

# 教育部普通高級中學課程

## 藝術生活 學科中心

### 106 年度推動教師專業知能成長研習： 臺灣聲響文化

指導單位：教育部國民及學前教育署

主辦單位：藝術生活學科中心－國立臺灣師範大學附屬高級中學

時間：106 年 6 月 13 日

地點：國立臺灣師大附中新民樓 2 樓寰宇教室

# 目次

106 年度推動教師專業知能成長研習：臺灣聲響文化實施計畫 p.1

私立正心高級中學 吳妙英老師  
音樂應用的教學設計與運用 p.3

國立花蓮高級中學 李冠儀老師  
藍色教室-青春創作之路 p.7

普通高級中學課程藝術生活學科中心 106 年度推動教師專業知能成長研習：  
臺灣聲響文化實施計畫

**壹、計畫依據：**

- 一、教育部 101 年 12 月 25 日臺中(三)字第 1010232784B 號令頒「教育部十二年國民基本教育學習支援系統建置及教師教學增能實施要點」。
- 二、教育部 100 年 10 月 11 日臺中(三)字第 1000173922 號函送十二年國民基本教育實施計畫配套措施方案 5-1「提升高中職教師教學品質實施方案」，自即日起實施。前揭方案報奉行政院 100 年 9 月 20 日院臺教字第 1000103358 號函復核定。
- 三、教育部 106 年 1 月 23 日臺教國署高字第 1050152831 號委請辦理普通型高級中等學校藝術生活學科中心 106 年度工作計畫函。

**貳、計畫目的：**

- 一、為推廣藝術生活科新課程綱要，協助教師順利銜接課綱內涵。
- 二、為強化教師因應新課程之教學專業知能，以提昇教師專業成長及教學成效。
- 三、針對新課綱學科特色設計之校定必修課程、多元選修課程，辦理 107 課綱實例研討或分科教材教法研習。

**參、辦理單位：**

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：藝術生活學科中心學校－國立臺灣師範大學附屬高級中學

**肆、辦理內容：**

- 一、參加對象：全國各縣市高中職藝術與人文領域教師
- 二、報名人數：40 人，額滿為止。
- 三、研習時間：106 年 6 月 13 日(二)10:00-14:50
- 四、研習地點：國立臺灣師大附中新民樓二樓寰宇教室、視聽教室(一)  
(臺北市信義路三段 143 號)

#### 伍、研習課程表：

日期	時間	內容	講師	地點	人數
6 月 13 日 (二)	10:00-10:10	報到	學科中心	新民樓 2 樓	40 人
	10:10-11:00	音樂應用的教學 設計與運用	私立正心高級 中學 吳妙英老師	寰宇教室	
	11:10-12:00	藍色教室-青春創 作之路	國立花蓮高級 中學 李冠儀老師		
	12:00-13:00	午餐		新民樓 2 樓 視聽教室一	
	13:00-14:30	臺灣聲響文化	立方計劃空間 羅悅全老師	新民樓 2 樓 寰宇教室	
	14:30-14:50	綜合討論	學科中心		

羅悅全老師

曾編著《秘密基地：台北音樂版圖 (Since 90)》(2000)、《造音翻土》(2015)、翻譯《迷幻異域：快樂丸與青少年文化的故事》(2002)。台北「立方計劃空間」的成立者之一，目前持續進行與台灣地下音樂、聲響文化相關之長期文化研究計劃。

陸、報名方式：請至「全國教師在職進修資訊網」報名，網址如下

<https://www1.inservice.edu.tw/index2-3.aspx> 代碼：2221088

柒、研習時數：研習時數核發 4 小時。請參與研習教師務必確實簽到、簽退。

捌、注意事項：

1. 為響應提倡環保，將不提供紙杯，參加教師請自備環保杯、環保筷。
2. 交通方式：台北捷運信義線大安站 1、2 號出口(或文湖線大安站出口)

玖、聯絡資訊：

藝術生活學科中心李昫小姐，連絡電話 02-27075215 轉 173，email 信箱：

[hsnu.artcenter@gmail.com](mailto:hsnu.artcenter@gmail.com)

