

教育部補助師資培育之大學精進師資素質計畫
-設置中等教育階段藝術領域教學研究中心

105學年度



藝術領域-藝術生活學科中心
領綱導入教案設計與培育工作坊

報告人：黃瑞菘

106/03/28

指導單位：教育部師資培育及藝術教育司

合作單位：國立臺灣師範大學附屬中學藝術生活學科中心、國立臺南大學中等教育階段藝術領域教學研究中心



目 錄

- 壹、十二國教課綱內涵與核心素養
- 貳、藝術領域課綱-「三碼學會查領綱」
- 參、素養導向教案設計與規劃
- 肆、本次跨學科主題：主科+副科



- 壹、十二國教課綱內涵與核心素養



1.1 十二年國教素養導向課程如何來

國際趨勢：「素養導向教育」(competence-based education)

教育演進

1980-
competence(y)-
based education
(能力本位教育)

1990-
素養導向教育
歐盟與OECD
「終身學習」為主軸

2003-
OECD的DeSeCo (界定與選擇核心素養計畫) 提出三大核心素養

經濟觀點 - 人力素質的提升



國際接軌:國外相關核心素養導向研究

1.聯合國教育科學文化組織 (UNESCO)

2003 年從核心素養的觀點，提出了終身學習的五大支柱：
Learning to know
learning to do
learning to live together
learning to be
learning to cha

2.經濟合作與發展組織 (OECD)

2003-5 年提出的核心素養包含三個主要層面：
(1) 互動工具 (using tools interactively)
(2) 異質性團體互動 (interacting in heterogeneous groups)
(3) 自主行動 (acting autonomously)

3.歐盟 (European Commission)

2005 年提出促進終身學習的八項核心素養：
(1) 母語溝通
(2) 外語溝通
(3) 數學能力
(4) 基本科技能力
(5) 數位能力
(6) 學習如何學習、國際、跨文化與社會能力以及公民能力
(7) 創業家精神
(8) 文化表達



1.1 十二年國教素養導向課程如何來

我國十二年國教素養導向課程的推動：

在參考國內外相關核心素養導向的研究，國內國科會委託學者於2006-2008年「**界定與選擇核心素養**」，國家教育研究院亦委託專長於各教育階段的課程學者分別於2011年與2012年完成的核心素養

