

藝術生活科 高中 各年級適用 素養導向課程設計表

單元	海洋小劇場 - 永續海洋停格動畫	節數	共 10 節 (5 週 · 每次 2 節課)	設計者	國立基隆高中 何昭慧
學科 本質	1.影像及傳播的運用 2.生活實踐	核心素養	<p>藝S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。</p> <p>藝S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。</p> <p>藝S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。</p> <p>藝S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
學習 內容	藝 E-V-2 設計與多媒體 藝 P-V-2 設計與文化	學習表現	<p>藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。</p> <p>藝 3-V-2 連結區域文化與全球的議題。</p>		
單元 目標	<p>1. 透過海洋相關課程與活動例如：淨灘、搭船、珊瑚復育、漁村生活探索等，提升學生海洋意識，建立多元的海洋經驗。</p> <p>2. 學生能探究「海洋」對人類生存的意義與影響，具備知海素養、親海行為、愛海情懷。</p> <p>3. 學生能認識動畫製作原理與步驟，並藉由小組合作完成作品。</p>				
情境	<p>1. 在一系列的海洋相關課程後，讓學生以藝術形式呈現對海洋議題的理解。</p> <p>2. 由學生擔任海洋大使，以動畫宣傳海洋生態與環境永續經營的方法。</p> <p>3. 舉行班際或跨校網路停格動畫影展。</p>				

表現 任務	1. 能理解海洋議題的核心，並從自身經驗歸納永續海洋的方法。 2. 能小組合作共同完成停格動畫。 3. 能透過發表，闡述創作理念並進行小組討論回饋。 4. 能實際動手做環保，喚起學生對生態環境保育的重視，為環境永續與人類生存盡一份心力。
----------	---

節次	學習目標	學習脈絡	單節內容	單節表現	檢核點 (形成性評量)	學生困難分析
1	1.能透過提問與討論喚醒先備知識。	學習歷程回顧 回想之前學過與海洋有關的知識。	1. 能於課堂中參與討論，並歸納整理之前海洋主題課程內容。 2. 檢視學習成效。	1.能透過討論歸納之前的課程內容。	1.學生能具體敘述與條列式回答問題。	1.不參與討論。
2	1.能理解停格動畫製作原理。 2.能欣賞不同創作媒材與風格。	認識動畫製作原理	1. 以環境議題動畫說明這次的創作主軸。 2. 以學生的停格動畫作品引起動機並鼓勵創作。 3. 說明動畫製作原理與步驟。 4. 經典案例分享，介紹不同媒材創作的停格動畫。	1.能欣賞 2.能參與討論	1.能欣賞停格動畫作品風格。	

節次	學習目標	學習脈絡	單節內容	單節表現	檢核點 (形成性評量)	學生困難分析
3	1.能探究「海洋」對人類生存的意義與影響，並寫出主題明確、架構完整的文字腳本。 2.能各司其職有效分工。	<u>撰寫停格動畫計畫書、繪製分鏡腳本</u> 以海洋與生態環境議題分組討論動畫製作。	1.構想故事大綱，撰寫文字腳本。 2.拍攝工作分配。	1.能參與討論。 2.能參與工作分配。	1.能參與討論。	1.不參與討論。 2.不能具體說明內容。
4	1.能上台分享與發表計畫內容。 2.能透過師生回饋，自行檢視並修改計畫書。		1.繪製分鏡腳本。 2.各組上台報告拍攝計畫。 3.各組進行自我/小組檢核，確定可行性及分工。	1.能完成小組計畫書。 2.能具體說明拍攝內容。	1.能均分工作量。 2.能輪流上台發表。	1.不參與討論。 2.不能具體說明內容。
5	1.能善用媒材特性製作道具。 2.能透過道具製作訓練耐心與細心。	<u>道具製作</u> 根據拍攝需求以各種媒材製作道具與場景。	1.詳列所需道具與製作媒材。 2.小組分工動手做	1.能積極參與小組分工。 2.能思考如何減少材料浪費。	1.能參與討論。 2.能參與製作。	只有少數同學進行道具製作。
6	1.能善用時間分配，並於課堂內完成道具。		1.組長統整並清點道具數量，確認完工後，進行環境整理與清潔。	1.能互相幫忙。 2.完工後能協助維護環境清潔。	1.道具精緻度。 2.能完成執行進度。	只有少數同學進行道具製作。

