

藝術生活科 高中 各年級適用 素養導向課程設計表

單元	基礎攝影	節數	共10節 (5週， 每次2節課)	設計者	藝術生活學科中心共備小組：李雅妍、何昭慧、林麗玉、呂潔雯、黃美甄 諮詢：沈昭良、陳嘉仁
學科本質	1.影像閱讀-- 2.攝影藝術生活實踐	核心素養	<p>總綱 A 自主行動 A3規劃創新與創新應變 B 溝通互動 B1符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>領綱 藝S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。 藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。 藝S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。 藝S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
學習內容	藝E-V-1 設計與多媒體 藝A-V-2 設計與影像、電影藝術	學習表現	<p>藝1-V-2能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。 藝2-V-1 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。</p>		
單元目標	<p>1.學生能藉由影像閱讀增強生活中藝術之美感經驗、生命價值及鑑賞能力。 2.學生能透過攝影實務操作理解攝影藝術型態之創作原則組合元素及表現方法，活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以作為溝通之道。 3.學生能運用攝影藝術實踐，進行創作思辨與溝通，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>				
情境	以校園活動/居家生活/上學途中/補習為攝影拍攝之題材。				

表現任務	1. *能理解並操作相機之基本功能。(針對有單眼相機) 2. 能小組合作，共同完成指定拍攝任務。 3. 能透過發表，闡述創作理念並進行小組討論回饋。					
節次	學習目標	學習脈絡	單節內容	單節表現	檢核點 (形成性評量)	學生困難分析
1	能透過拍攝活動，探索及表達自我。	試拍 如何找出自我與影像的連結。	1. 能於課堂中拍一張照片（「物件」攝影） 2. 完成上傳	能完成一張代表自己的照片	學生能完成拍攝並繳交上傳。	學生沒器材。
2			1. 能分享並表達照片如何傳遞自我 2. 能師生共同討論，釐清觀點	1. 能分享並表達自我 2. 能師生共同討論	1. 能具體參與個人/分組討論。 2. 能具體進行作品類型討論。	不願意談論自己。
3	1. 能取景。 2. 能構圖分辨構圖優缺點	構圖1 老師指定目標，讓學生小組進行拍攝	1. 能學習構圖（「空間」攝影） 2. 能立即上傳。 3. 能理解相片尺幅與構圖關係	能每人完成作品2張，小組並能討論並挑選2張上傳。	能每人完成作品2張，小組並能討論並挑選2張上傳。	不帶器材
4	能透過經典案例及理解構圖原則。	構圖2 如何透過鑑賞能了解構圖原則。	1. 能鑑賞 2. 能分析討論	能參與學習討論並發表	1.能參與師生討論 2.能輪流上台	不參與討論。
5	能透過作品觀摩進行拍攝專題的發想與討論	專題討論1 發想並討論拍攝專題	1. 不同類型之攝影專題作品觀摩 2. 小組討論與發想	能參與小組討論	能根據參考案例討論出小組拍攝專題的方向	不願意參與討論。 無法選擇拍攝專題。

6	能確認小組拍攝專題及分工任務	專題討論2 確定拍攝專題內容及分工任務	確定拍攝專題的可行性及分工	能具體說明拍攝專題內容	1. 能參與師生討論 2. 能輪流上台發表並說明拍攝專題	不願意參與討論。 不能具體說明內容。
7	能辨別光線的來源及光影效果對作品的影響	光線1 老師指定題目，讓學生小組進行拍攝	光影效果及各類光源的運用 (是否同時講到測光、曝光、補償、光圈、快門設定?)	能每人完成作品5張，小組討論並挑選2張上傳。	能每人完成作品5張，小組討論並挑選2張上傳。	無法完成，或只有少數同學進行拍攝。
8	能分析光線的來源及光影效果對作品的影響	光線2 如何透過分析討論攝影作品了解光影對作品的影響。	1. 能分析討論：測光、曝光、補償、光圈、快門設定等作品效果及使用目的。 2. 能鑑賞	能參與學習討論並發表	1. 能參與師生討論 2. 能輪流上台	不參與討論
9	小組專題照片排序	專題敘事 確認專題攝影檔案6張及順序	瞭解以6張照片敘寫專題主題基本排序原則	1. 能參與照片挑選討論 2. 能進行小組照片排序	1. 能討論並挑選符合主題的照片 2. 能排出合乎影像書寫原則的照片順序 3. 能確認需要的補拍作品	不交作業 不參與討論
10	小組專題攝影成果發表	成果發表	小組分工完整，能上台闡述作品理念並帶領討論	上台發表及師生回饋	能發表作品理論有脈絡，且能透過專題陳述引發討論回饋。	不交作業 不參與討論
學習歷程設計						
節次	學生學習活動	核心問題	檢核點	教師指導注意事項		

