

# 「說唱體驗 200 分」教案實施與省思

-- 研發教材執行報告

呂芳玲 2018.1

## 壹、教學

一、依據：藝術生活學科中心教材研發團隊溫賢咏老師的「音樂應用--說唱體驗 200 分」。

二、教案分析：

1. 兼顧 98 課綱、108 課綱重要精神。  
98 課綱核心能力：瞭解藝術與社會、歷史及文化的關係。  
108 課綱草案：對應總綱基本理念(自發、互動、共好)、核心素養(三大面向九大項目)。對應藝術領綱之課程目標，透過表現、鑑賞、實踐三個學習構面，以生活情境、知識及技能為出發點，關注藝術學習與生活、文化的結合。
2. 能活用音樂、文字與思考設計能力。成品形式單純，創造性高，依學生特質，能呈現多元樣貌。

三、教案執行動機：饒舌歌曲為現今學生所熟悉，喜愛寫詩、寫歌的學生亦所在多有。學生可藉此表達心聲、見解，並分享之。

四、教案實施：

1. 前置作業：請教研發教師、製作教學簡報、選擇適當範例、實施班級與時間。
2. 實施對象：6 班高二普通班學生--3 班男生班，1 班男女合班(男女人數相當)，2 班女生班，包含三個類組班級。又另選高一 1 班 (音樂班，男女人數相當)做為音樂基礎能力是否影響實施之參照。
3. 實施時間：106 年 11 ~ 12 月。參酌學校行事曆。
4. 實施方式：講授、活動、典範學習、賞析、討論、創作(含詞譜紀錄)、練習、展演、錄影。填寫檢核與自評表、評分表。以課堂進行為原則，如學生未能在課堂完成既定進度者則另覓課餘完成。
5. 教學進度表：如本文附錄一。
6. 評量與回饋：檢核與自評表(35%，學生填寫)，創作展演(65%，教師評分)。師生於每組展演後，即時發表感想作為回饋。

## 貳、教學回顧與省思

剛看到「說唱體驗 200 分」研發教材時，我當下即有試行的興趣，因為實施技能門檻不高，節數不多(4 節)，可以讓學生整合音樂能力，做一創作，順便可磨練短文表達。又與當今生活、流行音樂相關，學生接受度應該很高。

當深入教學細節時，問題來了：我對嘻哈(Hip-Hop)與饒舌(Rap)只有約略印象，算不上熟悉或深入，我能教嗎？能教好嗎？有限時間內能教出甚麼結果？教學起點與終點在哪？步驟呢？參考典範有哪些？幸好，在跟研發的溫老師請教過後，有了較清晰的概念，放下忐忑的心。幾經思索，確立以下實施原則：

1. 解讀主題。從文化觀點看嘻哈，認識嘻哈與饒舌的關係。

2. 學習典範。選擇數首優質饒舌歌，進行教唱、賞析與討論，體驗曲趣、形式、力量與美感。
  3. 創作饒舌歌。以 3-4 人為一小組，集體創作。
  4. 紀錄創作。以淺白方式寫下詞譜，不限傳統記譜(五線譜)。
  5. 優化創作成品。外搭數位工具(手機 app, 電腦軟體等)、肢體律動。
  6. 展演作品。以現場小型演出，創作者與觀眾同樂，感受嘻哈、饒舌的精神。
- 並據前述原則，規劃教學進度與編寫上課簡報，選取適當影音範例，設計評量。實際授課時間，最後比溫老師原教案的 200 分鐘(4 節)稍多，總共用了 6 節課。

以下從學生與教師觀點反思分述本單元實施細節：

#### 一、 學生省思與回饋

1. 參與度的自評分數都很高，絕大多數給自己 100 分。
2. 主題選擇、歌詞創作(順暢、邏輯、用字、押韻、…)是很大挑戰，每組或多或少都會遇到的瓶頸，須突破。
3. 歌詞與節奏的搭配、節奏組合設計都很燒腦。
4. 歷經艱辛，完成創作，成就感爆表，自我肯定的瞬間，感覺極好。
5. 詞譜完成後，常出現唸唱不順、背唱不順、與配樂間的拍點對準不易的困難，常要回頭修改文字或節奏。
6. 單元題材具有新鮮感，上課很投入，是最投入的音樂課單元。
7. 寫詞、使用 App 等，有趣、好玩。
8. 上課(創作)時間不太夠用。定詞後，找適合的配樂有點費時。
9. 雖聽過 Rap，但寫好 Rap 真不簡單。
10. 部分同學自認沒有寫詞或節奏的才能，可是依然很努力嘗試，或提供點子給小組。
11. 同學討論、合作開心，費盡心思、有深刻難忘的經驗與回憶。
12. 表演自己創作的心情是害羞、得意、開心…。看別組表演的心情是有趣、同感、…。

