

表演藝術與終極關懷

宗教表演/課程研討
國立政治大學附屬高級中學 高宇人

為什麼會有宗教戰爭？

◎小組回應：

- 一神論
- 以自我為中心
- 戰爭的藉口之一，有其他考量，ex:經濟
- 理念不同
- 資源有限
- 權力
- 為了掌握資源

- 或許“聖”的教義，被“凡”的人類嚴重扭曲
- 也或許我們少了些**理解與認識**

宗教該帶給人類的終極價值是？

◎小組回應：

- 身心安頓的力量、面對人生苦痛、並且平靜地放下
- 平安、愛、永福
- 安定的力量、善念、和平、解惑、寄託、救贖、釋懷、對生死
的理解
- 撫慰人心、支持社群、歸屬感
- 與人為善、面對死亡時理解好好活在當下

- 和平
- 愛
- 關懷

我的課程發展動機

- 能透過表演的“分享”特質，讓學生更了解宗教
- 透過自身宗教經驗的分享與表現，產生了解自己為什麼做（信）的價值思辨

目標

透過了解，鑑賞，表演實踐

- 使學生能夠理解包容不同宗教
- 使學生能夠發現並瞭解自身存在的價值與意義
- 不管信仰為何，對於人生課題能有更清楚的脈絡

學生先備能力

- 有演出經驗
- 具備上台表演能力
- 課程屬性為加深加廣進階表演課程

對應課綱：生命教育

類別	項目	學習表現	學習內容	內容說明	主題軸	主題項目
C 終 極 關 懷	a 哲學與生命意義	生 3-V-1 能掌握哲學、生死議題與宗教的基本意涵及其和人生的關係，以建立自己的人生終極信念	生 Ca-V-1 哲學之意涵及其對生命意義之探索。 生 Ca-V-2 快樂、幸福、至善與至福的意涵及其間之關係。	1. 探索哲學的本質、功能與目標。 2. 哲學的終極課題在於追求意義與探索幸福。 3. 「幸福」不同於「快樂」只顧追求自己的快樂而傷害他人，並不能得到真正的幸福。 4. 《大學》的「至善」與希臘哲學中的「至福」分別代表東西文化對人生最高境界的思考。	1.自我與生涯發展 d 尊重與珍惜生命	a 自我探索與成長
	b 生死關懷與實踐	生 3-V-2 以人生終極信念為指引，貫徹在生活的價值思辨及日常抉擇中提升人格統整與靈性修養。	生 Cb-V-1 死亡在人學上的意義及其對生命價值的衝擊。	瞭解重要他者死亡帶給自己與相關人的衝擊與意義，並從中找尋安頓生命的方法。		
	c C終極信念與宗教	生 Cc-V-1 東西方主要宗教的核心概念及其對個人生活與生命所開展出的價值與意義。 生 Cc-V-2 宗教義理與態度上的正信與迷信。 生 Cc-V-3 結合哲學對生命意義的探討及宗教的智慧，確立自己的終極信念，並貫徹在價值思辨與靈性修養中。	1. 了解宗教的意涵以及它在人性、社會，甚至超越界的起源，以掌握宗教與人生關係，並培養分辨之能力，避免迷信的問題與困擾。 2. 東西方宗教涉及對超越界的不同信仰，由之展開不同的經典、禮儀、團體與宗教生活。 3. 透過哲學的理性與宗教的智慧，每個人應確立自己的終極信念，並以為之基礎，進行價值思辨，提升靈性修養。			

15

對應課綱：表演藝術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
10-12年級	鑑賞	審美感知	演 2-V-1 能透過觀察與多元的回饋方式，論述對表演者或作品的看法。 演 2-V-2 能融入表演藝術美感及鑑賞能力於生活。	演 A-V-1 觀察力、洞察力、分析力、思辨力、批判力* 演 A-V-2 生活美學、戲劇美學、舞蹈美學、劇場美學 演 A-V-3 表演藝術家與團體、傳統藝術、藝術行政、劇場形式及相關技術配置*
			演 2-V-3 能認知各類表演形式、風格、展演空間於文化傳承與歷史的意義。	
	實踐	藝術參與	演 3-V-1 能規劃、經歷與演出劇場作品。 演 3-V-2 能主動觀賞、參與表演藝術演出，進行相關職涯探索。	演 P-V-1 議題呈現、跨領域合作、校內外演出* 演 P-V-2 表演藝術消費者、表演藝術工作者、相關產業資訊、終身學習* 演 P-V-3 戲劇與舞蹈應用於身心健康、傳統文化與在地社會活動* 演 P-V-4 圖像、影音拍攝與剪輯
			演 3-V-3 能以人文關懷的角度結合議題，創作文本或編創舞蹈。 演 3-V-4 能以科技資訊與媒體製作與宣傳，並了解傳播科技對媒體內容的影響。	

什麼是宗教？

◎小組回應：

- 眾人相信一件事、一個人
- 無形、未知的力量
- 透過儀式表達「相信」（信仰）
- 有教義、教規（戒令）
- 勸人為善
- 解釋生命的一套價值觀
- 透過神蹟加強可信度

- 象徵終極關懷的系統/保羅·田立克
- 藉由禁忌劃分神聖與世俗的系統/愛彌爾·涂爾幹
- 無法一概而論

有何共通處

◎小組回應：

- 有聚會場所、地點
- 神與人之間有一定關聯；單一的神將幫助人
- 解釋人所不能及的世界，透過儀式、經典、聚會連結人與信仰對象
- 有經典、信徒、佈道者、音樂、聖殿、器物、儀式、關心人的存在
- 有教義、淨化、盼望
- 討論「從何而來」、「往哪裡去」，此生靠自己努力。
- 靈魂觀、生死討論
- 勸人為善、寬恕原諒、自我省思 ex:佛教的慈悲和基督教的大愛

- 皆討論生命從何而來，又會去哪裡
- 皆解釋人類存在意義
- 都有儀式，教義
- 都有固定集會時間與場所

宗教儀式

- 印度教-Puja,Holi節
- 佛教-皈依，拜懺，佛七，八關齋戒
- 基督教-受洗，彌撒(聖餐禮)
- 猶太教-逾越節，安息日，割禮
- 伊斯蘭教-五功（清真言，禮拜，施捨，齋戒，朝聖）

宗教表演

- 印度教-梵唱，印度舞
- 佛教-佛典故事
- 基督教-團契表演，唱詩班，道德劇，奇蹟劇
- 猶太教-普珥節表演
- 伊斯蘭教-蘇菲旋轉

信仰分組

小組分享，宗教表演經驗或了解

- 1.請略述宗教來源，義理
- 2.信教多久？
- 3.為什麼會選擇這個宗教？
- 4.曾參與過什麼儀式？表演？如何進行？
- 5.儀式或表演目的？

無信仰

- 1.人生存的價值，目的？
- 2.如何看待生死？
- 3.你曾經歷過哪些宗教邀請？過程？
- 4.為什麼不會想進一步認識？
- 5.如果你想選擇你會選擇哪些宗教？為什麼？

大組分享與報告

表演計畫

目的：利用表演，讓觀眾了解我的信仰。

作法：

- 1.決定表演類型（需有宗教價值）
- 2.擬定計畫（工作分配）
- 3.排練
- 4.呈現與討論

- 無信仰組仍需進行一場“無信仰”的信仰表演，表達個人哲學及價值觀

建立在自我經驗的表演分享