節次	學習目標	學習脈絡	單節內容	單節表現	檢核點 (形成性評量)	學生困難分析
7	1.能熟悉攝影器材基本功能操作。 2.能分析光線的來源及光影效果對作品的影響。	停格動畫拍攝 依分鏡腳本進行拍攝。	1. 架設攝影器材並建立拍攝區域。 2.燈光設計與調整。 3.動作走位彩排。 4.拍攝。	1.能積極參與小組分工。	1.能參與討論。 2.能確實分工。	不帶道具器材，或只有少數同學進行拍攝工作。
8	1.能發揮互助合作的精神共同執行拍攝。 2.能善用時間分配，並於課堂內完成拍攝。		1. 確認完工後，進行環境整理與清潔。	1.能互相幫忙。 2.完工後能協助維護環境清潔。	1.能完成執行進度 2.能維護教室環境整潔。	不帶道具器材，或只有少數同學進行拍攝工作。
9	能運用影音軟體完成小組停格動畫。	停格動畫後製 用影音軟體將所有照片串成一支影片。	1.影音軟體基本功能介紹。(例如：威力導演、Windows Movie Maker、iMovie、dragonframe等) 2.學生進行分組製作。	1.能完成 60 至 180 秒的停格動畫影片。	學生能依指定規格完成並上傳繳交。	1.不交作業。 2.時間內無法完成作品。

節次	學習目標	學習脈絡	單節內容	單節表現	檢核點 (形成性評量)	學生困難分析
10	小組停格動畫成果發表	<u>成果發表</u>	1.能上台闡述作品理念並給予其他組回饋。	1.上台發表及師生互評回饋。	能發表作品，且能討論與給予回饋。	1.不參與討論。

學習歷程設計					
節次	學生學習活動	核心問題	檢核點	教師指導注意事項	
1	<p>1.請學生回答以下問題，協助學生從先備知識中尋找動畫製作的題材內容。</p> <p>Q1：關於這一年的「海洋面面觀」課程，請問你記得學了些什麼呢？ (課程內容：認識海洋生物、認識漁村生活、觀光郵輪、求生手環、乘風破浪、涼拌海帶、魚類模型製作、淨灘、寶箱解謎。)</p> <p>Q2：請問哪一堂課讓你印象深刻？詳細描述上課過程與心得。</p> <p>Q3：請問你這一年的課程讓你對海洋的想法有何改變？</p> <p>Q4：請問海洋生態環境面臨的危機為何？</p> <p>Q5：若要從事海洋相關職業，你可以做什</p>	<p>1.為什麼要回顧上課內容？海洋知多少？</p> <p>2.如何從所學的課程中選擇合適的內容作為撰寫動畫腳本的素材。</p>	<p>1.能參與討論。</p> <p>2.能完整表達。</p>	<p>1.學生討論第一題時，教師可播放之前課堂中拍攝的紀錄照片，引導學生以完整的句子回答問題。</p> <p>2.事先告知教學計畫及繳交作品時間、檢核點。</p>	

