

高級中等學校
藝術生活學科中心

105 年度工作計畫

《初稿》

主持人：洪仁進校長

指導單位 教育部國民及學前教育署

執行單位 國立臺灣師範大學附屬高級中學

執行期間 105 年 1 月 1 日至 105 年 12 月 31 日

中華民國 104 年 11 月 2 日

目錄

| | |
|------------------------------------|----|
| 第一章 前言..... | 01 |
| 壹、計畫緣起及沿革..... | 01 |
| 貳、計畫依據..... | 01 |
| 參、計畫目標..... | 02 |
| 第二章 組織人力架構..... | 03 |
| 壹、任務職掌..... | 03 |
| 參、人員編制..... | 03 |
| 第三章 階段性(105至107年)工作目標與執行策略..... | 09 |
| 第四章 105年度工作規劃..... | 12 |
| 壹、研發、蒐集及彙整教學資源..... | 12 |
| 貳、建置學科諮詢輔導機制..... | 12 |
| 參、充實及活化網站平台服務..... | 13 |
| 肆、辦理全國教師專業成長研習..... | 13 |
| 伍、推動重點課程發展..... | 13 |
| 陸、配合課程及教學政策交辦事項..... | 14 |
| 第五章 105年度工作執行時程..... | 15 |
| 第六章 預期效益..... | 18 |
| 第七章 經費規劃..... | 20 |
| 附件一、105年度教學資源研發實施計畫..... | 27 |
| 附件二、105年度種子教師實施計畫..... | 34 |
| 附件三、105年度生命影像巡迴計畫..... | 51 |
| 附件四、105年度推動教師專業成長研習實施計畫..... | 55 |
| 附件五、105年度精進學科中心工作團隊成長策略聯盟實施計畫..... | 61 |
| 附件六、資料蒐集費擬購圖書清單..... | 65 |

第一章 前言

壹、計畫緣起及沿革

教育部為精進高中教師教學品質，落實推動高中課程綱要，自94年起陸續成立各學科中心，作為學科教師專業社群的溝通平台，蒐集課程綱要實施意見，並研發彙整各學科教學資源，規劃辦理教師專業成長研習。另考量課程推動除了教學層面的變革外，學校行政運作層面落實執行亦是重要關鍵，故成立「普通高級中學課程課務發展工作圈」發揮課務行政運作與學科專業之橫向整合功能，統籌學科中心運作機制，建立全國高中課程綱要推動之縱向輔導支援網絡系統，提升高中新課程推動成效。

學科中心計畫第1期程（94年1月1日至95年7月31日）及第2期程（95年8月1日至96年12月31日）由國立臺灣師範大學規劃辦理，自97年度開始依教育部行政指示委託國立宜蘭高中擔任總召學校，統籌協調學科中心年度工作計畫業務。配合行政院組織改造，自102年起由教育部國民及學前教育署接續學科中心計畫行政督導。

民國84年高中課程標準修訂，首度將「藝術生活」學科納入藝術領域，課程架構可謂全球首創，其內涵強調在音樂、美術課的學習之外，進一步與生活連結及應用之藝術課程。期望讓學生活用所學之藝術之知能，達到提升藝術文化素質與多元能力發展。民國94年教育部委託國立臺灣師範大學附屬高級中學成立「藝術生活學科中心」，負責推動高中新課程「藝術生活」科，增進藝術生活教師相關領域知能與教學方法。

貳、計畫依據

- 一、104年10月5日藝術生活學科中心種子暨研發教師工作計畫撰寫諮詢會議。
- 二、教育部國民及學前教育署103年9月19日臺教國署高字第1030099538號函有關學科中心104年度工作任務項目之說明。
- 三、教育部101年12月25日臺中(三)字第1010232784B號令頒「教育部十二年國民基本教育學習支援系統建置及教師教學增能實施要點」。
- 四、行政院100年9月20日院臺教字第1000103358號函核定「十二年國民基本教育實施計畫」配套措施之方案5-1「提升高中職教師教學品質實施方案」。
- 五、教育部99年7月14日臺中(三)字第0990117637號函有關夥伴學習群教師專業成長研習計畫之說明。
- 六、教育部97年12月3日臺中(一)字第0970233566號函修訂「普通高級中學課程綱要推動配套措施一覽表」核定版。

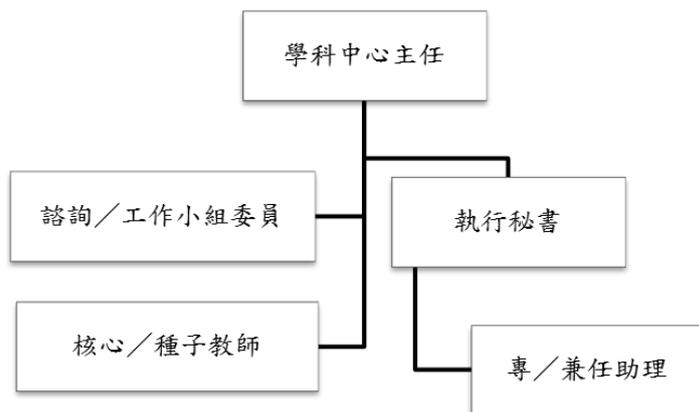
參、計畫目標

| 工作項目 | 第一 期 | 第二 期 | 97年 | 98年 | 99年 | 100 年 | 101 年 | 102 年 | 103 年 | 104 年 | 105 年 |
|----------------------|---------|---------|-----|-----|-----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 推廣普通高級中學課程暫 行綱要 | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | | | | | | | |
| 蒐集課綱意見 | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| 辦理教師專業成長研習 | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| 宣導十二年國民基本教育 研習 | | | | | | | | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| 運作教學資源研發小組 | | | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| 辦理教案比賽 | | ◎ | ◎ | | ◎ | | ◎ | | ◎ | ◎ | |
| 種子教師培訓 | | | | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| 充實學科中心網站平臺 | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| 教學專業發展與支援機制 | | | | | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| 精進學科中心工作團隊 成長策略聯盟 | | | | | | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |
| 學科中心特色計畫 | | | | | | ◎ | ◎ | ◎ | | | |
| 推動重點課程發展 | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ | ◎ |

第二章 組織人力架構

壹、任務職掌

藝術生活學科中心組織架構規劃如下圖所示：



各組任務職掌如下：

- 一、中心主任：由承辦學校校長擔任，統籌督導學科中心工作任務。
- 二、執行秘書：襄助校長規劃推動學科中心各項業務。
- 三、諮詢/工作小組委員：由學科中心邀請專家學者或資深學科教師擔任，負責提供學科中心專業諮詢及各項工作協助。
- 四、核心/種子教師：聘任資格依國教署相關規定辦理。種子教師須完成學科中心系統性規劃各項培訓課程，擔任教師專業成長研習活動的教學示範講師，配合學科中心規劃研發教材教案或教具，並參與教材教法設計、試行、評量等專題研究及教學資源推廣工作，執行課綱實施相關配套措施與課程推動工作。
- 五、專/兼任助理：辦理計畫人事、經費、文書等行政作業，編製會議文件、計畫報告，處理意見蒐集、電子報發行、網站平台維護等，辦理計畫各項庶務工作及交辦事項。

貳、人員編制

一、105年度藝術生活學科中心諮詢小組委員名單：

| 姓名 | 服務單位 | 職稱 | 學科專長/諮詢主題 |
|-----|-----------------|----|---------------------------|
| 張曉華 | 國立臺灣藝術大學 戲劇系 | 教授 | 戲劇教育 學科整體規劃及表演藝術 教學 |

| 姓名 | 服務單位 | 職稱 | 學科專長/諮詢主題 |
|----------|---|----------------|-------------------------------|
| 沈昭良 | 淡江大學 大傳系助理教授 國立臺灣藝術大學 圖文傳播藝術學系 | 兼任講師 | 攝影 視覺應用藝術 |
| 林小玉 | 臺北市立大學 音樂學系 | 教授 | 音樂教育理論與實務 音樂應用藝術教學評量設計 |
| 曾吉賢 | 國立臺南藝術大學 音像紀錄與影像維護研究所 | 副教授 | 音像藝術 音像藝術教材研發 |
| 葉子彥 | 臺北市立復興高級中學 | 專任老師 課綱委員代表 | 戲劇教育 |
| 陳韻文 | 藝術生活學科中心諮詢委員 | 教授 | 戲劇教育 戲劇與劇場發展史 表演藝術課程與教學 |
| 趙惠玲 | 國立臺灣師範大學 美術學系 | 教授 | 美術教育及性別平等教育 視覺用藝術及性別平等教育 |
| 陳曉霽 | 國立臺灣師範大學 音樂學系 | 副教授 | 鋼琴演奏及鋼琴教學 音樂教育 |
| 陳玲玲(洪祖玲) | 國立臺北藝術大學戲劇學系 | 教授 | 導演 劇本研析 劇本創作 |
| 楊琇雲 | 藝術生活學科中心諮詢委員 | 老師 | 數位編曲 |
| 黃美甄 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 | 專任老師 課綱委員代表 | 藝術生活 音樂教育 |
| 駱佳鴻 | 學學文化創意基金會 | 執行長 | 企業管理學、哲學 |

