與分享内容。</p> <p>* 能完成服務學習回饋單，並精確表達與分享内容。</p> <p>* 能完成課程自評評量卷，並精確表達與分享内容。</p> <p>*</p>
<p>四、 分享與小結：</p> <p>(一) 『省思與回饋』是本單元最重要的核心概念，透過一連串有關社會關懷的觀察與實際參與活動，其最大目的即培養參與者能夠增進靈性修養，從中包含自覺喚醒、慈悲與愛的深化與智慧的提升，並在課程中能夠自我探索與成長進而尊重與珍惜生命，讓青春年華的歲月中累積幸福人生的素養，完成圓滿自在的存在價值。</p> <p>(二) 學習評量：完成填寫</p> <p>『課程自評評量卷』(附件一)</p> <p>『服務學習回饋單』(附件四)</p> <p>『社區行腳小組觀察單』(附件五)</p> <p>(三) 進行服務學習活動可以邀請學生家長與其他師長參與，藉由活動促進親子與師生互動並增進情感交流、彼此共榮。</p> <p>五、 教師給予學生課堂回饋：</p> <p>『凡走過必留下痕跡』，如何將這次課程所完成的活動與感動化成生命成長的養份，並能轉化成正向能</p>	45 分	

<p>量向前行，是目前身處青春狂飆世代的重要情緒轉折能力。在服務學習裡，看見他人的需要中，也反思自己的能力給予或培養，都是達到靈性修養的媒介與管道。</p> <p>如果能用自身專長作為服務的方法，是否能讓自己服務的道路更能永續與自在，修身齊家治國平天下，如何讓自己走在悲智雙全的道路上，需要的是有更多的智慧與愛，愛人愛己的能力。</p>		
<p>試教成果：(非必要項目)</p>		

參考資料：(若有請列出)

1. 張曉華教授等著《表演藝術 120 節戲劇活動課程》、《高中藝術生活「表演藝術」課本》、教師手冊。
2. 國立臺灣藝術大學戲劇學系教授朱俐「表演藝術專題」上課教材等課程設計，並做延伸與修改高中藝術生活「表演藝術」課本。
3. 林玫君 (2003)。《創作性戲劇戲劇之理論探討與實務研究》。臺南:供學。
4. 姚一葦 (1985)。《戲劇原理》，頁 21、158。臺北：書林出版有限公司。
5. 邱瑗 (2006)。《Show Time! 音樂劇的 9 種風情》。臺北:音樂時代發行。
6. 教育部 (2016)。十二年國民基本教育課程綱要-國民中小學暨普通型高級中等學校/藝術領域 (草案)。臺北。
7. 教育部 (2014)。十二年國民基本教育課程綱要-總綱。臺北。
8. 麗山高中-藍偉瑩老師 (2017)。素養導向教學示例。臺北。
9. 生命教育科學習重點草案 (綜合領域研修小組修正版) (2017)。臺北。
10. 教學媒體。
11. 報章雜誌：掌握時事引入教學。
12. 網路資料：
 - (1) 教育部全球資訊網 (2018 年 06 月 11 日)。〈普通高級中學必修科目「藝術生活」課程綱要〉。《教育部網頁 <https://www.edu.tw>》
 - (2) youtube 網路相關教學資料檔。《<https://www.youtube.com>》
 - (3) 生命教育中心學科網站(2018 年 06 月 11 日)。《生命教育中心學科網頁 <http://120.101.70.7/lifeedu/>》
 - (4) 國立台灣藝術教育館 (2018 年 06 月 11 日)。〈藝術生活課程綱要之「表演藝術」教材意涵〉。《藝術教育館網頁 <http://artlife.hs.ntnu.edu.tw/artslife/>》

附錄：

延伸教學：音樂劇、舞台劇、青少年劇場、服務學習實踐

附件一

島嶼的集體記憶課程-「嘿~聽我的家族故事吧!」課程自評評量卷

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、請寫出本次課程中，讓你印象與「生命感受」或「社會關懷」關連最深刻的事。

二、透過這次課程，是否有增進自己對家族故事的體悟？關於哪個部分？是否影響現在的你？請詳細描述。

三、本次活動其他的建議或請分享課程心得，也可分享你目前需要增進藝術美感或生命學習的部分！

四、請為自己本次課程表現填上分數：_____並用文字寫出原因。

學習構面	規準項目	評量等級				E
		A	B	C	D	
表現	應用基礎	完全能夠透過表演創作展現，具備探究思考能力與生命實踐能力。	能夠透過表演創作展現，具備探究思考能力與生命實踐能力。	大致能夠透過表演創作展現，具備探究思考能力與生命實踐能力。	勉強透過表演創作展現，具備探究思考能力與生命實踐能力。	無參與
鑑賞	審美認知	透過觀察與分析，完全能表達對創作內容的藝術美感與戲劇欣賞。	透過觀察與分析，能表達對創作內容的藝術美感與戲劇欣賞。	透過觀察與分析，大致可表達對創作內容的藝術美感與戲劇欣賞。	透過觀察與分析，勉強表達對創作內容的藝術美感與戲劇欣賞。	無參與
	審美理解					
實踐	藝術參與	完全能以人文關懷的角度結合議題，創作文本並實際精彩演出。	能以人文關懷的角度結合議題，創作文本並實際演出。	大致上能以人文關懷的角度結合議題，創作文本並參與演出。	勉強能以人文關懷的角度結合議題，創作文本與參與演出。	無參與
	生活應用					
加總100分	得分	A	B	C	D	E
表現		35	30	20	15	0
鑑賞		35	30	20	15	0
實踐		35	30	20	15	0