1	<p>1.尋找並拍攝代表自己的校園景/物一張照片 2.上傳照片</p>	<p>1.什麼景/物能代表自己（當下的心情、興趣、個性、夢想、生命經驗...） 2.思考景/物佔照片比例取景原因？取景角度原因？照片的長寬比設定原因？照片直或橫幅原因？色彩安排原因？</p>	<p>能完成作品並上傳</p>	<p>1. 各組須準備一台筆電或單眼相機。 2. 教師須告知學生成果需以校園生活為主題，每人需交6-8張。 3. 事先告知教學計畫及繳交作品時間、檢核點。</p>
2	<p>分享及討論 1.小組分享/個人分享照片。 2.分享拍攝物件原因，並介紹自己。</p>	<p>1. 為什麼拍？原因？討論景/物佔照片比例取景原因？取景角度原因？照片的長寬比設定原因？照片直或橫幅原因？色彩安排原因？ 2. 期待透過本課程能學得什麼？</p>	<p>1能繳交完成分組分工表。 2.能交換分享觀點。</p>	<p>1. 因班級狀況老師可依情況改為小組，學生發表可派各組代表上台分享。 2. 老師依班級人數給於回饋及評析。 3. 老師可依學生作品分組依據參考。</p>
3	<p>1.第二節課試拍作品，教師進行分組，4-5人一組。 2.教師指定校園景/物。 3.每人拍攝2張照片。（立刻上傳繳交） 4.小組討論，以組為單位討論出2張最值得討論的作品於準備於下課堂中發表。</p>	<p>1. 構圖與圖像想要傳達想法是否有關連？拍攝角度、物與景間關聯的意涵？ 2. 相片尺幅與構</p>	<p>每人2張 小組2張</p>	<p>1.學生若無法立即上傳自己的作品，須於課後補交自己拍攝作品2張。 2.小組繳交可被討論的作品2張，請教師先行提供核心問題討論要點。</p>

4	<p>1.討論小組作品 2.賞析攝影師作品 3.歸納討論構圖原則</p>	圖、主題的關係	小組能分享並與他組討論取景觀點	1.小組能否透過討論了解構圖、尺幅、主題間的關係，請教師預留時間給同學自我/小組檢核。
5	<p>專題討論1</p> <p>1. 觀摩與討論教師指定之攝影專題作品： (1) 空間論述：都築響一《日常東京Tokyo Style》、中野正貴《東京窗景》、Maria Svarbova《Swimming Pool》、Lucinda Devlin《The Omega Suites》、莊娛智、神村光洋《Zoo》、渠岩《權力空間》、《信仰空間》、《生命空間》、《造神空間》、《許村》、小林伸一郎《廢墟漂流》。</p> <p>(2) 物件：吳政融《母親物語》、石內都《母親的》、《廣島》、Edward Weston《Pepper》。</p> <p>(3) 人物、肖像：沈昭良《Singers and Stages》、陳進寶《迴返計畫》、James Mollison《Where Children Sleep》、鬼海弘雄《淺草》、Yousuf Karsh ‘Winston Churchill’、何經泰《工殤顯影》、杜韻飛《生殤相》、羅晟文《白熊計劃》。</p> <p>(4) 街拍：李雅妍《俄頃的呢喃細語》、森山大道《野犬三部曲》、Vivian Maier、Alex Webb《Slant Rhymes》。</p> <p>(5) 時間：杉本博司《劇院》、Corinne Vionnet。</p> <p>2. 依據教師指定之拍攝方向，小組進行主題發想。</p>	<p>1.如何拍攝具有故事性的照片？ 2. 單張照片與系列照片在敘事上的差異？ 3. 攝影家想透過系列作品傳達甚麼？如何進行拍攝？為何要採取這種拍攝方式？</p>	能確實觀摩作品並進行討論。	<p>1. 教師可提供攝影書單、建議學校圖書館購入，方便學生閱讀。 2. 介紹專題作品時，可針對學生可能操作的方式給予建議。以專題攝影為例，若學生要拍攝人物肖像，可請拍攝對象挑選一個喜歡的校園角落、以安靜的樣貌面對鏡頭。杉本博司《劇院》隱喻人生最後是一片空白。</p>