二、105年度藝術生活學科中心核心/種子教師名單：(暫列)

▲：研發小組 △：種子教師

| 分區 | 姓名 | 服務學校 | 主要工作任務 | 備註 |
|----|-----|------------|----------------------|----|
| 北區 | 蔡紫德 | 臺北市立中正高級中學 | 教學資源研發、分區 社群、研習講師 | ▲△ |
| 北區 | 褚天安 | 新北市立秀峰高級中學 | 教學資源研發、分區 社群、研習講師 | ▲△ |
| 北區 | 顏椀君 | 新北市立板橋高級中學 | 教學資源研發、分區 社群、研習講師 | ▲△ |

| 分區 | 姓名 | 服務學校 | 主要工作任務 | 備註 |
|----|-----|----------------|---------------------------|----|
| 北區 | 簡俊成 | 臺北市立復興高級中學 | 教學資源研發、分區社群、研習講師 | ▲▲ |
| 中區 | 吳妙英 | 雲林縣正心高級中學 | 教學資源研發、分區社群、研習講師 | ▲▲ |
| 北區 | 鍾博曦 | 桃園市立大園國際高級中學 | 教學資源研發、分區社群、研習講師 | ▲▲ |
| 北區 | 高宇人 | 國立政治大學附屬高級中學 | 教學資源研發、分區社群、研習講師 | ▲▲ |
| 中區 | 韓宜君 | 臺中市立惠文高級中學 | 教學資源研發、分區社群、研習講師 | ▲▲ |
| 北區 | 張幼玫 | 臺北市立大直高級中學 | 教學資源研發、分區社群、研習講師 | ▲▲ |
| 北區 | 溫賢咏 | 臺北市立第一女子高級中學 | 教學資源研發、分區社群、研習講師 | ▲▲ |
| 北區 | 李睿璋 | 臺北市立永春高級中學 | 教學資源研發、分區社群、研習講師 | ▲▲ |
| 北區 | 劉大璋 | 新北市立新店高級中學 | 教學資源研發、分區社群、研習講師 | ▲▲ |
| 北區 | 林湧順 | 國立台灣師範大學附屬高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 北區 | 林麗玉 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 北區 | 連森裕 | 國立竹南高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 南區 | 楊婷如 | 臺南市立大灣高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 北區 | 李雅妍 | 臺北市立中正高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 北區 | 劉美芳 | 臺北市立建國高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |

| 分區 | 姓名 | 服務學校 | 主要工作任務 | 備註 |
|----|-----|----------------|---------------------------|----|
| 中區 | 何鴻志 | 國立員林高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 北區 | 郭秀容 | 臺北市立和平高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 北區 | 李佳釗 | 臺北市立麗山高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 南區 | 黃懷萱 | 國立南科國際實驗高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 北區 | 呂潔雯 | 臺北市立中山女子高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 北區 | 張慈韡 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 北區 | 方美琪 | 臺北市立永春高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 中區 | 宋婉華 | 私立新民高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 東區 | 李冠儀 | 國立花蓮高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 北區 | 楊智華 | 桃園市立南崁高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 北區 | 呂芳玲 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |
| 北區 | 嚴琲玟 | 臺北市立松山高級商業職業學校 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | △ |

| 分區 | 姓名 | 服務學校 | 主要工作任務 | 備註 |
|----|-----|--------------|---------------------------|----|
| 東區 | 陳慧仙 | 國立玉里高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | |
| 北區 | 林金皜 | 私立時雨高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | |
| 中區 | 陳鈺清 | 國立大甲高工 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | |
| 南區 | 梁譯云 | 高雄市立高雄高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | |
| 南區 | 黃慧華 | 國立新化高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | |
| 北區 | 劉純英 | 臺北市立中正高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | |
| 北區 | 魏燕翎 | 新竹市立建功高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | |
| 北區 | 袁正玉 | 臺北市立麗山高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | |
| 北區 | 沈文凱 | 臺北市立西松高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | |
| 北區 | 柳淑芳 | 臺北市立景美女子高級中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | |
| 北區 | 孫雅雯 | 臺北市立東湖國民中學 | 參與增能培訓、會議、完成種子教師工作列表之負責任務 | |

三、105年度藝術生活學科中心學校工作小組成員：

| 工作小組 | 單位/職稱 | 姓名 | 主要負責工作 |
|------|-------|-----|---|
| 中心主任 | 校長 | 洪仁進 | 1. 負責規劃和推動學科中心任務 2. 決策計畫內容動向 |
| 執行秘書 | 老師 | 林麗玉 | 1. 襄助校長統籌督導學科中心業務 2. 規劃年度計畫活動 3. 組織研發小組及種子教師 |
| 兼任助理 | 教務主任 | 張荊壠 | 1. 協商溝通行政協調，檢核工作任務執行狀況 2. 協調學科中心與其他單位之聯繫 3. 各組行政事務管理工作 4. 控制年度計畫所有活動期程 |
| | 老師 | 待聘 | 1. 蒐集教學資源 2. 協助彙整教材與教學資源 |
| | 老師 | 林俊卿 | 網管人員 |
| 專任助理 | 助理 | 李昀 | 1. 撰寫並執行計畫 2. 安排會議時間及開會議題 3. 協助研發課程主題 4. 進行各科教材與教學資源蒐整 |
| | 助理 | 伍恩慧 | 1. 撰寫並執行計畫 2. 安排會議時間及開會議題 3. 協助研發課程主題 4. 進行各科教材與教學資源蒐整 |
| 支援人員 | 工作人員 | 陳莎美 | 1. 資料整理 2. 公文收發 3. 各項校內業務聯繫 |
| | 工讀生 | 李亨頌 | 1. 資料整理 2. 環境清潔 |

第三章 階段性（105 至 107 年）工作目標與執行策略

※請條列說明。

| 工作目標 | 階段 | 執行策略 |
|-------------------------------------|-------|---|
| 一、配合課程研發單位及工作圈，執行課程綱要研修及協作相關工作 | 105 年 | <ul style="list-style-type: none"> • 執行課程綱要研修 • 辦理課綱宣導研習 • 協助修訂普通型高中設備標準 |
| | 106 年 | <ul style="list-style-type: none"> • 辦理課綱宣導研習 • 進行課程協作 |
| | 107 年 | <ul style="list-style-type: none"> • 收集課程協作相關意見 • 收集課綱相關配套意見 |
| 二、參與課程發展重要會議，蒐集高級中等學校教學實務興革建議 | 105 年 | <ul style="list-style-type: none"> • 蒐集課綱實施及修訂問題 • 推薦教師參與課程發展相關會議 |
| | 106 年 | <ul style="list-style-type: none"> • 蒐集各項意見處理情形 • 收集新課程落實現況及問題 |
| | 107 年 | <ul style="list-style-type: none"> • 蒐集各項意見處理情形 • 收集新課程落實現況及問題 |
| 三、彙整重大議題融入課程教案，作為相關教學資源 | 105 年 | <ul style="list-style-type: none"> • 研發重大議題融入課程教案示例，並辦理成果發表研習 • 蒐集學科教學資源 |
| | 106 年 | <ul style="list-style-type: none"> • 研發重大議題融入課程教案示例，並辦理成果發表研習 • 蒐集學科教學資源 |
| | 107 年 | <ul style="list-style-type: none"> • 研發重大議題融入課程教案示例，並辦理成果發表研習 • 蒐集學科教學資源 |
| 四、建置學群科諮詢輔導機制，規劃區域學校聯繫網絡，推動種子教師專業社群 | 105 年 | <ul style="list-style-type: none"> • 召開工作小組及諮詢委員會議 • 推動種子教師專業社群，建置區域學校聯繫網絡 • 擴充種子教師人數，並辦理種子教師增能培訓課程-設計與視覺應用類 |
| | 106 年 | <ul style="list-style-type: none"> • 召開工作小組及諮詢委員會議 • 推動種子教師專業社群，建置區域學校聯繫網絡 • 擴充種子教師人數，並辦理種子教師增能培訓課程-表演藝術類 |