附件二

島嶼的集體記憶課程-「嘿~聽我的家族故事吧!」

分組表演觀察表

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

請同學就各組表演，給予客觀評析與建議，以提供最佳想法，增進彼此創意與展現。

一、請就各組勾選滿意度並填寫回饋

場次	項目	滿意程度
【小組一】 劇名： 表演者：	表演呈現	<input type="checkbox"/> 非常滿意 <input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 非常不滿意
	故事文本	<input type="checkbox"/> 非常滿意 <input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 非常不滿意
	生命題材	<input type="checkbox"/> 非常滿意 <input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 非常不滿意
1. 本組活動中，誰表現最特別或最亮眼？原因為何？ 2. 請寫出最讓你感動的一句話，或一個畫面。 3. 建議。(或可針對上面選項滿意度做說明)		
【小組二】 劇名： 表演者：	表演呈現	<input type="checkbox"/> 非常滿意 <input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 非常不滿意
	故事文本	<input type="checkbox"/> 非常滿意 <input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 非常不滿意
	生命題材	<input type="checkbox"/> 非常滿意 <input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 非常不滿意
1. 本組活動中，誰表現最特別或最亮眼？原因為何？ 2. 請寫出最讓你感動的一句話，或一個畫面。 3. 建議。(或可針對上面選項滿意度做說明)		

場次	項目	滿意程度
【小組三】 劇名： 表演者：	表演呈現	<input type="checkbox"/> 非常滿意 <input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 非常不滿意
	故事文本	<input type="checkbox"/> 非常滿意 <input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 非常不滿意
	生命題材	<input type="checkbox"/> 非常滿意 <input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 非常不滿意
1. 本組活動中，誰表現最特別或最亮眼？原因為何？ 2. 請寫出最讓你感動的一句話，或一個畫面。 3. 建議。(或可針對上面選項滿意度做說明)		
【小組四】 劇名： 表演者：	表演呈現	<input type="checkbox"/> 非常滿意 <input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 非常不滿意
	故事文本	<input type="checkbox"/> 非常滿意 <input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 非常不滿意
	生命題材	<input type="checkbox"/> 非常滿意 <input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 非常不滿意
1. 本組活動中，誰表現最特別或最亮眼？原因為何？ 2. 請寫出最讓你感動的一句話，或一個畫面。 3. 建議。(或可針對上面選項滿意度做說明)		

附件三

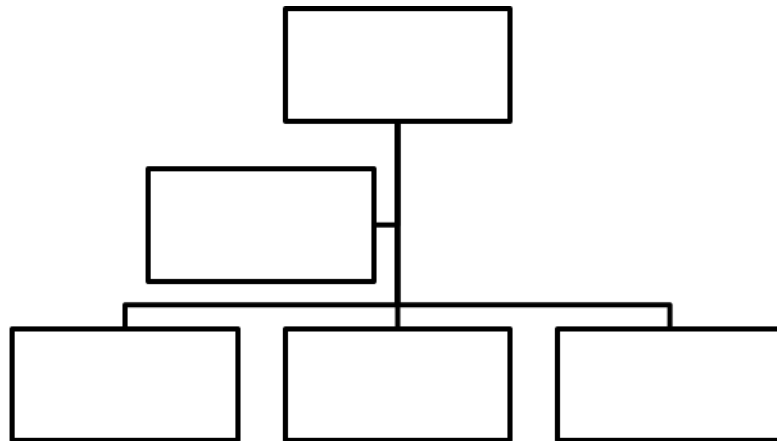
島嶼的集體記憶課程-「嘿~聽我的家族故事吧!」
訪問爺爺奶奶故事學習單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

請同學依據以下問題，進行訪問。受訪者除了爺爺奶奶外，也可能是其他家人或關係人。

1. 受訪者姓名：_____與自己的關係：_____
2. 受訪者年齡：_____與職業(之前)：_____
3. 受訪者出生時的時代背景(政治、經濟、社會風氣、戀愛方式等)：

4. 受訪者的家族樹狀圖：(可自行更改或增減)



5. 請為受訪者的故事，紀錄一段 500 字以內，印象最深刻的小故事。

(人:關係角色、動作、表情、對白或情感互動、時:時間、地:地點、物:代表物)

6. 請寫下一封信、短文或新詩，給這位受訪者。

附件四

島嶼的集體記憶課程-「嘿~聽我的家族故事吧!」服務學習回饋單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、 本次服務學習單位：_____