學習歷程設計

節次	學生學習活動	核心問題	檢核點	教師指導注意事項
	<p>麼？</p> <p>2.歸納總結學生的回答。</p>			
2	<p>1. 以環境議題動畫案例說明這次的創作主軸。「塑膠微粒的故事」(The Story of Stuff) https://www.youtube.com/watch?v=uAiIGd_JqZc 「塑膠粒的海洋稱霸 - 金·布列索夫」 https://www.youtube.com/watch?v=KpVpJsDjWj8 ▶補充攝影案例「害死信天翁幼鳥的塑膠垃圾(克里斯·喬登談中途計畫)」 https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=A6SjzDAiJyw</p> <p>2. 以學生的停格動畫作品引起動機並鼓勵創作。</p> <p>3.說明動畫製作原理與步驟。 「Walt Disney's MultiPlane Camera」 https://www.youtube.com/watch?v=YdHTIUGN1zw</p> <p>4.經典案例分享，介紹不同媒材創作的停格動畫，分析如何產生動態效果與轉場技巧。 (1)黏土類</p>	<p>1. 用動畫敘事可達到什麼成效？</p> <p>2. 有哪些海洋議題與人類生活息息相關？</p> <p>3.如何巧妙地運用影像傳遞海洋污染(如：海廢) 與海洋資源耗(如：過漁) 竭對人類生活的影響？</p>	<p>1.能鑑賞停格動畫作品風格。</p>	<p>1.老師適時提問，引導學生思考案例中的核心思想，並請學生觀察影像呈現方式。</p> <p>2.以學生作品引起學生動機，用學生原始圖檔與分鏡步驟當示範講解。</p> <p>3.以實體教具說明動畫原理。</p> <p>4.老師於下課前 5 分鐘讓學生分組，每組 4-5 人。</p>

學習歷程設計

節次	學生學習活動	核心問題	檢核點	教師指導注意事項
	<p>「楊·斯凡克梅耶 (Jan Svankmajer) -對話的維度 (Dimensions of dialogue) (1982) 」 https://www.youtube.com/watch?v=acmdUhiYluE 「 Pingu Season 」 https://www.youtube.com/watch?v=ltr0M834uzw (2)塑膠類 「 Fresh Guacamole by PES 」 https://www.youtube.com/watch?v=dNjdJIwCF_Y 「 Aug(De)Mented Reality 」 https://www.youtube.com/watch?v=gpum4nK2wOM (3)織品類 「 Anna Mantzaris-Enough 」 https://www.youtube.com/watch?v=oz3akkHIXgM (4)紙類 「 Tissue Animals 」 https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=HZ0epTLZPk4 「 Tissue Animals -Making Movie 」 https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=-6WtHVGLjsY (5)其他類</p>			

學習歷程設計

節次	學生學習活動	核心問題	檢核點	教師指導注意事項
	<p>「讓淺力被看見 CalorieMate」</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VNa4e5zsQFo</p>			
3	<p>1.各組進行「停格動畫計畫書」討論，並完成下列內容。</p> <p>(1)撰寫文字腳本(劇情)</p> <p>(2)繪製分鏡草圖</p> <p>(3)製作道具與設定場景</p> <p>(4)實際拍攝分工 (總監、編劇、攝影、場景道具、燈光、後製特效、修圖、音效、影片剪接)</p> <p>(5)剪輯、音效、配樂</p> <p>2.各組上台報告拍攝計畫。</p> <p>3.各組進行自我/小組檢核。</p>	<p>1. 分工是否確實？</p> <p>2. 挑選該主題的原因？想傳達甚麼？文字腳本內容與畫面構圖如何互相呼應？</p> <p>3. 分鏡草圖需要呈現的細節有哪些？如何呈現出動畫的流暢度？</p> <p>4. 如何進行拍攝？為何要採取這種拍攝方式？</p>	<p>1. 能參與討論。</p> <p>2.能完成一份停格動畫拍攝計畫書。</p> <p>3.各小組能分享計畫內容並互相給予回饋。</p>	<p>1.教師與各組學生討論分鏡草圖的安排，協助檢視動畫流暢度。</p> <p>2.請教師預留時間給各組做自我/小組檢核。</p> <p>3.學生若無法於課堂中完成分鏡草圖，須於課後補交並找老師討論。</p>
4				
5	<p>道具製作</p> <p>1. 依分鏡腳本內容詳列所需道具與製作媒材，並自行準備工具材料。</p>	<p>1.如何選擇適合的媒材製做道具？</p> <p>2.如何適情適性進行</p>	<p>1.能完成執行進度。</p> <p>2.能確實分工。</p>	<p>1.教室內提供美術用品供學生製作道具，如剪刀、膠水、紙張、粉筆等。</p> <p>2. 至各組了解道具製作進度，並給予建議，協</p>