國教院民103 (2014) 年1月發佈《十二年國民基本教育課程發展指引》，作為課綱發展之依據

2014年11月發佈總綱，2016年10月26日 藝術科學領綱公佈
預計**107學年度 (2018八月)** 實施



1.2 十二年國教課綱的理念與目標

願景

「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」

理念

自發

互動

共好

目標

啟發生命的潛能

陶養生活知能

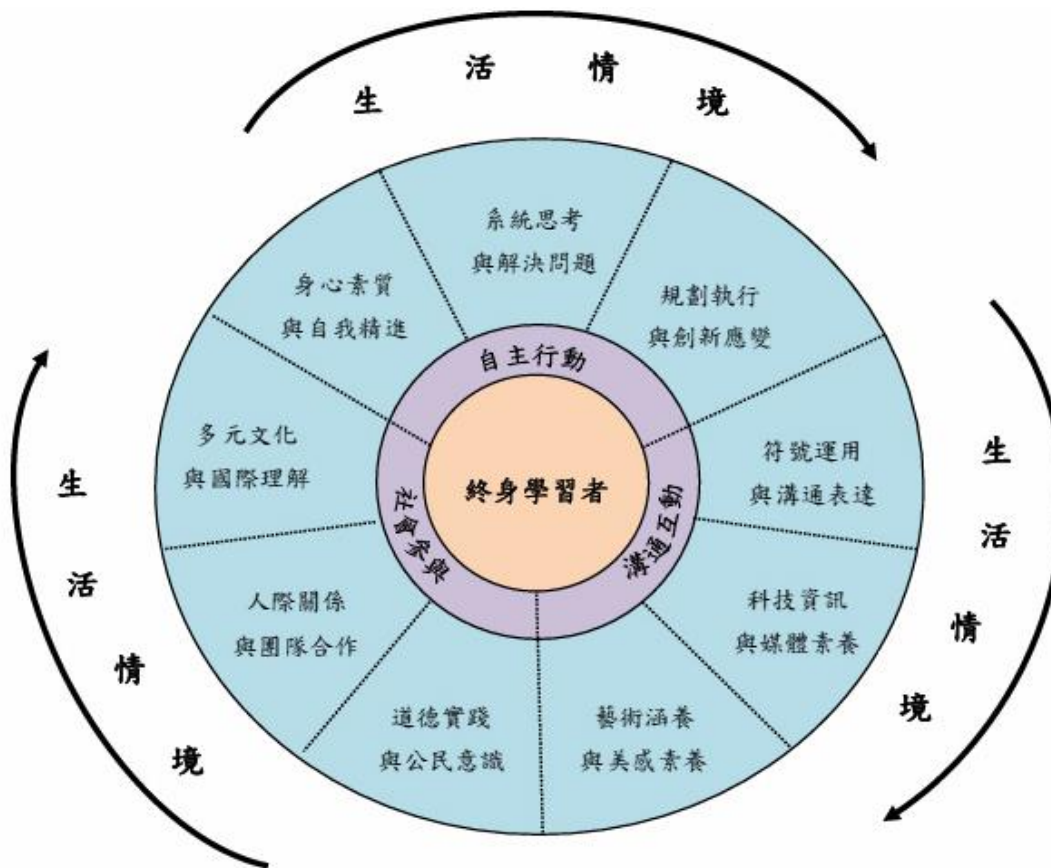
促進生涯發展

涵育公民責任



1.3 總綱核心素養的三面九項具體內涵

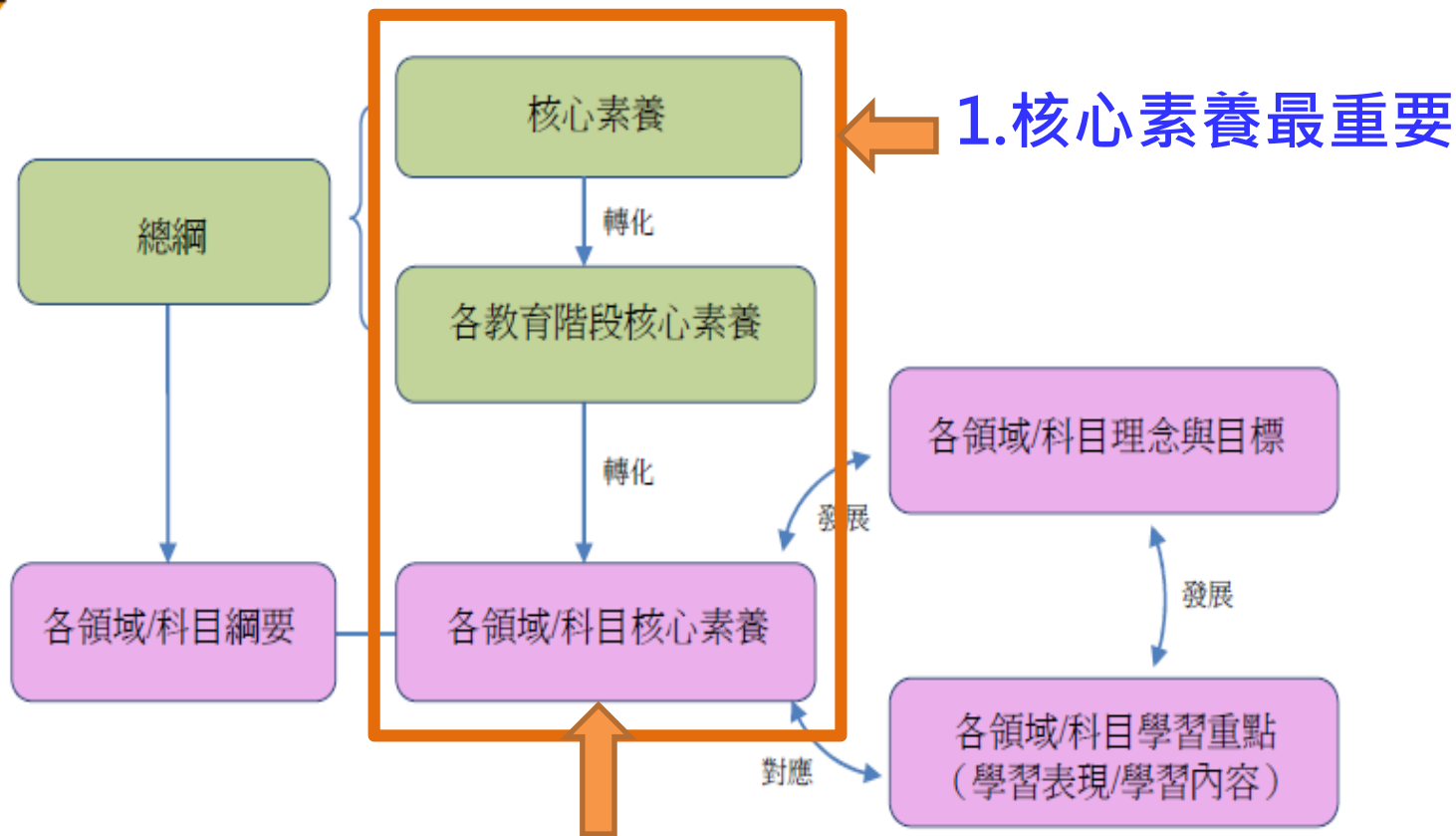
理念 + 目標



核心素養的滾動圓輪意象



1.4 從總綱到領綱： 都由「**核心素養**」進行轉化、連貫及統整



2. 各領域會各自擬定自己領域的核心素養「**具體內涵**」

備註：核心素養在總綱與領綱中的功能：強化各教育階段、課程總綱與領域/科目之間的**連貫**，以及**各領域/科目彼此之間的統整**。



1.5 領綱的「核心素養」與「學習重點」

各領域/科目

藝術領域
核心素養
具體內涵

學習重點

學習表現

學習內容



1.5 領綱的「核心素養」與「學習重點」

1. 領綱的「核心素養」

- 領綱的核心素養係指各教育階段核心素養結合各領域/科目理念與目標後，在各領域/科目內的具體展現。

2. 領綱的「學習重點」

領綱的學習重點由「學習表現」（行）與「學習內容」（知）兩個向度所組成。

各領域/科目學習重點用以引導課程設計、教材發展、教科書審查及學習評量等，並配合教學加以實踐。



1.6 領綱的「核心素養」與「學習重點」範例

| 藝術領域/科目學習重點 | | 藝術領域核心素養 |
|---|--|--|
| 學習表現 | 學習內容 | |
| <p>音樂</p> <p>音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。</p> <p>音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。</p> <p>美術</p> <p>美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。</p> <p>藝術生活</p> <p>藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p> | <p>音樂</p> <p>音 A-V-1 多元風格之樂曲*</p> <p>音 A-V-2 音樂展演形式*</p> <p>音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體*</p> <p>美術</p> <p>美 P-V-4 藝術與社會*、生態藝術*、藝術行動、藝術職涯</p> <p>藝術生活</p> <p>藝 P-V-1 設計思考與美感經驗*</p> <p>藝 P-V-3 流行音樂與創意產業*</p> <p>藝 P-V-5 表演藝術及在地文化活動的參與習慣*</p> | <p>藝-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> |



- 貳、藝術領域課綱-「三碼學會查領綱」



2.1 藝術領域課綱核心素養「具體內涵」編碼規則

課程目標

學生透過表現、鑑賞與實踐的三個學習構面，達成以下課程目標：

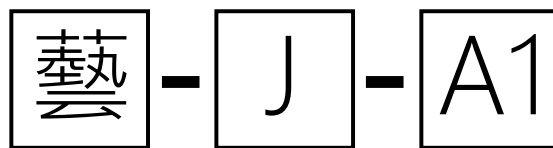
- 一、表現：善用媒介與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感。
- 二、鑑賞：透過參與審美活動培養感受力與理解力，體認藝術價值。
- 三、實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。