二、 請寫出本次服務學習活動中，讓你印象最深刻的事。

三、 透過這次活動，是否有增進自己對生命的體悟？關於哪個部分？請詳細描述。

四、 透過本次服務過程中，是否有對自己家人的感受產生影響或改變？請詳述。

五、 本次活動其他的建議或請分享活動心得，也可分享與服務對象互動的感受！

附件五

島嶼的集體記憶課程-「嘿~聽我的家族故事吧!」
社區行腳小組觀察單

班級：_____ 座號：_____ 組別：_____

一、 請寫出本次社區行腳目的：

二、 請寫出本次社區行腳活動中，觀察主要項目為何？並請說明原因。

三、 透過本次社區行腳，請發現哪些公共設施具備美感也賦予長輩貼心設計？

四、 請訪談一位陌生老人長輩：對於你們所觀察的公共設施之使用感受，請摘要紀錄。

五、 小組討論之後，請寫出本次社區行腳中，讓你們印象最深刻的事。

附件六

島嶼的集體記憶課程-「嘿~聽我的家族故事吧!」
小組文本創作

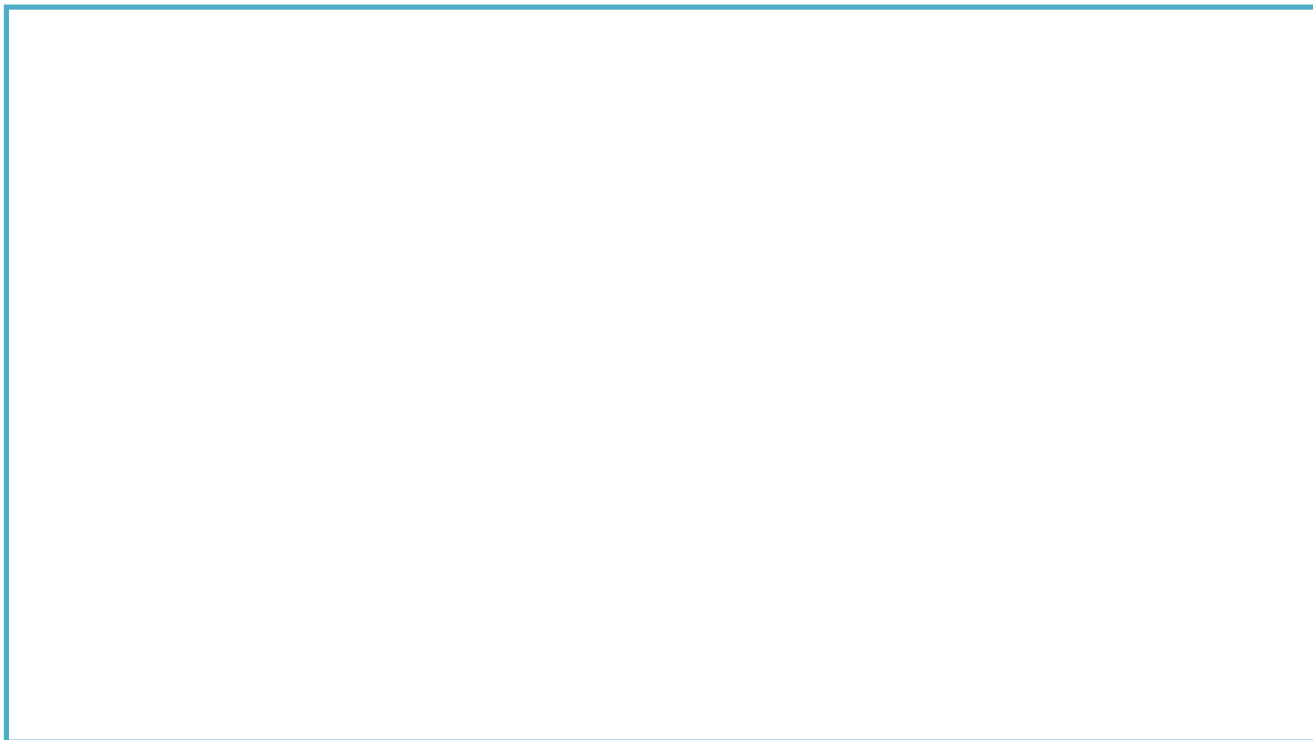
班級：_____ 座號：_____ 組別：_____

1. 選用哪位組員的故事：_____ 主角是：_____
2. 原因為何：_____
3. 主角年齡：_____ 與職業(之前)：_____
4. 主角的個性或個人特色：_____
5. 主角成長的時代背景(政治、經濟、社會風氣、戀愛方式等)：

6. 最想要詮釋主角的哪段故事，原因請詳述：

7. 經過討論後，請各小組選出主角並創造一小段印象最深刻的小故事。

(人:關係角色、動作、表情、對白或情感互動、時:時間、地:地點、物:代表物)



8. 請寫出本組表演的文本。劇名：_____