# 應用音樂的教學設計與運用

雲林縣正心中學吳妙英

## 一、緣由

常常有學生反映，「生活中的音樂還有很多面向，為什麼在上課中都沒有機會學習到？」在生活中有這麼多跟音樂相關的應用，不同的學生有不同的興趣與需求，在一個學期中要上完所有的相關課程，是一個不可能的任務，要如何滿足學習者的意願與學習熱情，成了教學上的思考重點，加上最近常被提起的「翻轉教學」概念，於是衍生此教案，希望在教學上能對大家有所助益。

## 二、教案設計理念

1. 以學生為主體，依自己的興趣選擇學習，讓學習更有動力與意義。
2. 養成自主學習的能力。
3. 以生活經驗出發，結合音樂，探討音樂在生活中的應用。

## 三、教案架構與內容

教學流程大綱 (多元能力)	教學活動內容	教學重點提醒	評量 方式
(一)導入概念與說明 (自主學習能力)	1.觀察日常生活中,有哪些事物或事件會與音樂結合運用? 2.在音樂或聲音的應用中,有哪些是你感到興趣、想要了解探討的? 3.依喜好自行選定一個在生活中與音樂相關的主題,並尋找興趣相同的組員,最多不超過5人。 4.講解課程實施操作流程。	1.以學生的興趣與需求進行自主學習。 2.引導學生思考想要學習的方向,進而規劃學習歷程。 3.主題範圍不宜過大,以免造成焦點模糊,宜在適當的範圍內,做深入的探討。 4.2~5人的彈性分組,依照興趣、意願及主題需求自行尋找組員。 5.課程執行要項: *計畫書 *簡報	口語 評量

		<ul style="list-style-type: none"> <li>*實作作品</li> <li>*學習心得</li> </ul>	
(二)撰寫計畫書 (領導脈絡能力)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.參考各式計畫書的書寫方式及內容。</li> <li>2.分組討論要如何呈現主題的內容與方式。</li> <li>3.訂定執行計畫的分工與時程。</li> <li>4.完成後繳交計畫書。</li> <li>5.與各組討論、修訂不完善之處。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.計畫書的內容應包含主題、成員、時間、執行步驟……等，依據各組不同的性質，完成適合主題的計畫書。</li> <li>2.流程與時程的規劃需合理且能執行。</li> <li>3.繳交計畫書前，各組應自行留存一份，以利之後使用。</li> <li>4.隨時提醒檢視計畫書的進度與執行。</li> </ol>	檔案評量
(三)資料蒐集與統整 (整合篩選能力)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.利用各種資源，分工蒐集主題相關資料。</li> <li>2.資料內容多面向，如：起源、歷史、種類、發展、特色……等</li> <li>3.討論主題呈現的重點方向，將資料做有系統的整合。</li> <li>4.製作上台報告的簡報檔案。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.使用有電腦的教室，方便資料搜查。</li> <li>2.網路上有些資訊並非正確，需多方查證確認。</li> <li>3.可運用雲端共享、協作平台等線上功能進行編輯與分享。</li> </ol>	觀察評量
(四)資料分享與報告 (上台表達能力)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.上課前先將主題報告資料準備於電腦內。</li> <li>2.各組主題以簡報方式上台報告，每組 15 分鐘。</li> <li>3.提問及資料補充、延伸思考。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.若是檔案儲存於雲端，為避免網路運作不順暢，影響時間，上課前應先行下載。</li> <li>2.報告前讓檔案先執行過，確認無誤。</li> <li>3.簡報製作以重點式內容為主，並以容易辨識、閱讀為前提。</li> <li>4.上台要求口語表達清晰、注意肢體語言與台風。</li> </ol>	檔案評量  實作評量  口語評量