2.1 藝術領域課綱核心素養「具體內涵」編碼規則

| 第 1 碼 | 第 2 碼 | 第 3 碼 | |
|----------|-------------|-------------|----------------|
| 領域代碼 | 教育階段 | 總綱核心素養項目 | |
| 藝術領域 (藝) | 國民小學 (E) | 自主行動 (A) | 身心素養與自我精進 (A1) |
| | | | 系統思考與解決問題 (A2) |
| | | | 規劃執行與創新應變 (A3) |
| | 國民中學 (J) | 溝通互動 (B) | 符號運用與溝通表達 (B1) |
| | | | 科技資訊與媒體素養 (B2) |
| | | | 藝術涵養與美感素養 (B3) |
| | 普通型高中 (S-U) | 社會參與 (C) | 道德實驗與公民意識 (C1) |
| | | | 人際關係與團隊合作 (C2) |
| | | | 多元文化與國際理解 (C3) |

藝術領域核心素養具體內涵編碼範例



第1碼

第2碼

第3碼

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。



2.2 三階教育、五階學習、第一是生活

| 國民小學 | | | | 國民中學 | | | 普通型高級中等學校 | | | |
|--|---|----------|---|-------------------------|---|---|-----------|--------------------------------|----|--|
| 第二學習階段 | | 第三學習階段 | | 第四學習階段 | | | 第五學習階段 | | | |
| 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 十一 | 十二 | |
| 藝術領域 (3) | | 藝術領域 (3) | | 藝術領域(3)：音樂 視覺藝術 表演藝術 | | | 必修 | 音樂、美術、藝術生活 (10學分) | | |
| | | | | | | | 加深加廣選修 | 表演創作、基本設計 多媒體音樂、新媒體藝術 (6學分) | | |
| <p>1.在領域課程架構下，國民中小學藝術領域學習，內容應包含音樂、視覺藝術、表演藝術三科目。2.國民小學以領域教學為主，國民中學除實施領域教學外，亦得實施分科教學；各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排，但領域各科目學習總節數應予維持，不得減少。</p> <p>1.部定必修三科目共 10 學分，每科目至少開設 2 學分。在減少每週授課科目之原則下，各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排。 2.藝術生活科包含三類學習內容（設計與視覺應用，音樂應用，表演藝術），每類 2 學分，學校可依學生需求開設 1-3 類。 3.部定加深加廣選修課程四科目共 6 學分，每科目可開設 2-4 學分。</p> | | | | | | | | | | |



2.3 學習重點內涵「表現與內容」

2.3.1 領綱課程架構

藝術領域課程架構：以**表現**、**鑑賞**與**實踐**三個學習構面組織藝術領域的課程架構；依此架構建立本領域**各科目**的**關鍵內涵**，進而**引導發展學習表現與學習內容**。

| 國小、國中 | | | |
|-------------|------|--------------|------|
| 學習構面對應關鍵內涵表 | | | |
| | 音樂 | 視覺藝術 | 表演藝術 |
| 表現 | 歌唱演奏 | 視覺探索 | 表演元素 |
| | 創作表現 | 媒介技能 創作展現 | 創作展現 |
| 鑑賞 | 音樂欣賞 | 審美認知 | 審美認知 |
| | 審美理解 | 審美理解 | 審美理解 |
| 實踐 | 藝術參與 | 藝術參與 | 藝術參與 |
| | 生活應用 | 生活應用 | 生活應用 |



2.3 學習重點內涵「表現與內容」

2.3.1 領綱課程架構

藝術領域課程架構：以**表現**、**鑑賞與實踐**三個學習構面組織藝術領域的課程架構；依此架構建立本領域**各科目**的**關鍵內涵**，進而**引導發展學習表現與學習內容**。

| 高中必修 | | | |
|-------------|------|------|------|
| 學習構面對應關鍵內涵表 | | | |
| | 音樂 | 美術 | 藝術生活 |
| 表現 | 歌唱演奏 | 視覺探索 | 應用基礎 |
| | 創作表現 | 媒介技能 | |
| | | 創作展現 | |
| 鑑賞 | 音樂欣賞 | 審美認知 | 審美認知 |
| | 審美理解 | 審美理解 | 審美理解 |
| 實踐 | 藝術參與 | 藝術參與 | 藝術參與 |
| | 生活應用 | 生活應用 | 生活應用 |



2.3 學習重點內涵「表現與內容」

2.3.1 領綱課程架構

藝術領域課程架構：以**表現**、**鑑賞**與**實踐**三個學習構面組織藝術領域的課程架構；依此架構建立本領域**各科目**的**關鍵內涵**，進而**引導發展學習表現**與**學習內容**。

| 高中選修 | | | | |
|-------------|------|------|-------|-------|
| 學習構面對應關鍵內涵表 | | | | |
| | 表演創作 | 基本設計 | 多媒體音樂 | 新媒體藝術 |
| 表現 | 表演元素 | 媒介技能 | 編曲 | 數位創作 |
| | 創作展現 | 創作展現 | 作曲 | 跨域整合 |
| 鑑賞 | 審美認知 | 審美認知 | 音樂欣賞 | 多元審美 |
| | 審美理解 | 審美理解 | 審美理解 | 互動回饋 |
| 實踐 | 藝術參與 | 藝術參與 | 藝術參與 | 發表展演 |
| | 生活應用 | 生活應用 | 生活應用 | 生活應用 |