| 工作目標 | 階段 | 執行策略 |
|---|------|---|
| | 107年 | <ul style="list-style-type: none"> 召開工作小組及諮詢委員會議 推動種子教師專業社群，建置區域學校聯繫網絡 擴充種子教師人數，並辦理種子教師增能培訓課程-音樂應用類 |
| 五、充實及活化學群科中心資訊平臺，定期發行電子刊物 | 105年 | <ul style="list-style-type: none"> 維護網站及討論平台，即時更新訊息 整理教學資源資料庫，收集瀏覽介面建議 每月定期發行電子報 |
| | 106年 | <ul style="list-style-type: none"> 維護網站及討論平台，即時更新訊息 整理教學資源資料庫，依據建議調整瀏覽介面 每月定期發行電子報 |
| | 107年 | <ul style="list-style-type: none"> 維護網站及討論平台，即時更新訊息 整理教學資源資料庫，活化瀏覽介面 每月定期發行電子報 |
| 六、依學群科領域特色及教學現場需求，辦理全國教師專業成長研習，並協助各區域學校發展教師專業社群 | 105年 | <ul style="list-style-type: none"> 辦理設計及視覺應用類、創客及3D列印推廣教師研習 規劃全國分區或以各縣市為夥伴學習群之學科教師專業成長研習，融入有效教學、多元評量、差異化教學與補救教學等主題之實例研討或分科教材教法研習。 |
| | 106年 | <ul style="list-style-type: none"> 辦理表演藝術類推廣教師研習 持續辦理設計及視覺應用類、創客及3D列印推廣教師研習 規劃全國分區或以各縣市為夥伴學習群之學科教師專業成長研習，融入有效教學、多元評量、差異化教學與補救教學等主題之實例研討或分科教材教法研習。 協助種子教師，將專業社群資源分享各區域學校 |
| | 107年 | <ul style="list-style-type: none"> 辦理音樂應用類推廣教師研習 持續辦理表演藝術、設計及視覺應用、創客及3D列印推廣教師研習 規劃全國分區或以各縣市為夥伴學習群之學科教師專業成長研習，融入有效教學、多元評量、差異化教學與補救教學等主題之實例研討或分科教材教法研習。協助種子教師，將專業社群資源分享各區域學校辦理課綱種子教師培訓工作坊 協助種子教師，將專業社群資源分享各區域學校 |

| 工作目標 | 階段 | 執行策略 |
|-----------------------------|------|--|
| 七、配合課程及教學政策，推動跨領域（科）課程、專題課程 | 105年 | <ul style="list-style-type: none"> • 拍攝教學錄影帶，發展教師研習課程數位化工作 • 發展十二年國教校訂必修課程示例研發 • 辦理跨領域（科）選修課程設計策略聯盟 |
| | 106年 | <ul style="list-style-type: none"> • 拍攝教學錄影帶，進行教師研習課程數位化工作 • 發展十二年國教校訂必修課程示例研發推廣 • 辦理跨領域（科）選修課程設計策略聯盟 |
| | 107年 | <ul style="list-style-type: none"> • 拍攝教學錄影帶，進行教師研習課程數位化工作 • 發展十二年國教校訂必修課程示例研發推廣 • 辦理跨領域（科）選修課程設計策略聯盟 |

第四章 105年度工作規劃

壹、研發、蒐集及彙整教學資源

- 一、教學資源包括單元教案、學習單、課程教學計畫、學習素材等多元類型。教學資源研發工作小組持續運作，依課綱中設計與視覺應用藝術、音樂應用藝術及表演藝術三大領域分組，由小組成員負責研發、蒐集及彙整學科教學資源與教學計畫。
- 二、拍攝研發教案影片，於全國教師研習進行推廣，並分享於學科中心網站。（附件一）
- 三、今年度以設計與視覺應用類作為重點發展主題，將舉辦全國種子教師攝影巡迴展及發行攝影集。（附件三）
- 四、整理歷年教學資源，依照課綱及重大議題架構編製清單目錄。
於學科中心網站教學資料庫中，建置相關連結。
- 五、落實教學資源後設檢核機制，並及時檢閱更新。

教學資源研發工作小組定期召開會議，相互檢視教案研發的階段成果並給予建議；同時邀請專家學者予以指導，並於教案完成前進行專業審核。教案完成後，邀請種子教師合作執行教案，同時提供實作成果報告，俾利檢核成效。歷年研發教材則以內外、部檢核機制來檢視調整。內部檢核：於每學期種子教師會議收集教師意見。外部檢核：於各研習之回饋表、學科中心官網/臉書粉絲頁/電子報上提供表單連結，以利全國教師回饋研發教材光碟之使用意見。

貳、建置學科諮詢輔導機制

- 一、推動種子教師專業社群，建置區域學校聯繫網絡，分享各校課程發展與教師教學之具體建構經驗。
協助種子教師組成專業社群，蒐集各校課程發展與教師現場教學經驗，彙整後分享至學科中心網站或電子報，提供實務經驗交流；建立種子教師服務現場教師之機制，形成區域聯繫網絡，透過定期連絡與服務情況回報，俾利學科中心適時提供支援，並提供學科教師教學專業發展與支援機制。
- 二、規劃種子教師人數擴充策略，依適當比例納入高職教師，並辦理種子教師增能培訓課程。

建立種子教師遴選、分級以及退場制度，並邀請種子教師推薦相關類科之高職教師加入；依設計與視覺應用、音樂應用及表演藝術三大類科，規劃1~4天之種子教師增能培訓課程，包括攝影工作坊、數位音樂編曲培訓及Art from Life Team表演藝術教師培訓，期能透過實作操練以提升教師專業能力。（附件二）

三、配合課程綱要研修，推薦學科教師參與相關工作。

搭配今年種子教師階段任務，本中心種子教師可依據自己專精的類別，向學科中心報名參加各種課綱研修相關工作。

參、充實及活化網站平台服務

一、維護學科中心相關網站，建置線上討論平台，蒐集教學現場教師對課綱之相關意見。

定期維護學科中心網站，並持續更新Facebook粉絲團，隨時提供最新藝文活動訊息。透過教師研習場合或網路問卷，廣泛蒐集教學現場教師對高中課程綱要與配套措施之相關意見。

二、每月定期發行電子報，彙整教育政策宣導、課程發展議題、教學資源推廣與教師進修研習等訊息，供全國教師及相關單位參閱。

電子報內容包含學科中心重要大事、研習訊息與教學資源分享，同時邀請種子教師及諮詢教授撰寫電子報專欄，進行教學經驗分享，並彙整教育政策宣導、課程發展議題等消息，提供教師掌握教育現場最新動態。

三、及時更新調整依學科特色建置之網站功能與內容，並適時改善網站操作介面。

及時更新網站內容，並蒐集學科教師對網站介面操作、功能之建議，適時進行調整。

肆、辦理全國教師專業成長研習

一、規劃研習融入有效教學、多元評量、差異化教學與補救教學等主題之實例研討或分科教材教法研習。以參與研習人數達學科教師人數之100%為目標。（附件四）

二、考量學科特性與教學現場需求，辦理全國分區之教師專業成長研習，以實務操作、教學演示或工作坊等互動形式為主。分北、中、南三區以及電影賞讀研習，全年度共30小時以上之研習課程，協助提升教師專業知識能力。（附件四）

三、辦理創客及3D列印推廣教師研習。結合創客教室建置，與業界及本中心教師群辦理3D、創客教師工作坊。

伍、推動重點課程發展

一、發展十二年國教「校訂必修課程」示例，邀請研發教師試寫教案。

二、研發重大議題融入課程教案示例，並辦理成果發表研習。

邀請研發小組、種子教師將重大議題融入教案設計與實作中，並彙整各校、網路平台之相關教學資源；配合十二年國教特色課程上路，蒐集各校結合學生實作之優良教學計畫，供教師參考。

三、規劃跨領域(科)選修課程設計策略聯盟，採增能研習工作坊、實作體驗活動、教學觀摩等方式辦理。

有鑑於影像閱讀能力已成為當今學生重要素養，其教學法亦適於結合不同領域課程，本中心與富邦文教基金會合作，執行「全國高中職巡迴電影學校」計畫，邀請各科對於影像教學有興趣的種子教師參與，共同進行16堂教材編譯培訓課堂，共計48小時，推動各校實體課程合作，期望未來能普及網路自學系統。策略聯盟研習則另行規劃「國片」和「紀錄片」專場，邀請各學科中心種子教師一同參與；另與國文學科中心合作，擔任策略聯盟協辦單位，協助推動重大議題融入教學。

陸、配合課程及教學政策交辦事項

一、辦理十二年國教課綱宣導研習。

學科中心將於各區全國教師研習安排課綱宣導講座。

二、辦理教師研習課程數位化工作，透過研發教師教學影片製作，建置教師研習數位先導教材。

三、配合執行「普通型高中設備標準修訂計畫」。(專案另提)