6	<p>專題討論2</p> <p>1. 小組討論並確定拍攝主題。 2. 各組輪流上台發表，教師與同學給予回饋。</p>	<p>1. 挑選該主題的原因？ 2. 如何安排一系列照片的內容以回應主題？ 3. 預計如何進行拍攝？ 4. 如何進行分工？</p>	<p>能完成討論與發表。</p>	<p>1. 教師協助確認各組訂定的主題能否在期限內完成拍攝。若主題範圍太大，可建議該組再縮小範圍，避免內容失焦。 2. 教師可依據各組拍攝主題再提供延伸閱讀的攝影作品或書單。 3. 提醒學生：同組的相片畫質與尺幅設定盡可能一致。</p>
7	<p>1. 4-5人一組。 2. 教師指定作業： (1) 光的來源：順光、逆光、側光等至少各1張。 (2) 光與影：至少2張 3. 每人拍攝5張照片。（立刻上傳繳交） 4. 小組討論，以組為單位討論出2張最值得討論的作品於準備於下課堂中發表。</p>	<p>1. 如何運用光線營造氣氛以襯托主體？ 2. 不同光圈、快門等設定產生的效果有何差異？</p>	<p>每人5張 小組2張</p>	<p>1. 學生若無法立即上傳自己的作品，須於課後補交自己拍攝作品5張。 2. 小組繳交可被討論的作品2張，請教師先行提供核心問題討論要點。</p>
8	<p>1. 討論小組作品 2. 賞析攝影師作品 3. 歸納討論光線產生的氣氛與效果</p>		<p>小組能與他組分享並討論</p>	<p>1. 小組能否透過討論了解測光、曝光、補償、光圈、快門設定等作品效果及使用目的，請教師預留時間給同學自我/小組檢核。</p>
9	<p>1. 小組發表創作，闡述專題創作理念。教師與小組給予回饋。 2. 賞析攝影師作品，探討攝影集作品排序理念。</p>	<p>攝影編排順序與創作理念的關聯性與重要性為何？</p>	<p>1. 小組能上台發表與各組回饋 2. 小組發表對攝影師作品順序編排的比較與想法</p>	<p>1. 學生需用課餘時間完成教師指定校園生活主題拍攝，並完成發表。 2. 教師給予學生指導並提供補拍內容建議。 3. 學生需思考作品的順序性並說出想法、提出修正計劃。</p>
10	<p>1. 小組發表最終創作，並闡述編排想法，說出與上次編排的差異性及原因。 2. 教師回饋與總結課程。</p>	<p>如何從攝影系列作品的敘述結構中得知創作主題及內容？</p>	<p>小組能上台發表與提供各組的回饋</p>	<p>教師給予學生建議與總評。</p>

	5	4	3	2	1
分工分組表完成 (第一階段)	完整	接近完整	一半以上完整	完成一半	大多無法確認
任務執行	任務具體有效率完成	任務已具體執行，尚欠缺共識	部分任務實際執行中	雖然分工確定但尚未實際執行	無法對應分工表
成果發表	內容精彩有層次	內容完整而具體	已有內容，但尚未完整	有參與但空洞無趣	無法協助、或無法執行
合作分工	積極參與溝通，充分與夥伴合作完成工作任務	參與溝通，完成份內任務	能接受指派，完成任務	討論皆出席，但視心情完成部分任務	獨行俠，無法支援工作。
心得內容	描述具體，概念、條理清晰，且提出具前瞻性的心得	描述具體，概念、條理清晰	描述具體	內容空泛	無法繳交