2.3 學習重點內涵「表現與內容」

2.3.2 學習重點編碼規則

第1碼：科目縮寫+123是：學習表現
科目縮寫+EAP是：學習內容

1. 科目縮寫：

「音」音樂，「視」視覺藝術，「表」表演藝術，

「美」美術，「藝」藝術生活，

「演」表演創作，「設」基本設計，「多」多媒體音樂，「新」新媒體藝術

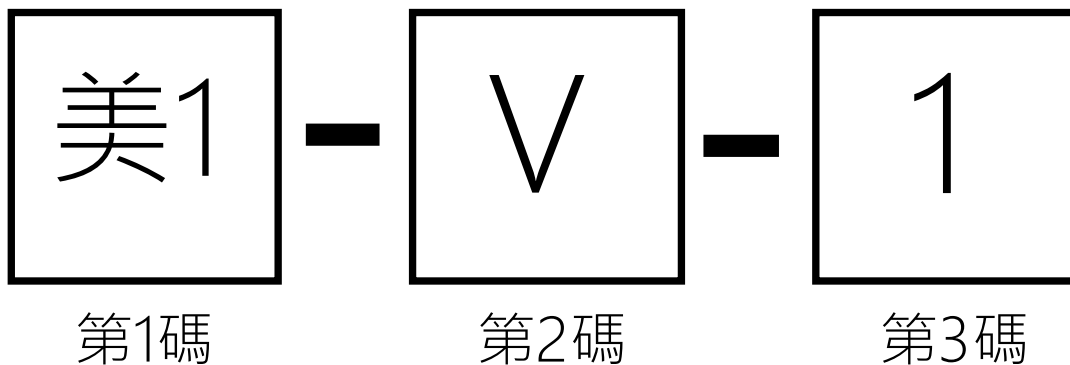
| 學習重點 | 學習構面(第 1 碼) | 學習階段(第 2 碼) | 流水號(第 3 碼) |
|------|---|-------------|------------|
| 學習表現 | 表現1、鑑賞2、實踐3 | II、III、IV、V | 1.2.3... |
| 學習內容 | 表現E、鑑賞A、實踐P | II、III、IV、V | 1.2.3... |
| | E 代表表現 Expression, A 代表鑑賞 Appreciation, P 代表實踐 Practice) | | |



2.3 學習重點內涵「表現與內容」

2.3.3 學習表現查碼範例

藝術領域「學習表現」編碼範例



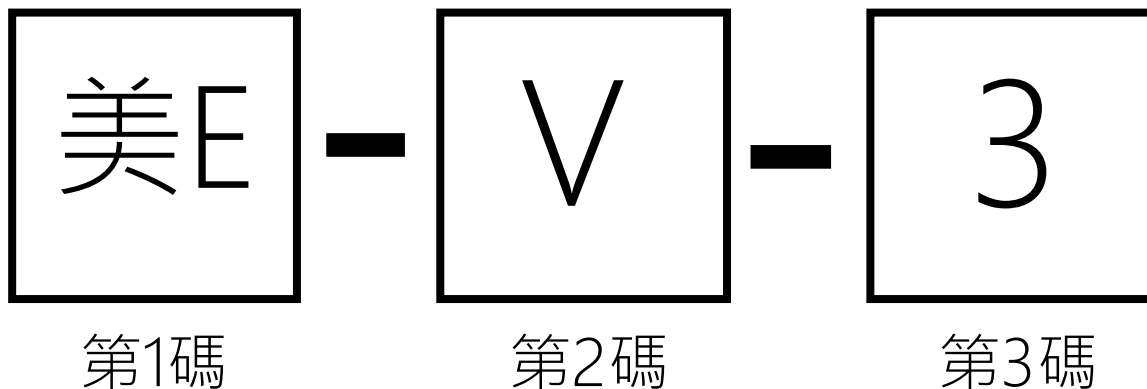
美1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他溝通。



2.3 學習重點內涵「表現與內容」

2.3.4 學習內容查碼範例

藝術領域「學習內容」編碼範例



美 E-V-3 影音媒體與表現技法*、數位媒體與表現技法。



2.4 內容與表現雙向細目表：展開學習目標、活動與評量

| 學習內容 | 學習表現 由學習階段選擇 (學習表現項目) | 範例 美 1-V-1 能運用 多元視覺符號註 釋生活經驗，並與 他溝通。 |
|---|-----------------------------|--|
| 由學習階段選擇 (學習內容) | 學習目標 學習活動 學習評量 | |
| 範例 美 E-V-3 影音媒體與表現 技法*、數位媒體與表現技 法。 | | 請教師擬定 學習目標 學習活動 學習評量 |
| | | |



好複雜...面對未來素養導向的
教案如何寫？



- 參、素養導向教案設計與規劃

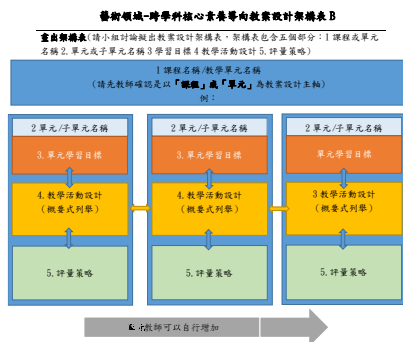


3.1 素養導向教案設計相關檔案

- A_跨領域核心素養導向教案設計討論歷程表
- B_藝術領域-跨領域教案設計架構表
- C_藝術領域-跨領域教案設計依據表
- D_藝術領域-跨領域教學活動設計規劃表

中華教育國際學院附屬小學部九年級美術科教學活動設計表(D)

| 學期 | 年級 | 科目 | 教師 | 日期 | 主題 | 單元名稱 | 學習重點 | 教學活動設計 | 評量策略 | 備註 |
|----|----|----|----|----|----|------|------|--------|------|----|
| | | | | | | | | | | |