四、依教育部國教署及工作圈指示辦理。

第五章 105年度工作推動時程

| 工作項目 | 1 月 | 2 月 | 3 月 | 4 月 | 5 月 | 6 月 | 7 月 | 8 月 | 9 月 | 10 月 | 11 月 | 12 月 | |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|--|
| 壹、研發、蒐集及彙整教學資源 | | | | | | | | | | | | | |
| 一、教學資源研發工作小組工作時程。 | | | | | | | | | | | | | |
| 二、教學資源研發影片拍攝。 | | | | | | | | | | | | | |
| 三、整理歷年教學資源，依照課綱及重大議題架構編製清單目錄。 | | | | | | | | | | | | | |
| 四、落實教學資源後設檢核機制，並及時檢閱更新。 | | | | | | | | | | | | | |
| 貳、建置學科諮詢輔導機制 | | | | | | | | | | | | | |
| 一、推動種子教師專業社群，建置區域學校聯繫網絡 | | | | | | | | | | | | | |
| 二、規劃種子教師人數擴充策略，依適當比例納入高職教師，並辦理種子教師增能培訓課程。 | | | | | | | | | | | | | |
| 三、配合課程綱要研修，推薦學科教師參與相關工作。 | | | | | | | | | | | | | |
| 參、充實及活化網站平台服務 | | | | | | | | | | | | | |
| 一、維護學科中心相關網站，建置線上討論平台，蒐集教學現場教師對課綱之相關意見。 | | | | | | | | | | | | | |
| 二、每月定期發行電子報，供全國教師及相關單位參閱。 | | | | | | | | | | | | | |
| 三、及時更新調整依學科特色建置之網站功能與內容，並適時改善網站操作介面。 | | | | | | | | | | | | | |
| 肆、辦理全國教師專業成長研習 | | | | | | | | | | | | | |
| 一、規劃研習融入有效教學、 | | | | | | | | | | | | | |

| 工作項目 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 多元評量、差異化教學與補救教學等主題之實例研討或分科教材教法研習。 | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ | |
| 二、辦理全國分區之教師專業成長研習，以實務操作、教學演示或工作坊等互動形式為主。(北區、中區、南區、電影教學) | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ | |
| 三、辦理創客及3D列印推廣教師研習。 | | | | | ■ | ■ | | | ■ | ■ | | |
| 伍、推動重點課程發展 | | | | | | | | | | | | |
| 一、發展十二年國教「校訂必修課程」示例，並辦理推廣研習。 | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ | |
| 二、研發重大議題融入課程教案示例，並辦理成果發表研習。 | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ | |
| 三、規劃跨領域(科)選修課程設計策略聯盟，採增能研習工作坊、實作體驗活動、教學觀摩等方式辦理。(全國高中職巡迴電影學校、策略聯盟研習) | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ | |
| 陸、配合課程及教學政策交辦事項 | | | | | | | | | | | | |
| 一、辦理十二年國教課綱宣導研習。 | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ | |
| 二、辦理教師研習課程數位化工作。 | | | | | | | | | | | | |
| 三、配合執行「普通型高中設備標準修訂計畫」。 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 四、依教育部國教署及工作圈指示辦理。 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 柒、配合參與會議及檢核報告 | | | | | | | | | | | | |
| 一、每月工作執行成效填報 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 二、參與研討會及工作會報 | | | ■ | ■ | | ■ | | | | ■ | | |

| 工作項目 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 |
|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 三、期中報告及諮詢交流訪視 | | | | | | | | ■ | | | | |
| 四、期末報告及年度計畫提報 | | | | | | | | | | | | ■ |

第六章 預期效益

| 工作項目 | | 量化指標 | |
|--|--|----------------------------|-----------|
| 1. 研發、蒐集及彙整教學資源 | 1-1. 研發學科教學資源 | (1)研發會議 | 8(次) |
| | | (2)教學資源(含影片) | 12(篇/件) |
| | 1-2. 整理歷年教學資源 | (1)課綱主題對照清單 | 1(份) |
| | | (2)重大議題融入清單 | 1(份) |
| | 1-3. 落實教學資源後設檢核機制 | 檢閱更新教學資源 | 12(篇/件) |
| | ○○○○○○○○○ *依全國分區填列，如北、中、南、東 | 2-1. 推動種子教師專業社群，建置區域學校聯繫網絡 | (1)諮詢委員會議 |
| (2)種子教師工作會議 | | | 4(次) |
| (3)北區種子教師社群 | | | 29(人) |
| (4)中區種子教師社群 | | | 6(人) |
| (5)南區種子教師社群 | | | 4(人) |
| (6)東區種子教師社群 | | | 2(人) |
| 2-2. 辦理種子教師增能培訓課程 | | (1)新進/儲備研習 | 48(小時) |
| | | (2)增能/進階研習 | 54(小時) |
| 3. 充實及活化網站平台服務 | 3-1. 蒐集教學現場教師意見 | 網站討論平台 | 2(個) |
| | 3-2. 每月定期發行電子報 | 電子報 | 12(期) |
| 4. 辦理全國教師專業成長研習 | 4-1. 辦理全國分區或以各縣市為夥伴學習群之教師專業成長研習 *依全國分區填列，如北、中、南、東 | (1)全國不分區研習 | 8(小時) |
| | | (2)北區研習 | 9(小時) |
| | | (3)中區研習 | 4(小時) |
| | | (4)南區研習 | 3(小時) |
| 4-2. 規劃研習融入有效教學、多元評量、差異化教學等主題研習 | 實例研討或分科教材教法研習 | ★0(小時) | |
| 4-3. 辦理创客及3D列印推廣教師研習 *美術、藝術生活、生活科技、資訊填列 | 推廣教師研習 | 24(小時) | |
| 5. 推動重點課程發展 | 5-1. 發展十二年國教「校訂必修課程」示例彙編及推廣 | (1)課程示例 | 7(篇/件) |
| | | (2)推廣研習 | 6(小時) |
| | 5-2. 研發重大議題融入課程教案示例 | (1)教案示例 | 3(篇/件) |
| | | (2)成果發表研習 | 2(小時) |
| | 5-3. 規劃跨領域(科)選修課程設計策略聯盟 | (1)選修課程示例 | 5(篇/件) |
| | | (2)策略聯盟研習 | 10(小時) |

| 工作項目 | | 量化指標 | |
|---------------------------------|---------------------|------------|---------|
| 6. 配合課程 及教學政 策交辦事 項 | 6-1. 辦理十二年國教課綱宣導研習 | 課綱宣導研習 | 6(小時) |
| | 6-2. 辦理教師研習課程數位化工作 | 數位研習課程 | 12(篇/件) |
| 7. 成效檢核 報告 | 7-1. 每月工作執行成效填報 | 成效檢核表 | 12(份) |
| | 7-2. 期中、期末報告及年度計畫提報 | 期中書面報告 | 1(份) |
| | | 期末書面報告 | 1(份) |
| | | 106 年度工作計畫 | 1(份) |

★：藝術生活學科中心之研習皆為「有效教學、多元評量、差異化教學」之內容，故研習時數不再重複計算

持續性工作對於全國學科教師專業發展之實質效益

1. 研發、蒐集及彙整教學資源

本任務配合 12 年國教課綱宣導需求，邀請研發小組進行新課綱教材試寫及研發，並蒐集重大議題及教學資源；在教學資源應用上邀請種子教師進行合作實施進行後設檢核機制。

2. 建置學科諮詢輔導機制

依序歷年計畫、諮詢委員建議及種子教師需求，邀請學科專家及業界職人培訓種子教師，並每半年或每階段課程結束後，進行檢討調整，實際協助種子教師提供新課綱所需的教學專業需求及諮詢管道。

3. 充實及活化網站平台服務

除官網信箱外，臉書、部落格及電子報即時問卷，皆提供現場教師意見提供管道。在 YOUTUBE 平台上，也計畫將歷年拍攝教學錄影帶整理彙編，有系統地提供教師進行線上學習平台。

4. 辦理全國教師專業成長研習

將研發小組依據課綱及議題，融合有效教學、多元評量、差異化教學與補救教學等發展的教材進行全國教師研習專業分享；並配合本校創客教室計畫，加辦創客及 3D 列印推廣研習，協助全國教師教學及專業精進。

5. 成效檢核報告

依據每月執行報告及期中期末執行報告及會議進行檢討，依據檢討進行 106 年度計畫撰寫。

附件一

普通高級中學課程藝術生活學科中心

105 年度教學資源研發實施計畫

壹、計畫依據

- 一、教育部 101 年 12 月 25 日臺中(三)字第 1010232784B 號令頒「教育部十二年國民基本教育學習支援系統建置及教師教學增能實施要點」。
- 二、教育部 100 年 10 月 11 日臺中(三)字第 1000173922 號函送十二年國民基本教育實施計畫配套措施方案 5-1「提升高中職教師教學品質實施方案」，自即日起實施。前揭方案報奉行政院 100 年 9 月 20 日院臺教字第 1000103358 號函復核定。
- 三、(年度主計畫教育部核定文號)
- 四、104 年 10 月 5 日藝術生活學科中心種子暨研發教師工作計畫撰寫諮詢會議。