#### 二、 教師省思、觀察與建議

1. 課程實施時間的考慮，事前估計本教案需 5 節，最後用了 6 節，多一節的主因是創作修正與排練。時機選擇考量，可藉學生課程或活動而累積的能力啟動本單元。例如：本校每年上學期高二班級都會舉辦詩歌朗誦比賽，因此我趁學生對文字聲韻與舞台表演經驗仍很鮮明時進行之。
2. 絕大多數學生在實施本單元時能長時間很投入，興致高，照片(部分)如附錄二。
3. 在短語即席創作(四字詞一拍接力)，Rap 典範曲唸唱與賞析時，專注且高度配合，實施順暢。
4. 創作分組約 3-4 人為一組，實際上有少數組別為 2、5 人。只要組員方便討論、合作順利即可。

5. 進入創作階段後，部分小組時程把握不良，討論效率較低，進展緩慢，或是有表單拖欠缺漏現象，需要教師叮嚀催促。如何讓學生能如期有效率完成，是教學一大考驗。
6. 小組創作討論熱烈，發言平均，幾乎人人都用心。雖偶爾岔題，但笑語、放鬆可增進合作情誼，激發靈感。教師走動教室，適時點提即可。
7. 學生對創作主題之選擇、語言轉成歌詞，普遍較為費力、費時或分心。教師須適時敦促聚焦，鎖定關鍵字。
8. 歌詞創作需注意詞意焦點、文辭水準、結構順暢、用字精準。文字應用能力要加強。另外，雖已提醒學生避開 Rap 歌詞最常被批評處(使用暴力、情色、髒話字眼，或是惡意攻訐等)，但仍有極少數組有意使用鄙俗不雅字詞(影射、諧音)以為玩笑。教師需不斷提醒學生寫作標準--不以驚世駭俗、純粹宣洩自滿，宜力求普世性，令聽者傾聽、產生共鳴，並為之動容。
9. 學生對語言、節奏間的對應，節奏的設計與趣味，分辨力與選擇組合能力都還需要琢磨。
10. 節奏記譜須更精準。簡單易學的記譜方式，非常有必要，教師可提供記譜協助(格子譜或其他記錄方式)，也可提供格式樣本供參考。若學生發明自己的節奏記錄方式，須提醒注意他人是否可讀懂。提醒記譜不可與實際唸唱之節奏誤差太大。
11. 時間許可的話，可安排詞譜與聽寫(富於節奏性的文句)的雙向練習--讀譜唸唱、唸唱記譜。區辨節奏的細微變化、留心語詞內隱的節奏，加強起點能力。
12. 實施對象的屬性觀察
  - (1) 性別差異：賞析階段之投入程度，性別、班別、年級屬性無顯著影響。創作階段，女生班普遍表現較認真，且成品大多具有一定水準；男生班則認真度高低落差有較明顯差異。
  - (2) 班級屬性：音樂班學生對文字的節奏感較強，詞譜閱讀唸唱快速上手--無論是典範曲或創作曲。對文字與韻掌握較優，記譜精準，利於閱讀與流通，唸唱律動感較佳。配樂選搭(或自行伴唱)適切者比例較高。展演時因未能及時背熟詞譜，致唸唱出現參差不齊狀況則與班級無關。議題選擇、文字寫作能力，也未見太大差異。不同類組之普通班，賞析與創作表現差異皆不大，但與班級風格較有關。
13. 研發之教案提到做配樂時使用耳機分配器，而本次教學因故未使用，但大致無影響。
14. 學生對 App 頗感新鮮，上手快，幾乎不需要教(只需簡短示範)。以全班手機量而言，無須擔心選用配樂時工具不敷使用。
15. 創作成果令人驚喜。題材與學生日常生活密切相關，涵蓋多樣：(學校)課程、人物(教師、同儕、自己、時代某典型、…)、行為(早餐、反 CP 放閃、遲到、肚子餓、…)、心情(壓力、夢、厭世、心聲、未來、迷茫、狂、…)、議題(全球暖化、教育、文憑、政治、…)、其他(地理、演化、…)。內文亦多言之有物。

16. 音樂使用 (app、loop、配樂等)。氛圍的選擇大致與文字相符，只需要更留意節拍對應、音量平衡即可。部分組別除了寫 Rap 段落，還加碼創作歌曲(曲調)與 Rap 交替穿插，展現更大的結構與企圖心。
17. 創作展演分享。展演錄影上傳雲端，提供學生自主觀摩別班作品，或再次觀看本班作品、審視自我的機會。若對展演該次錄影不滿意，允許該組在期限內自行重錄，再選較優版本放置雲端。
18. 展演錄影收音品質有待提升。原因是以 DV 現場收音，未另配置收音麥克風，又因學生對歌詞不夠熟(大多仍盯稿)，上台緊張、信心稍缺，導致唸唱音量不足、節奏不整齊。配樂的音量大多太弱。日後錄影前應安排充分時間，以便妥善測試音量，且可提供麥克風、擴音設備，讓現場展演效果更好。
19. 學生展演經驗不足，需提醒注意：如何開始與結束、舞台基本身姿、鏡頭景框、眼神表情等。最重要的是事前要對自己的作品夠熟悉，才有信心、享受表演、展現魅力、感染觀眾。

### 參、執行結論

檢視整個單元實施歷程，發現學生大致對本單元興致高昂，樂於合作、開發自己未曾知曉的音樂潛能，我也教學愉快，增加了專業知能。課堂氛圍熱絡，師生共同成長，是一個值得推薦的優秀好教材。