藝術領域-跨學科核心素養導向教案設計依據表 C

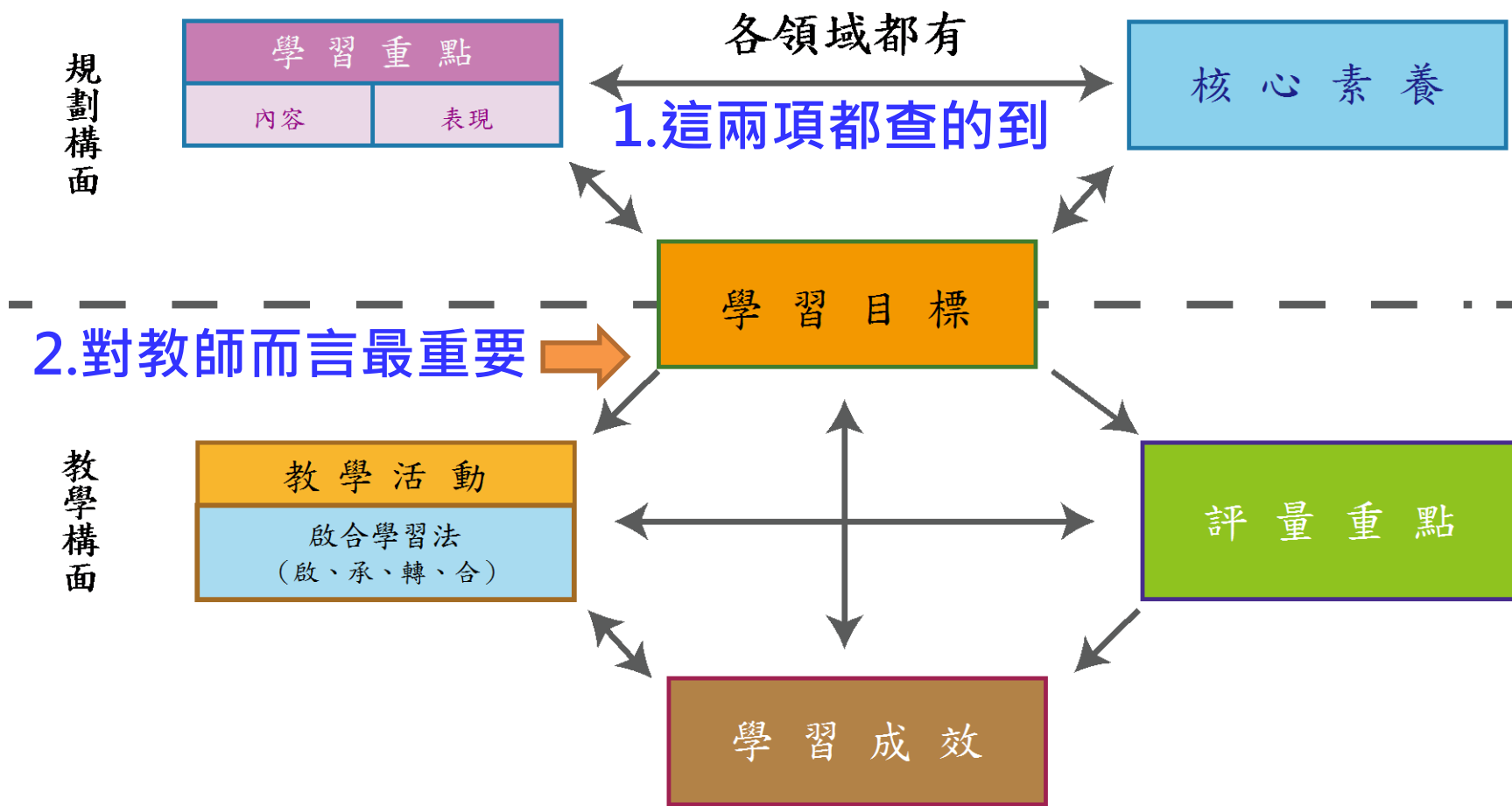
| 領域/科目 | 教師/圖標 |
|---------------------|-----------------|
| 實施年級 | 總課數 共__節, __分鐘 |
| 單元名稱 | 設計依據 |
| 學習重點 | 學習內容 A1 (請查詢領域) |
| | 學習表現 A2 (請查詢領域) |
| 議題融入 | 實質內涵 (請查詢領域) |
| | 所融入之學習重點 |
| 與其他領域/科目的連結 | |
| 教材內容 | |
| 教學設備/資源 | |
| 學習目標 (由教師自行規劃設計) | |

藝術領域-跨學科教學活動設計規劃表 D

| 教學活動內容及實施方式 | 時間 | 備註/學習評量策略 |
|---------------------------|----|-----------|
| 學習內容關鍵字: 一、引起學習動機的活動規劃 | | |
| 二、發展教學活動(主、副科目) | | |
| 三、導入學理知識的活動設計(主科目) | | |
| 四、生活應用活動規劃 | | |



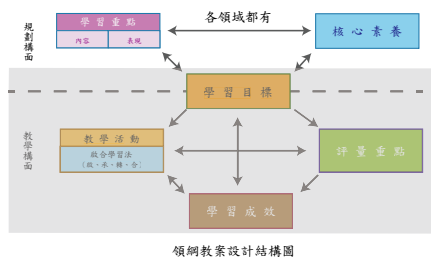
3.2 素養導向教案設計結構圖





3.3 素養導向教案設計設計流程 (1/5)

每個小組要有專人負責紀錄教案設計歷程表



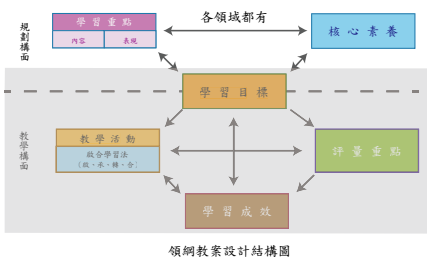
一、啟動教案設計歷程紀錄

中等教育階段跨學科核心素養導向教案設計討論歷程表(A3)

| 系列 | 組員名字 | | | | | | | 紀錄者 | | | | | | |
|---------------|--|--------------------------------|--------------------|--------------------|-------------------------|-------|----------|---------|-------------|---------------|------------------|------------|---|-----------------|
| 討論歷程 | 教學單元訂定 I | 學習目標擬定 | 查詢領域核心素養具體內涵 階段 II | 查詢領域學習重點 階段 III | 議題融入 | 跨學科 | 教材選用或設計 | 教學設備/資源 | 教學活動設計階段 IV | | | | 試教暨學習單設計 | 整體教案規劃及試教檢視省思心得 |
| | | | | | | | | | 引起學習動機的活動規劃 | 發展教學活動(主、副科目) | 導入學理知識的活動設計(主科目) | 生活應用活動規劃 | | |
| 小組討論紀錄(請詳細紀錄) | 1. 國中/高中 2. 授課年級: 3. 設定單元: 4. 授課時間: | 1. 單元基本核心知識、原理學習 2. 情意、態度養成 | | 1. 學習內容 2. 學習表現 | 性別平等/人權教育/ 環境教育/海洋教育 | 主科+副科 | 教科書以外的教材 | | 引起學習動機的活動規劃 | 發展教學活動(主、副科目) | 導入學理知識的活動設計(主科目) | 生活應用活動規劃 | 1. 教具準備 2. 授課內容演練 3. 簡報檔/海報(多媒體應用) 4. 習單設計 | |
| | | | | | | | | | 評量策略 規劃 | 評量策略 規劃 | 評量策略 規劃 | 評量策略 規劃 | | |
| 與指導教師討論紀錄 | | | | | | | | | | | | | | |



