

單元	來自星星的我	節數	5 堂	設計者	死亡主題共備小組，組長劉孟誠
學科本質	<p>藝術生活（表演藝術）的學習在於學習、生活及文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐以彰顯學習者的藝術涵養。</p> <p>哲學思考、人學探索、終極關懷、價值思辨、靈性修養</p>	核心素養	<p>藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以作為溝通之道。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。</p>		
學習內容	<p>藝 P-V-5 表演藝術及在地文化活動的參與習慣。</p> <p>藝 P-V-6 表演藝術應用、生活、職涯、傳統文化與公民議題。</p> <p>人學探索</p> <p>生 Ca-V-3 死亡在人學上的意義及其對生命價值的衝擊。</p> <p>Ba-V-1 全人人學的基本素養。</p> <p>生 3a-V-1 能掌握哲學、生死議題與宗教的基本意涵及其和人生的關係，以建立自己的人生終極信念。</p>	學習表現	<p>藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術形態觀察、探索及表達的能力。</p> <p>藝 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。</p> <p>(人學探索)</p> <p>生 2a-V-1 具備跨領域人學探索與建構全人人學的基本素養。</p> <p>(終極關懷)</p> <p>生 3a-V-1 能掌握哲學、生死議題</p> <p>生 3b-V-1 以人生終極信念為指引，貫徹在生活的價值思辨及日常抉擇中，提升人格統整與靈性修養。</p>		
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能表述自己對生死議題的經驗與感受，延續其意義實踐於生活。</li> <li>2. 能傾聽與尊重各式對死亡的主觀分享（包括宗教觀）。</li> <li>3. 能整理與統合對死亡議題的客觀條件下之輪廓。</li> <li>4. 能呈現對議題的靜態與動態作品，並表述。</li> <li>5. 能完成分別的質性活動，並保守之。</li> <li>6. 理解與洞察生活中他人存在的相對關係之能力（互動關係）。</li> <li>7. 增進溝通與口語表達的能力。培養在生命旅程中對各種事件的敏銳度與應對。</li> </ol>				
情境	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每個人都是來到地球的旅者。</li> <li>2. 明天或意外（無常）不知道哪一個先到。</li> <li>3. 在不得不（出生）與不得不（死亡）之間，如何做自己的不得不（成為）。</li> </ol>				

節次	學習目標	學習脈絡	學習內容	學習表現	檢核點	學生困難分析
一	能分享每個人對生命生死的經驗是何種心情，建立一個友善的分享環境。	生活議題 1~ 死亡可以觸及的範圍很廣，宗教、信仰、親友、舉凡有生命的東西。介紹表演藝術理解生命的方式。	透過每個人的分享，認識每個人對於「死亡」的價值系統。他死、你死、我死。	透過討論分享，將起初發散的關鍵詞聯想，慢慢聚焦成關於「死亡」的主題。	透過分享，同學能歸納出關於「死亡」主題的客觀條件，並說出對死亡的基本態度。	學生缺乏能力面對沉重議題，或抱持嬉鬧的心態。
二	能將生活中的感受與靈感，轉化成創作的能量，藉著討論與合作，嘗試創作。	議題轉化 1~ 表演是經過設計與排練之後呈現給觀眾的活動，其意義為何。繪畫、雕像是將想傳達其最飽滿的精神所在永恆。靜態雕像（肢體）可以協助我們探索創作當下的感受。	透過小組質性討論、發表，老師帶領同學一同定義何謂死亡？死亡的原因，如何用除了表述之外的方式，告訴親友以外的人感受，其背後的意義為何。	發表小品，能分配組員發表其討論的過程與決議。	能具體說出作品的創作理念，想傳達的涵義。分析他組的作品。	要尊重組員彼此之間的默契與意願，可能對作品呈現會眼高手低。
三、四	能將生活中的感受與靈感，轉化成創作的能量，藉著討論與合作，嘗試產生小品，並瞭解表演藝術的當下性。	欣賞與評析 1~ 觀演關係是一系列的約定俗成，演者與觀者都知道舞台上發生的事情是假的，但是卻要探討真實的議題。賞析近期關於「死亡」主題的表演藝術節目。	呈現獨幕劇小品。老師介紹表演藝術轉化「感受」的實例。再用「小明」第三人稱的安全視角為主題，讓同學進行創作，以節次一中的分享為根據，進行創作。	1、能組織一個基本戲劇結構的戲劇獨幕劇小品，安排場面調度。 2、能注重聲音表情與肢體展現。	1、能具體說出作品的創作理念，想傳達的涵義，照顧到組員的感受，與觀眾的視聽。 2、能嘗試說出其美學價值。	1、學生的基本戲劇技巧是否純熟。 2、學生的排練態度，並注意舞台成社與小道具準備狀況。 3、組內分工以集體即興創作為原則。
五	能反思在有限的生命裡，嘗試釐清自己所想所要，與需相對應的付出。	議題轉化 2~ 既然「死亡」是必然之終點，那麼可以怎麼活，是唯一可以掌握的，為更重要的課題。學生思考自己的「生命狀態」來反推現在應培養之能力與目標設定。	每個人該為自己而生，還是該為自己而活？用學習班單方式，提出更具體的目標設定與所想。	1、能選擇性發表自己所想所望，並觀察需加強之能力。 2、能尊重他人的發言權，注重團隊之和諧。	能主動思索自己想成為的樣子，著手規劃自己的生活。	提醒學生認真審慎的態度面對自己的生活、生命與未來，勿僅停留於課堂的作業。
學習歷程設計						
節次	學生學習活動	核心問題	檢核點	教師指導注意事項		