		5.在各組主題報告前，教師應先準備好各主題相關資料與補充教材，在組別報告後隨時補充，加深寬度與深度，並引導思考，例如：智慧財產權、生涯發展、社會議題……等。	
(五)主題實作 (團隊合作能力)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.將主題作為實作的題目，做出約 2 分鐘的作品。</li> <li>2.討論實作的呈現方式與內容並完成作品。</li> <li>3.實作可做成影音檔案播放或現場演出。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.實作的主題有時因作品呈現難度較高時，可思考用其他方式展現，例如：音樂治療無法在實作上達到治療效果，但可轉化治療時的音樂運用與操作。</li> <li>2.實作部分較耗時，容易延宕，要掌握時間，做好規劃。</li> </ol>	觀察 評量
(六)作品分享與 回饋 (發表欣賞能力)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.各組將完成的實作作品在課堂上分享。</li> <li>2.各組作品介紹。</li> <li>3.欣賞作品後的討論、建議與回饋。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.實作的目的在於做中學，藉由動手做，更了解音樂的運用，更能體驗所選主題的精神和內涵，而非專業技術的培養，所以面對作品的態度可多加鼓勵，但也藉此評比，來培養美感與鑑賞的能力。</li> <li>2.討論時，讓學生先講（先思考），然後再提問（再思考），繼續追問可以引導學生深入思考。</li> </ol>	實作 評量  同儕 互評
(七)回顧與心得 (自我省思能力)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.在本次學習活動中，寫下個人學習心得。</li> <li>2.填寫回饋單。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.從心得中以學習者的角度，來檢視教學的優、缺點，作為下次改進的參考。</li> <li>2.從回饋單中檢視是否達到教學目標。</li> </ol>	檔案 評量

#### 四、結語

此教案是希望引導學生探究音樂在生活中的應用；以學生為主體，自主學習、互動對話與實踐參與為主，運用多元、彈性的教學方法，培養藝術核心素養；亦可配合主題需求做跨領域的搭配學習，並適時引導反思、從不同的觀點切入，豐富心靈涵養，達到「生活無處不藝術，藝術無處不生活」的人生態度。





## 木箱鼓的三種音色

木箱鼓的音色可以用鼓組音色來做講解

Bass 動 不用打到正中間  
 Tip 次 手指輕拍  
 Slap 大 較Tip強，甩有響線聲音

先聽再打，學習是要從模仿開始



# 木箱鼓的三種音色



Bass 動 不用打到正中間

動

動

動

動 動

動 動

動 動

動動動動

動動動動

動動動動

1 = C  $\frac{4}{4}$



1

T

1

2

3

Now

1. 月亮代表我的心

2. 你知道我在等妳嗎(媽)?