3.3 素養導向教案設計設計流程 (2/5)



二、查詢領綱各階段「學習重點」與「核心素養」。

國家教育研究院
National Academy for Educational Research
教育政策發展智庫 課程測評研發基地 領導人才培育重鎮

Google 院內搜尋

本院消息 研究發展 研習資訊 教育資源 教科書審定 行政服務 出版品 單位介紹 認識國教院

愛學網 I-Fun Learning

名人講堂

愛與勇氣的生命鬥士- 楊玉欣
保肝戰士付出的快樂- 許金川
尊重生命 愛的同理心- 宗景宜
創造自我的價值- 魏榮宗
創新好奇的老頭童- 曾志朗

首頁 > 教育資源 > 十二年國民基本教育課程研究發展會 > 公布欄

字體大小調整 小 中 大

十二年國教課綱草案及相關回應表彙整(提交教育部審議會版本)

以下課綱草案係經本院「十二年國民基本教育課程研究發展會」通過，提交教育部十二年國民基本教育課程審議會日期分別如下：

一、104年12月17日：
 (一) 藝術：國民中小學暨普通型高級中等學校、技術型高級中等學校
 (二) 綜合活動：國民中小學暨普通型高級中等學校、技術型高級中等學校

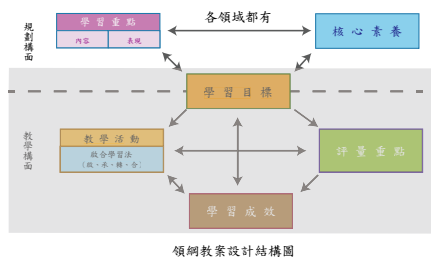
二、105年1月5日：
 (一) 語文領域-本土語文(閩南語文)：國民中小學暨普通型高級中等學校
 (二) 語文領域-本土語文(客家語文)：國民中小學暨普通型高級中等學校
 (三) 語文領域-本土語文(原住民族語文)：國民中小學暨普通型高級中等學校
 (四) 語文領域-英語文(含第二外國語文)：國民中小學暨普通型高級中等學校、技術型高級中等學校、綜合型高級中等學校
 (五) 自然科學：國民中小學暨普通型高級中等學校、技術型高級中等學校、綜合型高級中等學校
 (六) 科技：國民中小學暨普通型高級中等學校、技術型高級中等學校
 (七) 全民國防教育：國民中小學暨普通型高級中等學校

三、105年2月4日：
 (一) 語文領域-國語文：國民中小學暨普通型高級中等學校、技術型高級中等學校、綜合型高級中等學校
 (二) 語文領域-新住民語文：國民中小學暨普通型高級中等學校

請到國家教育研究院下載公佈的領綱
<http://www.naer.edu.tw/files/15-1000-10469,c639-1.php?Lang=zh-tw>



3.3 素養導向教案設計設計流程 (2/5)



A.查詢「學習內容」

舉例說明

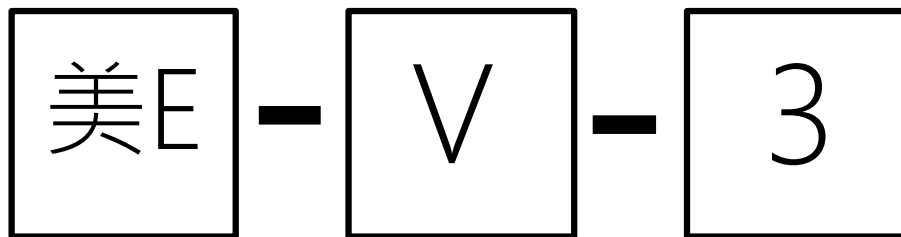
A.查詢「學習內容」

第1碼：科別 美術 內容 (美E)

第2碼：學習階段: 高中 第5階段 (V)

第3碼：流水號：3:影音媒體與表現技法*、數位媒體與表現技法。

藝術領域「學習內容」編碼範例



第1碼

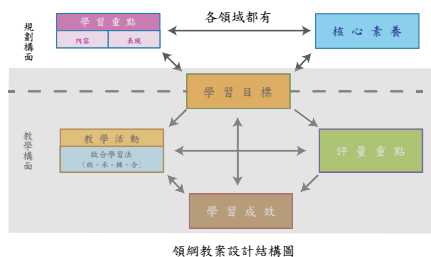
第2碼

第3碼

美 E-V-3 影音媒體與表現技法 *、數位媒體 與表現技法。



3.3 素養導向教案設計設計流程 (2/5)



B.查詢「學習表現」

舉例說明

B.查詢「學習表現」

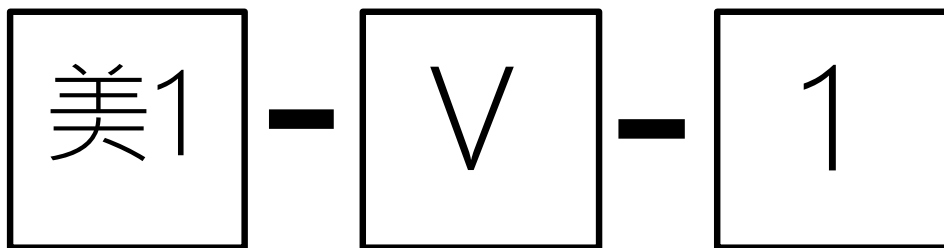
第1碼：科目 美術 + 表現 (美1)

第2碼：學習階段：高中 第五階段 (V)

第3碼：流水號：1

能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他溝通。

藝術領域「學習表現」編碼範例



第1碼

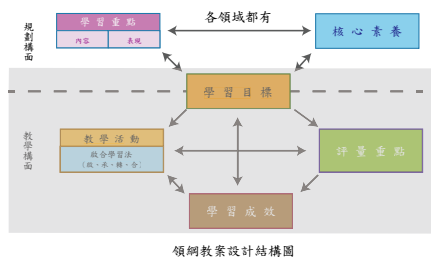
第2碼

第3碼

美1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他溝通。



3.3 素養導向教案設計設計流程 (2/5)