貳、計畫目的

- 一、依據課程綱要研發或蒐整重大議題(生命教育、性別平等教育、法治教育、人權教育、環境教育、永續發展、多元文化、消費者保護教育等)融入課程教學資源與學生實作特色課程教學計畫，以提供全國教師教案示範。
- 二、研發有效教學、多元評量、差異化教學之單元教學設計，並拍攝教學示例影片 4 部。
- 三、教學資源研發小組之研發教材，亦供作種子教師實施、各分區與縣市辦理研習之參考，並透過種子教師進行教材後設檢核及分享，確實推動教師教學實務成長。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、承辦單位：藝術生活科學科中心學校—國立臺灣師範大學附屬高級中學

肆、研發(或蒐整)內容

- 一、研究範圍：依據十二年國教課程綱要，藝術生活科共分為設計與視覺應用、音樂應用及表演藝術三類課程，中心將研發有效教學、多元評量、差異化教學之單元教學設計，融入重大議題，並拍攝教學示例影片 4 件。
- 二、研發方法及步驟：
 - (一)例會：各組於學期中安排 1~2 次會議，確定研發方向後即進行研發工作。各組研發小組皆由專家學者及專業人士協助研發工作，並於會議中進行進度報告與內容討論，由諮詢委員協助審查教材內容。

(二) 會議時程表 (暫定) :

| 次 | 月份 | 討論內容 |
|---|-----|---------------------------|
| 1 | 二 | 本年度工作任務，討論研發教案與拍攝對象。 |
| 2 | 三 | 專家諮詢 |
| 3 | 四~九 | 1. 拍攝教學影片 2. 教材研發 |
| 4 | 四~九 | 1. 教學影片檢視與寄送各校 2. 教材研發 |
| 5 | 十 | 研發小組與種子教師後設會議 |
| 6 | 十一 | 各組修整與專家諮詢 |
| 7 | 十二 | 結案與檢討 |

全國共同教學互動計劃與會議

| 次 | 月份 | 討論內容 | |
|---|-----|---|-----------|
| | | 蔡紫德-從 1 到 one 的創作之旅---枝附葉著 顏椀君-design thinking 褚天安-都市偵探三 吳妙英-聲音劇 鍾博曦-許我一個未來的禮物 李睿瑋-(待確認) 韓宜君-即興(進階) 高宇人-一人一故事 張幼玫-拉邦動作分析 簡俊成、溫賢咏、劉大瑋-生活樂器劇場三 | |
| 1 | 二 | 本年度工作任務 | |
| 2 | 三~五 | 教學實察與評量討論 | 合作會議與各校實施 |
| 3 | 六~十 | 發表與檢討 | |

(三) 成果推廣

1. 辦理研發教材發表教師研習：辦理全國性研發教材發表教師研習，由研發小組教師分享研究過程與成果，並提供參與研習教師互相交流討論的機會。
2. 印製研發教材手冊：將研發教材排版印刷成冊，於教師研習時發送參與研習之教師，供教師攜回參考。
3. 上傳至學科中心網站：將研發教材上傳至學科中心網站教學資料庫，供教師瀏覽及下載。
4. 拍攝教材光碟寄送各校，並上傳到學科中心 Youtube 頻道，提供數位學習。

伍、工作期程

- 一、籌劃階段：確定研發小組名單；決定研發教材或拍攝教材。
- 二、研發階段：討論本年度研發方式；教材研發進度分享及討論；必要時安排專業發展參觀；上半年度研發檢討及諮詢，或教學影片拍攝；研發教材初稿審議；研發教材定稿審查及諮詢會議。
- 三、撰寫成果報告階段：研發教材檔案定稿及結案討論。
- 四、成果推廣階段：辦理研究教材與評量發表，廣發手冊及光碟予全國教師，並將檔案上傳至學科中心網站。

| 工作項目 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 |
|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 一、籌劃階段 | ■ | | | | | | | | | | | |
| 二、研發階段 | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 三、影片拍攝 | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | |
| 三、撰寫成果報告階段 | | | | | | | | | | | | ■ |
| 四、成果推廣階段 | | | | | | | | | | | | ■ |

陸、研發小組人員編制與分工

一、人員遴選原則或方式

- (一) 遴選原則：以各類科學有專長教師優先遴選，每組 4 人。
- (二) 遴選方式：

1. 由學科中心諮詢委員、師培大學教師、核心種子、種子教師或高中教師推薦。
2. 經由學科中心會議討論確認後，邀請教師加入研發小組。

二、研發人員名單、現職、教學經歷及學科專長：

| 編號 | 姓名 | 服務單位及職稱 | 主要學經歷 | 學科專長 | 備註 |
|----|-----|------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| 1 | 蔡紫德 | 臺北市立中山女子高級中學美術教師 | 國立臺灣藝術學院工藝學系視覺傳達設計組、臺北市立中正高級中學藝術生活教師 | 藝術生活科視覺藝術/環境藝術專長(永續建築、建築史、建築理論、都市規劃) | 設計與視覺應用藝術 |
| 2 | 褚天安 | 新北市立秀峰高級中學美術教師 | 國立臺灣師範大學碩士在職專班美術教學、新北市立文山國中美術專任教師 | 美術教育 | |

| | | | | | |
|----|-----|--------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--------|
| 3 | 顏婉君 | 新北市立板橋高級中學藝術生活教師 | 臺南科技大學美術系 | 音像藝術、環境藝術 | 音樂應用藝術 |
| 4 | 簡俊成 | 臺北市立復興高級中學美術教師 | 國立臺灣藝術大學造型藝術研究所、新北市立海山高中美術教師 | 雕塑藝術(泥塑、金屬造型、木雕、石雕、陶塑) | |
| 5 | 溫賢咏 | 臺北市立第一女子高級中學音樂教師 | 國立臺灣師範大學音樂研究所(演奏唱組)、臺北市立南門國中音樂班兼任教師 | 音樂創作、阿卡貝拉教學 | |
| 6 | 吳妙英 | 雲林縣正心高級中學音樂教師 | 中國文化大學音樂學系 | 高中音樂、藝術生活-音像藝術、應用音樂、高中音樂班基礎訓練課程 | |
| 7 | 鍾博曦 | 桃園市立大園國際高級中學藝術生活教師 | 國立交通大學音樂研究所鋼琴演奏組碩士、國立宜蘭高中音樂教師 | 鋼琴演奏與音樂教學、聲音多軌編修與電腦音樂製作、短片製作與數位後製 | |
| 8 | 李睿璋 | 臺北市立永春高級中學音樂教師 | 伊利諾大學香檳分校音樂教育碩士 | 音樂教學、音樂演奏 | |
| 9 | 韓宜君 | 臺中市立惠文高級中學表演藝術教師 | 國立臺灣體育學院舞蹈系 | 舞蹈、表演藝術 | |
| 10 | 高宇人 | 國立政治大學附屬高級中學表演藝術教師 | 國立臺灣藝術大學、敦化國中 | 表演藝術、音像藝術 | |
| 11 | 張幼玫 | 臺北市立大直高級中學表演藝術教師 | | | |
| 12 | 劉大璋 | 新北市立新店高級中學表演藝術教師 | 臺灣藝術大學戲劇所碩士 | 小丑表演、默劇、肢體、面具、義大利即興喜劇表演、雜耍 | |

三、研發分工內容：

| 編號 | 姓名 | 研發內容及件數 | 備註 |
|----|-----|-----------------|---------------------|
| 1 | 蔡紫德 | 視覺與生活教學教材 1 件 | 設計 與視 覺應 用 |
| 2 | 褚天安 | 視覺與環境教學教材 1 件 | |
| 3 | 顏婉君 | 視覺與傳播教學教材 1 件 | |
| 4 | 簡俊成 | 視覺與文化教學教材 1 件 | |
| 5 | 溫賢咏 | 音樂與感知教學教材 1 件 | 音樂 應用 |
| 6 | 吳妙英 | 音樂與文化教學教材 1 件 | |
| 7 | 鍾博曦 | 音樂與展演教學教材 1 件 | |
| 8 | 李睿璋 | 音樂與科技教學教材 1 件 | 表演 藝術 |
| 9 | 韓宜君 | 表演能力的開發教學教材 1 件 | |
| 10 | 高宇人 | 表演與應用媒體教學教材 1 件 | |
| 11 | 張幼玫 | 表演與社會文化教學教材 1 件 | |
| 12 | 劉大璋 | 表演與社會文化教學教材 1 件 | |