莫名我就喜歡你 深深地愛上你 沒有理由 沒有原因 莫名我就喜歡你 深深地愛上你 從見到你的那一天起 知道我在等你嗎? 你如果真的在乎我又怎會讓無盡的夜陪我度過

3. 恰似(掐死)你的溫柔

4. 菊花台

你的淚光 柔弱中帶傷 慘白的月彎 彎勾住過往... 菊花台.. 滿地傷

5. 安靜

只剩下鋼琴陪我談了一天 睡著的大提琴 安靜的舊舊的 我想你已表現的非常明白 我懂我也知道 你沒有捨不得

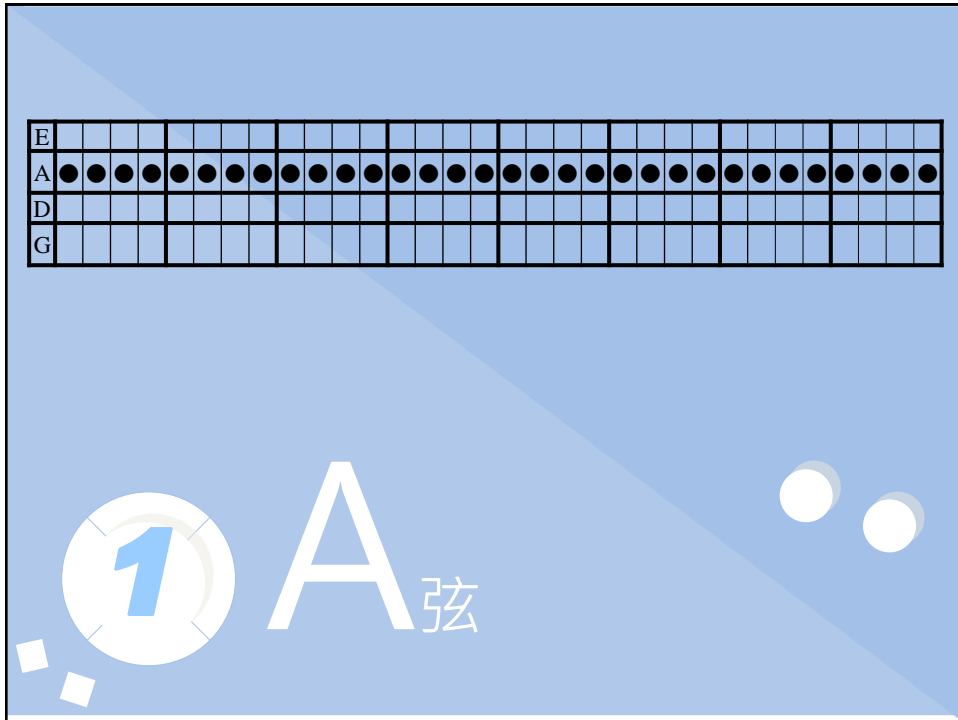
6. 童話

忘了有多久 再沒聽到你 對我說你 最愛的故事 想了很久 我開始慌了 是不是我又 做錯了什麼

7. 我願意

F和弦





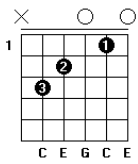
## 旋律怎麼寫？

- 從和聲當中找音-甚麼是和聲？
- 從語言當中找節奏
- 先寫副歌
- 任何可以記錄聲音的方式都可以記載
- 1234567

用一個和弦寫旋律，以C為例子

• C -----

• 5  
• 3  
• 1



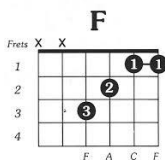
C E G C E

3212133  
11121-235  
3321 (3)765  
55 55515 321  
1-3-5 5321

用一個和弦寫旋律，以C為例子

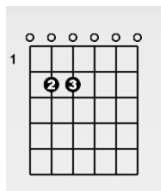
• C – G 572

• C – F 461