舉例說明

C.查詢「核心素養」

第1碼：領域：藝術（藝）

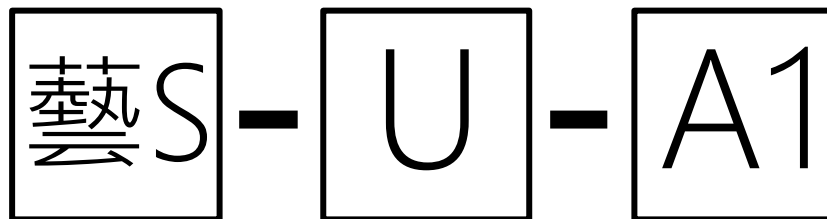
第2碼：學習階段：高中（S-U）

第3碼：領綱核心素養具體內涵

A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。

C.查詢「核心素養」

藝術領域核心素養具體內涵編碼範例



第1碼

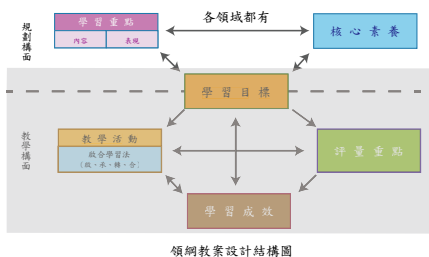
第2碼

第3碼

藝 S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。



3.3 素養導向教案設計設計流程 (2/5)



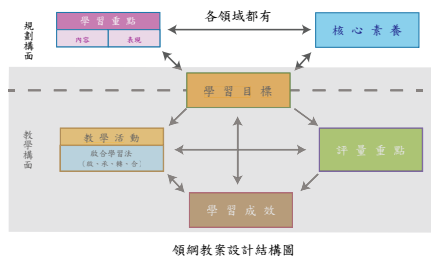
舉例說明:檢查核對看看

D. 檢查核對看看

| 藝術領域學習重點 | | 藝術領域 |
|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 |
| 美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他溝通。 | 美 E-V-3 影音媒體與表現技法*、數位媒體與表現技法。 | 藝 S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。 |



3.3 素養導向教案設計設計流程 (3/5)



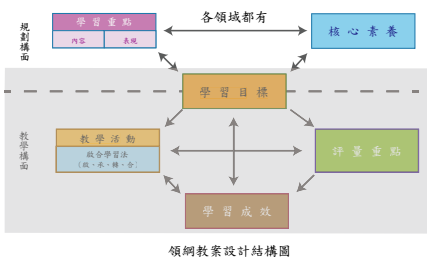
三、討論「學習目標」及「教學案例結構圖」。
(1/2)

開展 學習目標、學習活動、學習評量

| 學習內容 | 學習表現 由學習階段選擇 (學習表現項目) | 範例 | |
|---|-------------------------------|--|--|
| 由學習階段選擇 (學習內容) | 學習目標 學習活動 學習評量 | 美 1-V-1 能運用 多元視覺符號詮 釋生活經驗，並與 他溝通。 | |
| 範例 美 E-V-3 影音媒體與表現 技法*、數位媒體與表現技 法。 | | 請教師擬定 學習目標 學習活動 學習評量 | |
| | | | |



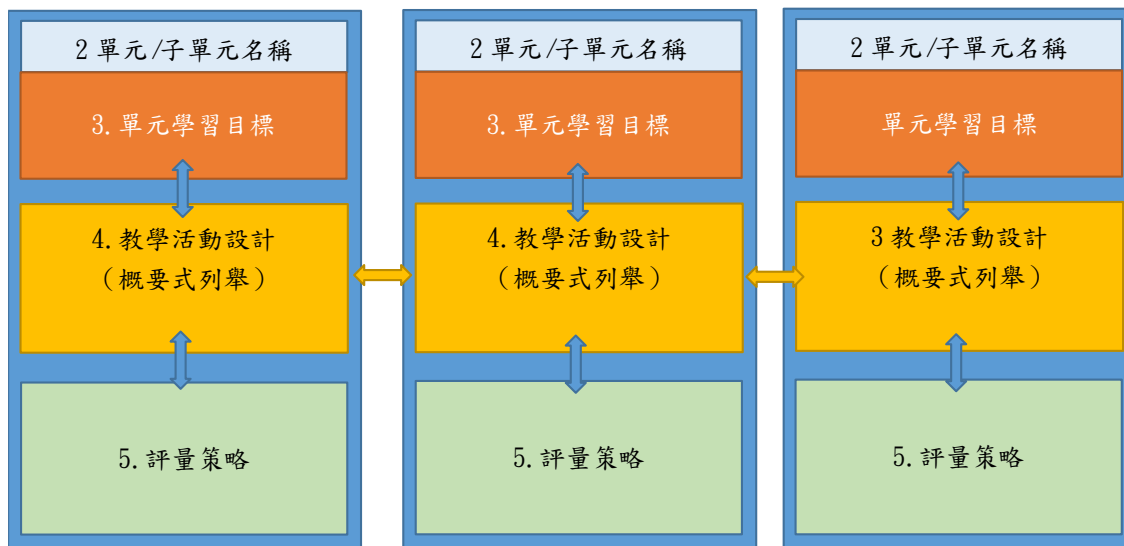
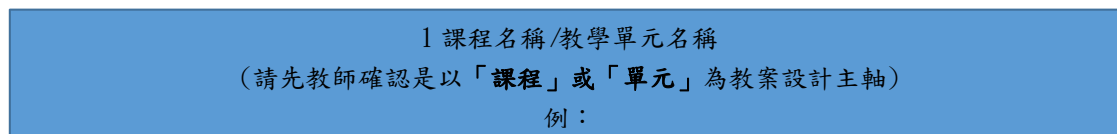
3.3 素養導向教案設計設計流程 (3/5)



三、討論「學習目標」及「教學案例結構圖」。
(2/2)

藝術領域-跨學科核心素養導向教案設計架構表 B

畫出架構表(請小組討論擬出教案設計架構表, 架構表包含五個部分: 1 課程或單元名稱 2. 單元或子單元名稱 3 學習目標 4 教學活動設計 5. 評量策略)