四、諮詢及顧問

| 姓名 | 服務單位職稱 | 學科專長領域/ 主要諮詢主題 |
|-----|--|--------------------------------------|
| 趙惠玲 | 國立臺灣師範大學美術系 教授 | 美術教育及性別 平等教育、視覺用 藝術及性別平等 教育 |
| 沈昭良 | 國立臺灣科技大學 工商設計學系兼任副教授 淡江大學 大傳係助理教授 | 攝影、視覺應用藝 術 |
| 曾吉賢 | 國立臺南藝術大學 副教授 | 音像藝術、音像藝 術教材研發 |
| 陳曉霽 | 國立臺灣師範大學音樂學 系副教授 | 鋼琴、音樂教育 |
| 林小玉 | 臺北市立大學 音樂學系教授 | 音樂教育理論與 實務、音樂應用藝 術教學評量設計 |
| 楊琇雲 | 個人工作室 | 數位編曲 |
| 黃美甄 | 國立臺灣師範大學附屬高 級中學藝術生活專任教 師、課綱委員 | 藝術生活、音樂教 育 |
| 張曉華 | 國立臺灣藝術大學戲劇系 | 戲劇教育、學科整 |

| | | |
|-----|-------------------------|-------------------------|
| | 教授 | 體規劃及表演藝術教學 |
| 葉子彥 | 臺北市立復興高級中學表演藝術專任老師、課綱委員 | 戲劇教育 |
| 陳韻文 | 國立臺南大學 戲劇創作與應用學系 | 戲劇教育、戲劇與劇場發展史、表演藝術課程與教學 |
| 洪祖玲 | 國立臺北藝術大學 | 導演、劇本研析、劇本創作 |
| 駱佳鴻 | 學學文化創意基金會 | 企業管理學、哲學 |

柒、效益檢核

一、內部評鑑

- (一) 審查機制：由專家學者進行審查並修改。
- (二) 教案完整度：由研發小組教師相互檢視教案完整度。

二、外部評鑑

- (一) 問卷調查：網路平台按讚及留言，統計研發教材使用情形，評估其效益。
- (二) 內容可行程度：由種子教師或研發教師具體提供教案實作成果。

捌、備註

學科中心聯絡人 黃美甄老師 電話 27075215 轉 173

玖、經費預算

申請表

教育部委辦計畫項目經費

核定表

| 計畫名稱：附件 1-105 年度教學資源研發實施計畫 | | | | 承辦單位：藝術生活學科中心 | |
|---|-----------|---------|-----------|---------------------------------|---|
| 辦理方式： <input type="checkbox"/> 政府採購法 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 | | | | | |
| 計畫期程：105 年 1 月 1 日至 105 年 12 月 31 日 | | | | | |
| 計畫經費總額：449,200 元 | | | | | |
| 經費項目 | 計畫經費明細 | | | | 備註 |
| | 單價 (元) | 數量 | 總價(元) | 說明 | |
| 業務費 | 出席費 | 1000 | 12 人 4 次 | 48,000 | 研發小組 12 人會議 4 次 |
| | 諮詢費 | 2000 | 12 人 2 次 | 48,000 | 諮詢會議 2 次 內含年度計畫撰寫諮詢會議 |
| | 差旅費 | 500 | 5 次 12 人 | 30,000 | 500 元*5 次*12 人 |
| | 撰稿費 | 870 | 5 千字 12 人 | 52,200 | 每人 5 千字，含教授及研發小組 稿費 |
| | 專業服務費 | 220,000 | 1 筆 | 220,000 | 教學示範錄影帶總共 60 分鐘。 預計約 4 筆*15 分鐘。 委託專業團隊拍攝製作教學影片，含 雙機拍攝，後製，母片製作，以採購 辦法相關規定辦理。 |
| | 資料收集 | 20000 | 1 筆 | 20,000 | 國內外教材收集，購置清冊見附 件六。 |
| | 光碟製作 | 30 | 700 件 | 21,000 | 教學資源推廣光碟，含光碟印刷 及盒。 |
| | 圖片費 | 500 | 20 張 | 10,000 | 研發小組教授提供圖片使用費 |
| 小計 | | | 449,200 | 。 | |
| 合計 | | | 449,200 | 不編列代課鐘點，若有需要從種 子教師代課鐘點費項下支付。 | |
| 備註： | | | | | |
| 各項經費應視實際支出情形覈實支付並得相互勻支。 | | | | | |
| 雜支最高以全部經費*6%編列。 | | | | | |
| 業務費項下請准予互相流用。 | | | | | |

普通高級中學課程藝術生活學科中心學校

105 年度種子教師實施計畫

壹、計畫依據

- 一、教育部 101 年 12 月 25 日臺中(三)字第 1010232784B 號令頒「教育部十二年國民基本教育學習支援系統建置及教師教學增能實施要點」。
- 二、教育部 100 年 10 月 11 日臺中(三)字第 1000173922 號函送十二年國民基本教育實施計畫配套措施方案 5-1「提升高中職教師教學品質實施方案」，自即日起實施。前揭方案報奉行政院 100 年 9 月 20 日院臺教字第 1000103358 號函復核定。
- 三、(年度主計畫教育部核定文號)。
- 四、104 年 10 月 5 日藝術生活學科中心種子暨研發教師工作計畫撰寫諮詢會議

貳、工作目標

- 一、建構專業社群聯絡網，透過種子教師建置學校聯繫網絡，蒐集各校課程發展與教師教學之具體建構經驗，並提供學科教師教學專業發展與支援機制。
- 二、透過種子教師分級制度，有效達到專業發展與精進、課程推廣與協作、課綱宣導與建議、現場溝通與輔導等不同任務。
- 三、建構教學資源研發支援體系，增進教師教學研究之風氣，促進教師專業成長，提升教師教學品質。
- 四、協助各校瞭解高中課程綱要、課程活動設計及專業資源取得方式，並有使用資源研發小組教材教案進行實作，協助各校發展特色，提升學生學習成效。
- 五、推廣各類教師培訓課程，並透過教師同儕間的學習，提升教師團隊的專業、教學與實務能力。
- 六、透過培訓課程，精進種子教師專業知能，並能協助推廣且帶領學生參加教育部辦理之相關專業領域比賽。
- 七、規劃種子教師人數擴充策略，依適當比例納入高職教師，並辦理種子教師增能培訓課程。
- 八、配合課程綱要研修相關工作，推薦種子教師參與相關會議。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、承辦單位：藝術生活科學科中心—國立臺灣師範大學附屬高級中學

肆、工作重點及期程

| 工作重點 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 一、與研發小組共同協作有效教學、多元評量、差異化教學等課程協作，並提交教案拍攝示範教材。 | | | | | | | | | | | | |
| 二、透過學科中心普查，了解需服務學校師資名單後，分配種子教師服務學校名單。 | | | | | | | | | | | | |
| 三、諮詢輔導數位所屬分區之教師。 | | | | | | | | | | | | |
| 四、拍攝教學演示影片（表演藝術組） | | | | | | | | | | | | |
| 五、辦理表演藝術教師團 Art From Life Team 工作坊。 | | | | | | | | | | | | |
| 六、辦理音樂應用培訓。 | | | | | | | | | | | | |
| 七、辦理設計與視覺應用 - 電影教材工作坊。 | | | | | | | | | | | | |
| 八、辦理設計與視覺應用 - 攝影專題工作坊。 | | | | | | | | | | | | |

伍、種子教師師資名單

一、105 年度藝術生活種子教師遴選方式

推薦期：每年暑假期間，由本中心計畫合作講師群（含研發小組及教授）推薦新進種子教師，可透過參加本中心計畫撰寫諮詢會議，執行種子教師任 1 項工作任務，於年底由學科中心與教師相互確認是否能勝任此職務，完成工作任務點數：1 點以上。

初階種子教師：除務必參加該科工作坊及種子會議外，於 1 年內完成工作任務點數：1 點以上。

進階種子教師：除務必參加該科工作坊及種子會議外，於 1 年內協助地區初階種子教師，完成工作任務點數：2 點以上。

輔導種子教師：除務必參加工作坊及會議外，於 2 年內協助地區學校發展課程及進階種子教師完成任務，完成工作任務點數：3 點以上。

二、105 年度藝術生活種子教師工作任務內容

| 項號 | 工作任務內容 | 難易度 | 說明 |
|----|---|-------|--|
| 1 | 每月收集 2 筆以上之國內外教材或展演資源，並分享於臉書（至少 10 個月）。 | • | 於每月 25 日前完畢 |
| 2 | 參加工作坊後，撰寫教學簡案。 | • | |
| 3 | 撰寫學科中心電子報專文一篇(1000 字以上) | • | 1. 第二篇以上專文，經審查使用後核發稿費。 2. 專文於每月 25 日前寄送至學科中心信箱。 |
| 4 | 協助研發小組合作教案執行 | •• | |
| 5 | 以不定型 <u>式服務現場教師</u> 。 | • | 電話或電子信件 |
| | | •• | 會議方式 |
| 6 | 學科中心指派之對外策略聯盟 | • | |
| 7 | 學科中心指派之對外會議、工作坊 | •• | |
| 8 | 參加聯合展覽或演出。 | ••• | 參加聯合展覽或演出製作 |
| | | ••• | 參加聯合展覽或演出執行行政協商 |
| 9 | 拍攝教學演示影片。 | ••• | |
| 10 | 培訓學生或參加學科中心策劃之各類比賽。 | •••• | |
| 11 | 擔任 12 年國教宣導講師。 | •••• | |
| | | ••••• | 拍攝示範教材 |