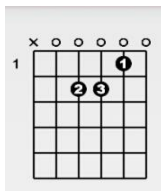
• C – em 357

3 5



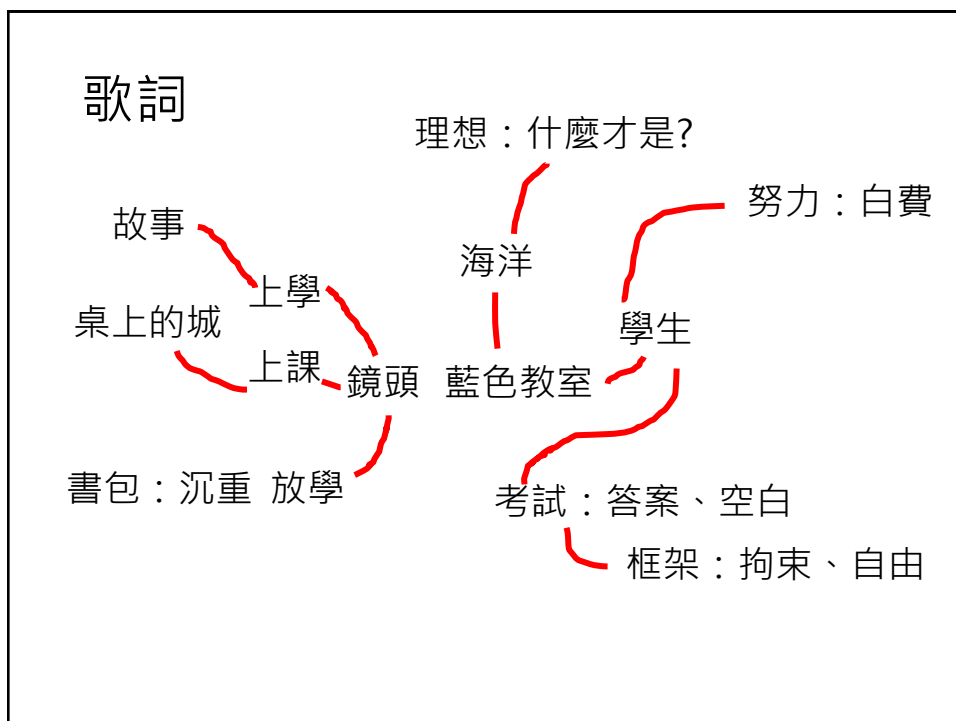
• C – am 613

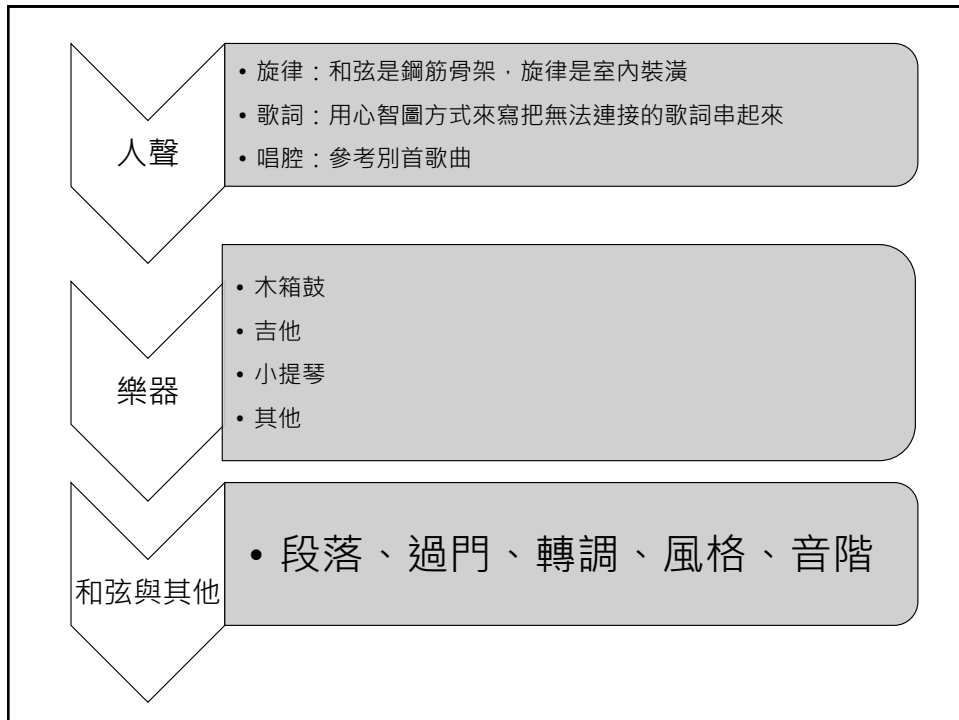
• C - ??



<p>① ② ③</p> <p>□ 升 Y 升 ム カ 一 Y 又 Y</p> <p>#F #G A</p>	<p>木箱鼓： 一組節奏+填充小節奏+過門</p> <p>吉他： 至少兩個和絃，要有撥T121及刷弦+過門</p> <p>小提琴： 單音跟和絃，可使用一小節一音或一小節兩音or四音</p> <p>和絃可以參考上課的和絃或下載吉他和絃APP甚至找流行歌的片段做為和絃素材。不唱歌不彈奏流行歌曲(不可以完全Cover)</p>
<p>● ① ② ③</p> <p>カ T 升 ム ムカ Y 一 又 ムカ</p> <p>B #C D</p>	
<p>● ① ② ③</p> <p>ムカ □ 升 Y ム 又 Y 又 ム</p> <p>D E #F G</p>	
<p>● ① ② ③</p> <p>ム カ T ム 又 Y 一 又</p> <p>G A B C</p>	

2012N





- 藍色的教室 空白的卷紙  
書包的沉重 是我早已撐不起的感受  
(書包的沉重 撐不起的感受)  
藍色的教室 我是海洋的孩子  
我的答案不在答案卡上的那個框  
(人生的答案· 應不在那個框)



職人  
SHOKUZiNE