學習歷程設計				
節次	學生學習活動	核心問題	檢核點	教師指導注意事項
6	2. 小組依能力分工開始動手做。 3. 組長統整並清點道具數量，確認完工後，進行環境整理與清潔。	有效分工？	3. 道具有精緻度。	助排解困難。 3. 提醒學生：各組須準備相機或手機等拍攝器材。
7	停格動畫拍攝 1. 架設攝影器材並建立拍攝區域。 2. 燈光設計與調整。	1. 如何安排拍攝順序？ 2. 如何運用光線營造氣氛？	1. 能完成執行進度。 2. 能確實分工。 3. 能維護教室環境整潔。	1. 教室內提供腳架，教師給予學生指導並提供補拍內容建議。 2. 未完成拍攝的小組可於課餘時間完成。
8	3. 動作走位彩排。 4. 拍攝，拍攝時有一位學生負責擔任場記，將現場拍攝的每個情況、各方面的細節和數據記錄下來。 5. 確認完工後，進行環境整理與清潔。	3. 如何處理轉場畫面？		3. 提醒學生：於下次上課前找好配音、配樂素材。
9	學生依下列作品規格完成停格動畫檔案。 1. 影片長度 60 至 180 秒，每秒影格數四格(含)以上。 2. 作品解析度 720×480 以上。 3. 以電子檔案投稿，檔案格式為 wmv、mpeg4。 4. 內容須含配樂及片頭(影片標題)、片尾(製作團隊人員名稱)，片頭、片尾合計不	音效、音樂與影像的搭配是否合適？	1. 能熟悉影音製作軟體的操作。 2. 各組能適當分工，在時間內共同完成一個指定規格的檔案並上傳。	1. 教師給予學生技術指導與建議。 2. 學生若無法即時上傳完整作品，須於課後補交。

學習歷程設計				
節次	學生學習活動	核心問題	檢核點	教師指導注意事項
	<p>得超過十秒。(建議使用創用 CC 網站上的音樂資源)</p> <p>5. 作品檔名範例：停格動畫- (影片標題) - (班級座號)。</p>			
10	<p>1. 小組發表停格動畫創作，闡述如何透過影像傳播海洋生態永續發展的理念。各小組互評與給予回饋，並回答以下問題。</p> <p>Q1：你覺得在製作過程中最困難的地方是什麼？又是怎麼克服呢？</p> <p>Q2：你最喜歡作品的哪部分呢？</p> <p>Q3：製作這個作品，有沒有學到新技術呢？怎麼幫助你達成目標？</p> <p>Q4：你覺得 Stop Motion 對於海洋議題宣傳的效果是什麼？</p> <p>2. 教師回饋與總結課程。</p>	<p>分享製作過程問題解決的心路歷程與沒有解決的困難點。</p>	<p>1. 小組能上台發表與各組回饋。</p>	<p>1. 學生需公開分享作品並參與討論。</p> <p>2. 教師給予學生建議與總評。</p> <p>3. 評選開始：投票、回應(優點、精進點)。</p> <p>教師提供票選結果時，須重新整理資料，避免顯示人身攻擊資料，以及學生個資。</p>

【作品評量標準】

- 1.故事內容完整度 40%
- 2.動畫流暢度 30%
- 3.視覺美感表現 30%

	1	2	3	4	5
分工分組表完成 (第一階段)	大多無法確認	完成一半	一半以上完整	接近完整	完整
任務執行	無法對應分工表	雖然分工確定但尚未實際執行	部分任務實際執行中	任務已具體執行，尚欠缺共識	任務具體有效率完成
成果發表	無法協助、或無法執行	有參與但空洞無趣	已有內容，但尚未完整	內容完整而具體	內容精彩有層次
合作分工	獨行俠，無法支援工作。	討論皆出席，但視心情完成部分任務	能接受指派，完成任務	參與溝通，完成份內任務	積極參與溝通，充分與夥伴合作完成工作任務
心得內容	無法繳交	內容空泛	描述具體	描述具體，概念、條理清晰	描述具體，概念、條理清晰，且提出具前瞻性的心得