三、種子教師來源

- (一) 已擔任本科種子教師滿 1 年，或在培訓前確實參加學科中心會議，且能確實執行工作任務者。
- (二) 具有藝術生活科教師證照，或正在修習本科專業領域師培課程者。
- (三) 為本科學有專精，具特殊專長之被推薦教師。
- (四) 代理代課或退休教師曾擔任學科中心辦理研習之講師，或曾協助執行並了解本中心相關工作內容之教師人員。

四、種子教師配套措施

- (一) 每人編列 4 節代課鐘點費，補助種子教師參與培訓課程、會議出席（可選擇支領出席費或代課鐘點費）及執行工作之課務排代。
- (二) 並安排週一為共同不排課時間，以利研習或服務工作進行。
- (三) 依據工作任務完成點數，點數高者優先通知參與學科中心薦派之工作坊及專業研習，學科中心依文支付薦派任務之代課鐘點費。

格式化: 字型: (英文)標楷體, (中文)標楷體, 字型色彩: 文字 1, (不擬校對)

五、種子教師名單

| 編號 | 姓名 | 服務單位及職稱 | 主要學經歷 | 學科專長 | 備註 |
|------------|------|--------------------------|---|------------|----------|
| 表演藝術類 7 人 | | | | | |
| 1. | 劉純英 | 臺北市立中正高級中學表演藝術教師 | 國立臺北藝術大學舞蹈表演碩士 臺北市立中正高級中學舞蹈班專任教師 | 表演藝術 | 已發聘 |
| 2. | ◎黃慧華 | 臺南市國立新化高級中學藝術生活教師 | 國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所碩士 臺南市國立新化高中藝術生活科專任教師 | 表演、視覺應用 | 已發聘 |
| 3. | ◎袁正玉 | 臺北市立麗山高級中學英文科教師 | 國立中央大學英美語文所碩士 臺北藝術大學-表演藝術專長 國立臺灣藝術大學表演藝術教學碩士班 | 表演藝術、英語教學 | 培訓完成、未發聘 |
| 4. | ◎魏燕翎 | 新竹市立建功高級中學(國中部) | 國立體育大學體育推廣研究所 藝術生活-表演藝術 | 表演藝術、體育科 | 已發聘 |
| 5. | 沈文凱 | 臺北市立西松高級中學藝術生活科教師-表演藝術教師 | 國立臺灣藝術大學應用媒體藝術所(創作組)碩士 藝術生活-表演藝術 | 表演藝術、廣播電視 | 培訓完成、未發聘 |
| 6. | 柳淑芳 | 臺北市立景美女子高級中學 | 國立臺灣藝術大學戲劇所碩士 藝術生活-表演藝術 | 表演藝術、兒童劇場 | 培訓完成、未發聘 |
| 7. | 孫雅雯 | 臺北市立東湖國民中學 | 國立臺南藝術大學因像藝術管理研究所 表演藝術教師 | 表演藝術 | 培訓完成、未發聘 |
| 音樂應用類 10 人 | | | | | |
| 1. | 方美琪 | 臺北市立永春高級中學音樂教師 | 國立臺灣師範大學音樂研究所音樂學組碩士 臺北市立永春高級中學專任教師 | 民族音樂教學 | 已發聘 |
| 2. | 宋婉華 | 臺中市新民高級 | 國立交通大學音樂研究 | 理論作曲、音樂理論、 | 已發聘 |

| | | | | | |
|--------------|------------|---------------------|--|------------------------------------|------------|
| | | <u>中學音樂教師</u> | <u>所碩士</u> <u>臺中市私立新民高級中學音樂組長</u> | <u>曲式學、音樂史、音樂欣賞等相關音樂範疇科目</u> | |
| <u>3.</u> | <u>李冠儀</u> | <u>國立花蓮高級中學音樂教師</u> | <u>輔仁大學音樂演奏 小提琴碩士</u> <u>國立花蓮高中專任教師</u> | <u>音樂、藝術生活(音像音樂, 音樂應用)</u> | <u>已發聘</u> |
| <u>4.</u> | <u>楊智華</u> | <u>桃園縣立南崁高級中學</u> | 國立 <u>臺灣師範大學</u> 音樂系 <u>輔仁大學經研究所碩士</u> | <u>音樂教育</u> | <u>已發聘</u> |
| <u>5.</u> | 呂芳玲 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 | The Ohio State University 音樂研究所 (鋼琴研究) 國立臺灣師範大學音樂學系 | 鋼琴音樂教育、音樂應用 | 已發聘 |
| <u>4-6.</u> | 嚴琲玟 | 臺北市立松山高級商業職業學校 | 國立臺灣師範大學研究所 | 理論作曲 | 已發聘 |
| <u>2-7.</u> | 陳慧仙 | 國立玉里高級中學 | 私立東海大學音樂系 私立東海大學音樂研究所 | 音樂、藝術生活(音樂應用) | 待培訓 未發聘 |
| <u>3-8.</u> | 林金皜 | 私立時雨高級中學 | 中國文化大學藝術研究所 音樂演奏組 | 鋼琴演奏、長笛、長號、作曲、拍攝技巧、劇本寫作、剪輯後製 | 待培訓 未發聘 |
| <u>4-9.</u> | 陳鈺清 | 國立大甲高工 | Teachers College, Columbia University | Music and Music Education | 待培訓 未發聘 |
| <u>5-10.</u> | 梁譯云 | 高雄市立高雄高級中學 | | | 待培訓 未發聘 |
| 視覺應用類 12 人 | | | | | |
| 1. | 林湧順 | 國立臺灣師大附中生活科技教師 | 臺灣師範大學社教系圖書資訊學研究所碩士 臺灣師範大學工業科技教育系 | 視覺應用 | 已發聘 |
| 2. | 林麗玉 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學資訊教師 | 國立臺灣師範大學資訊所碩士 國立臺灣師大附中專任教師 | Computer Vision & Image Processing | 已發聘 |
| 3. | 連森裕 | 苗栗縣國立竹南高級中學美術教 | 國立臺灣師範大學設計研究所碩士 | 地方美術發展史(重修苗栗縣志視覺藝術志 | 已發聘 |

| | | | | | |
|-----|-----|--------------------|--|---|------------|
| | | 師 | 親民技術學院視覺傳達設計系兼任講師 | 編纂、臺灣美術地方發展史全集苗栗地區作者)、臺灣傳統閩南建築、視覺傳達設計、社區營造、環境藝術 | |
| 4. | 楊婷如 | 臺南市立大灣高中藝術生活教師 | 國立臺灣師範大學美術教育組博士班肄業 國立臺灣師範大學美術教育與美術行政組碩士 國立臺灣師範大學美術學系 | 視覺藝術 | 已發聘 |
| 5. | 李雅妍 | 臺北市立中正高級中學 | 國立臺灣師範大學美術研究所畢 | 視覺藝術、攝影、美術史 | 已發聘 |
| 6. | 劉美芳 | 臺北市立建國高級中學 | 國立臺灣師範大學美術研究所畢 | 視覺藝術、藝術教育 | 已發聘 |
| 7. | 何鴻志 | 國立員林高級中學 | 東海大學美術研究所畢 | 視覺藝術 | 已發聘 |
| 8. | 郭秀容 | 臺北市立和平高級中學 | 國立臺灣師範大學美術研究所畢 | 視覺藝術 | 已發聘 |
| 9. | 李佳釗 | 臺北市立麗山高級中學 | 東海大學美術學系西畫組畢 | 視覺藝術 | 已發聘 |
| 10. | 黃懷萱 | 國立南科國際實驗高級中學 | 國立臺灣高雄師範大學美術學系 國立臺北藝術大學建築與古蹟保存研究所 | 視覺藝術 | 已發聘 |
| 11. | 張慈韡 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學美術教師 | 國立台灣師範大學美術學系設計組 國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系研究所 | 美術、視覺應用、網頁多媒體 | 待培訓 未發聘 |
| 12. | 呂潔雯 | 台北市立中山女子高級中學美術教師 | 國立臺灣師範大學美術所西洋美術史組 | 美術教育、美術史 | 待培訓 未發聘 |
| 共計 | | | | 29人 | |