一	<p><u>生活議題 1：「死亡」！?</u></p> <p>1、影片：<a href="https://youtu.be/PJ6sU-LWdpk">https://youtu.be/PJ6sU-LWdpk</a> &lt;青木純-走&gt;</p> <p>2、遊戲：我的身邊都是鬼，不想死。</p> <p>3、6-7 人一組，老師指定組長</p> <p>4、每人一張紙，劃下自己的手掌，寫出至少五個關於「死亡」的關鍵詞。</p>	<p>1. 死亡是什麼？</p> <p>2. 為什麼會死？他死-你死-我死循序漸進</p> <p>3. 死不可避免，那該如何自處？</p>	<p>能探討遊戲心理，我們都希望能活到最後，也知道「死」是假的。</p> <p>能各組組員屬性分布平均，組長可以掌握主題走向、引導組員。</p>	<p>1、要特別照顧到每一位學生的情緒狀態，要宣導課程的目標，避免讓學生過度涉入情境。</p> <p>2、鼓勵同組分享時，以多傾聽取代評價，要提醒班級建議一個友善的環境，尊重每個人的發言權與意願。強調並非八卦或治療。</p>
二	<p><u>議題轉化 1：所見所聞的「死亡」</u></p> <p>1、音樂：阿嬤的話，關於思念，引起動機，引導思考情感方向。</p> <p>2、每組呈現關於「死亡」的「靜態雕像」三個畫面。</p>	<p>1. 為何要將感受轉化成藝術？</p> <p>2. 藝術傳播的目的</p> <p>3. 為什麼需要有很多藝術作品來傳達死亡的感受？</p>	<p>能在靜態雕像中做到肢體展現，意境的創造，舞台技巧的使用。</p>	<p>1. 肢體展現的技巧，畫面的美學與邏輯性。</p> <p>2. 避免俗爛、無厘頭、不負責任的表演。</p> <p>3. 態度不佳，可隨時終止練習。</p>
三、四	<p><u>欣賞與評析 1：「小明的死亡筆記本」</u></p> <p>1、表演藝術&lt;再一次，美麗人生&gt;節目分享</p> <p>2、日本舞踏影片分享</p> <p>3、動態呈現，小明的「死亡」觀察日記，分組將討論的主題歸納，並排練一個 2-3 分鐘的「獨幕小品」。</p>	<p>1、表演藝術呈現中須注意什麼狀況？</p> <p>2、創作者是對自己負責還是對觀者負責？</p>	<p>能在獨幕劇小品裡運用舞台技巧；能分享創作的觀念；注重觀者的鑑賞回饋能力。</p>	<p>1、提醒各組在不戲謔的前提下，進行排練，注意戲劇的基本結構，起、承、轉、合，舞台技巧。</p>
五	<p><u>議題轉化 2：與自己一個未來</u></p> <p>1、影片：<a href="https://youtu.be/A-rEb0Kuopl">https://youtu.be/A-rEb0Kuopl</a> &lt;In The Fall&gt; 引導我們要怎麼活</p> <p>2、45 歲生涯幻遊。</p> <p>3、60 歲人生匾額。</p> <p>4、101 個願望清單。</p> <p>5、你的星星。</p> <p>6、分享</p>	<p>1、45 歲生活裡有什麼？</p> <p>2、用幾個字讓別人認識 60 歲的你。</p> <p>3、當你沒目標沮喪時，你還有這些事可以做。</p> <p>4、離世後，你將回到你來自的星星，為它命名。</p>	<p>能確實思考，書寫學習單，檢視自我的過程。</p>	<p>1、為學生創造一個安全、舒適的空間，可以靜下心思考、發想，其內容在不傷害他人的前提之下，寫下關於自己的內容。</p> <p>2、建立神聖性，尊重他人分享之意願。</p> <p>3、與表演藝術筆記本一起在期末收回。</p> <p>4、避免消費學生感受，並表示感謝學生的參與，提供祝福。</p>

寫給自己未來的一封信(30) 生涯幻遊(45)人生匾額(60)我的人生願望(75)