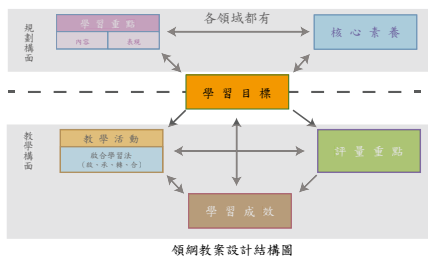


此處教師可以自行增加



3.3 素養導向教案設計設計流程 (4/5)

藝術領域-跨學科核心素養導向教案設計依據表 C

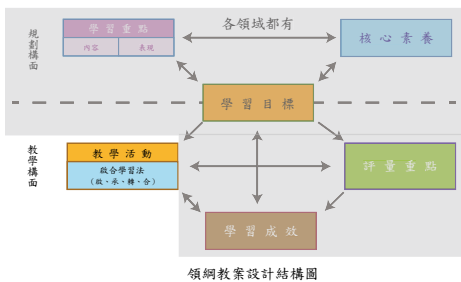


四、填寫教案設計依據

| | | | |
|-------------|----------|---------|-----------|
| 領域/科目 | | 教師/團隊 | |
| 實施年級 | | 總節數 | 共__節，__分鐘 |
| 單元名稱 | | | |
| 設計依據 | | | |
| 學習重點 | 學習內容 A1 | (請查詢領綱) | 核心素養 B |
| | 學習表現 A2 | (請查詢領綱) | |
| 議題融入 | 實質內涵 | (請查詢領綱) | |
| | 所融入之學習重點 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | | |
| 教材內容 | | | |
| 教學設備/資源 | | | |
| 學習目標 | | | |
| (由教師自行規劃設計) | | | |



3.3 素養導向教案設計設計流程 (5/5)



五、規劃「教學活動」及「評量策略」。(1/2)

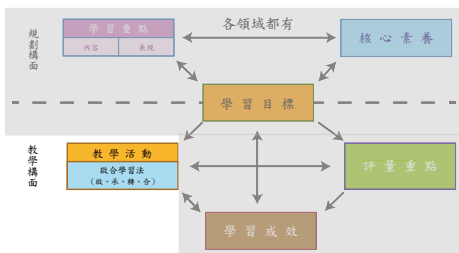




3.3 素養導向教案設計設計流程 (5/5)

藝術領域-跨學科教學活動設計規劃表 D

| 教學活動設計 | | |
|--|----|-----------|
| 教學活動內容及實施方式 | 時間 | 備註/學習評量策略 |
| 學習內容關鍵字： 一、引起學習動機的活動規劃 二、發展教學活動(主、副科目) 三、導入學理知識的活動設計(主科目) 四、生活應用活動規劃 | | |



領綱教案設計結構圖

五、規劃「教學活動」及「評量策略」。(2/2)



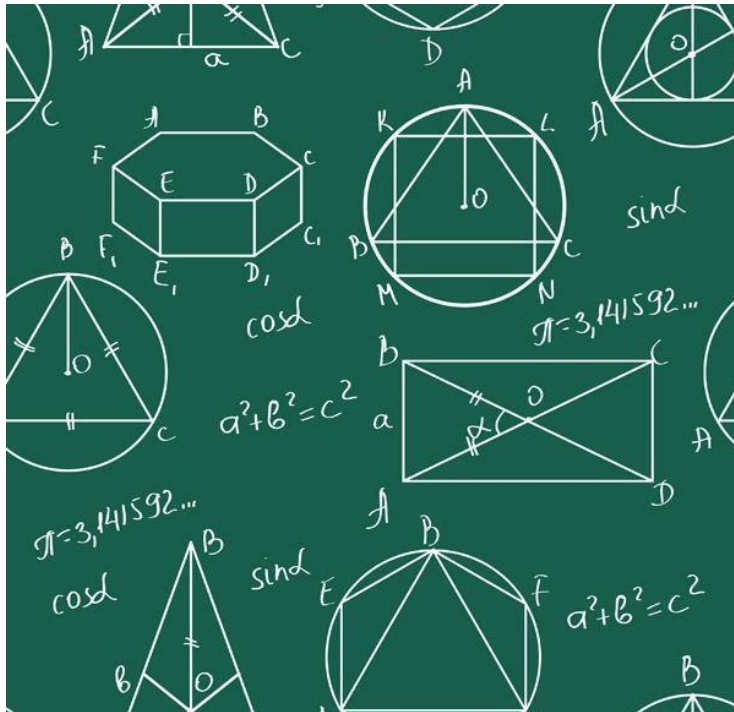
- 肆、本次主題：「藝術跨領域」



藝術 + 數學

跨學科：引起學習興趣，強化學習成效

藝術 + 數學



數學 (引發學習興趣)



融入美術教學設計 (強化學習成效)

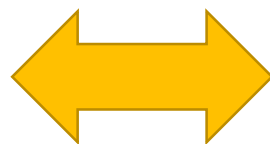


藝術 + 生活

跨藝術：引起學習興趣，強化學習成效



藝術成果（引發學習興趣）



融入藝術教學設計（強化學習成效）



• 分組與加入臉書社群

請加入「中等教育階段藝術領域教學研究中心」臉書社群
「藝術生活學科素養導向教案設計」

The screenshot shows the Facebook interface for a group named 'Arts Edu'. The page header includes the group name, a search bar, and navigation links like '首頁' (Home) and '尋找朋友' (Find Friends). The main content area features a blue banner with a yellow flower icon and the text '個人化你的社團' (Personalize your group), followed by a prompt to add a profile picture. Below the banner, there are buttons for '已加入' (Joined), '分享' (Share), and '通知' (Notifications). The left sidebar contains navigation options such as '動態消息' (Activity), 'Messenger', and '捷徑' (Shortcuts). The right sidebar shows '新增成員' (Add Members) with a search bar and a list of members, including '凌銘設計' and 'Cscplr Cscplr'. The main feed area displays a post from 'Arts Edu' dated '3月25日 21:08' with the text 'Arts Edu 建立了社團。' (Arts Edu created the group).

相關電子檔及訊息
將由「facebook」
中社團進行分享。
<https://www.facebook.com/groups/1937059569864016/>





報告完畢