說明：

1. 於序號標◎者，為兩類課程身份教師或他科在藝術生活有特殊專長教師。

陸、種子教師工作計畫總表

一、種子教師工作任務項目

| 項號 | 工作任務內容 | 說明 |
|----|---|--|
| 1 | 每月收集 2 筆以上之國內外教材或展演資源，並分享於臉書（至少 10 個月）。 | 於每月 25 日前完畢 |
| 2 | 參加工作坊後，撰寫教學簡案。 | |
| 3 | 撰寫學科中心電子報專文一篇(1000 字以上) | 1. 第二篇以上專文，經審查使用後核發稿費。 2. 專文於每月 25 日前寄送至學科中心信箱。 |
| 4 | 協助研發小組合作教案執行 | |
| 5 | 以不定型式服務現場教師。 | 電話或電子信件 會議方式 |
| 6 | 學科中心指派之對外策略聯盟 | |
| 7 | 學科中心指派之對外會議、工作坊 | |
| 8 | 參加聯合展覽或演出。 | 參加聯合展覽或演出製作 參加聯合展覽或演出執行行政協商 |
| 9 | 拍攝教學演示影片。 | |
| 10 | 培訓學生或參加學科中心策劃之各類比賽。 | |
| 11 | 擔任 12 年國教宣導講師。 | 拍攝示範教材 |

二、種子教師服務現場教師

(一) 預計種子教師分區服務狀況

| 區別 | 包含縣市 |
|----|-------------------------|
| 北區 | 臺北市 新北市 桃園縣市 基隆市 新竹縣市 |
| 中區 | 苗栗縣市 臺中市 南投縣市 彰化縣市 雲林縣市 |
| 南區 | 嘉義縣市 臺南市 高雄市 屏東縣市 |
| 東區 | 宜蘭縣市 花蓮縣市 臺東縣市 |
| 外島 | 澎湖縣市 金門縣市 馬祖縣市 |

(二) 目的

1. 由於藝術生活教師大多為加科登記教師，本中心將透過各區種子教師的專業資源分享，建立校際間的藝術生活教學社群，協助各區建立校際夥伴學習關係。
2. 種子教師為傳遞學科中心教學資源及教育政策之各區核心教師，本中心預計透過種子教蒐集現場教師對授課內容，遭遇之困難，研習開課建議以及對於課綱之意見等。
3. 本中心將意見轉知教育部或課程發展工作圈提請協助。

(三) 服務方式

1. 由本中心提供服務教師名單，於上下學期開學首月，透過教育部轉發公文至全國各高中職校，協請各校上網登錄該年度擔任藝術生活課程教師且有意接授服務之名單。
2. 每學期由學科中心召開南北種子教師分區會議兩次，學期初說明本學期任務及服務學校，學期末進行檢討及問題回覆。
3. 接受種子教師服務對象：以專任藝術生活教師為優先，其次為藝術領域教師，其餘名額歡迎儲備教師以及其他領域教師參加服務討論。

三、藝術生活學科中心種子教師 105 年度工作計畫總表

| 編號 | 種子教師姓名 | 負責區域 | 工作項目 |
|----|--------|------|---|
| 1. | 劉純英 | 南區 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 2. | 黃慧華 | 南區 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 3. | 袁正玉 | 北區 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 4. | 魏燕翎 | 北區 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 5. | 沈文凱 | 北區 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 6. | 柳淑芳 | 北區 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 4. 拍攝教學演示影片 |
| 7. | 孫雅雯 | 北區 | <ol style="list-style-type: none"> 5. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 6. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教 |

| | | | |
|-----|-----|----|---|
| | | | <p>師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。</p> <p>7. 種子教師工作任務項目任選1項以上完成。</p> <p>8. 拍攝教學演示影片</p> |
| 8. | 方美琪 | 北區 | <p>1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。</p> <p>2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。</p> <p>3. 種子教師工作任務項目任選1項以上完成。</p> |
| 9. | 宋婉華 | 中區 | <p>1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。</p> <p>2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。</p> <p>3. 種子教師工作任務項目任選1項以上完成。</p> |
| 10. | 李冠儀 | 東區 | <p>1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。</p> <p>2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。</p> <p>3. 種子教師工作任務項目任選1項以上完成。</p> |
| 11. | 陳慧仙 | 東區 | <p>1. 與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。</p> <p>2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。</p> <p>3. 種子教師工作任務項目任選1項以上完成。</p> |
| 12. | 林金皜 | 北區 | <p>1. 與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。</p> <p>2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。</p> <p>3. 種子教師工作任務項目任選1項以上完成。</p> |
| 13. | 陳鈺清 | 中區 | <p>1. 與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。</p> <p>2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。</p> <p>3. 種子教師工作任務項目任選1項以上完成。</p> |
| 14. | 梁譯云 | 南區 | <p>1. 與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。</p> <p>2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。</p> <p>3. 種子教師工作任務項目任選1項以上完成。</p> |
| 15. | 楊智華 | 北區 | <p>1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。</p> <p>2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。</p> <p>3. 種子教師工作任務項目任選1項以上完成。</p> |
| 16. | 呂芳玲 | 北區 | <p>1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。</p> <p>2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。</p> |

| | | | |
|-----|-----|----|--|
| | | | 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 17. | 嚴琲玟 | 北區 | 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 18. | 林湧順 | 北區 | 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 19. | 林麗玉 | 北區 | 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 20. | 連森裕 | 北區 | 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 21. | 楊婷如 | 南區 | 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 22. | 李雅妍 | 北區 | 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 23. | 劉美芳 | 北區 | 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 24. | 何鴻志 | 中區 | 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 25. | 郭秀容 | 北區 | 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選 1 項以上完成。 |
| 26. | 李佳釗 | 北區 | 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 |

| | | | |
|-----|-----|----|--|
| | | | 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選1項以上完成。 |
| 27. | 黃懷萱 | 南區 | 1. 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選1項以上完成。 |
| 28. | 呂潔雯 | 北區 | 1. 與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 2. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 3. 種子教師工作任務項目任選1項以上完成。 |
| 29. | 張慈韡 | 北區 | 4. 與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 5. 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 6. 種子教師工作任務項目任選1項以上完成。 |

柒、各組工作計畫進度表

一、表演藝術組

| 工作項目 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 | ■ | | | | | ■ | | | | ■ | | |
| 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 | | ■ | | | | | | | ■ | | | |
| 諮詢輔導所屬分區之教師，並於6月底及11月底回報輔導紀錄。 | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ | |
| 參加表演藝術類種子教師劇團 Art From Life Team 規劃及培訓。 | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ | |
| 其他相關工作項目(任選項目後於每學期第一次會議回報) | ■ | | | | | | | | | | | |
| 1. 收集國內外教材分享於臉書。 | | | | | | | | | | | | |
| 2. 參加工作坊後，撰寫教 | | | | | | | | | | | | |

| 工作項目 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 學簡案。 3. 撰寫學科中心電子報專文一篇(1000字以上)。 4 執行研發小組教案。 5 以不定型式服務現場教師。 6. 學科中心指派之對外策略聯盟、會議、工作坊。 7. 參加聯合展覽或演出。 8. 拍攝教學演示影片。 9. 培訓學生或參加學科中心策劃之各類比賽。 10. 擔任 12 年國教宣導講師。 | | | | | | | | | | | | |

二、音樂應用藝術組

| 工作項目 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 | | | | | | | | | | | | |
| 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 | | | | | | | | | | | | |
| 諮詢輔導所屬分區之教師，並於6月底及11月底回報輔導紀錄。 | | | | | | | | | | | | |
| 其他相關工作項目(任選項目後於每學期第一次會議回報) | | | | | | | | | | | | |
| 1. 收集國內外教材分享於臉書。 | | | | | | | | | | | | |
| 2. 參加工作坊後，撰寫教學簡案。 | | | | | | | | | | | | |
| 3. 撰寫學科中心電子報 | | | | | | | | | | | | |

| 工作項目 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 專文一篇(1000字以上)。 4. 執行研發小組教案。 5. 以不定型式服務現場教師。 6. 學科中心指派之對外策略聯盟、會議、工作坊。 7. 參加聯合展覽或演出。 8. 拍攝教學演示影片。 9. 培訓學生或參加學科中心策劃之各類比賽。 10. 擔任 12 年國教宣導講師。 | | | | | | | | | | | | |

三、設計與視覺應用藝術組

| 工作項目 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議。 | | | | | | | | | | | | |
| 協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校在課程展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。 | | | | | | | | | | | | |
| 諮詢輔導所屬分區之教師，並於6月底及11月底回報輔導紀錄。 | | | | | | | | | | | | |
| 校園藝術漂流計畫。 | | | | | | | | | | | | |
| 其他相關工作項目(任選項目後於每學期第一次會議回報) 1. 收集國內外教材分享於臉書。 2. 參加工作坊後，撰寫教學簡案。 3. 撰寫學科中心電子報專文一篇(1000字以 | | | | | | | | | | | | |

| 工作項目 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| 上)。 4. 執行研發小組教案。 5. 以不定型式服務現場教師。 6. 學科中心指派之對外策略聯盟、會議、工作坊。 7. 參加聯合展覽或演出。 8. 拍攝教學演示影片。 9. 培訓學生或參加學科中心策劃之各類比賽。 10. 擔任 12 年國教宣導講師。 | | | | | | | | | | | | |

捌、增能研習規劃內容

一、表演藝術組—Art From Life Team 教師工作團體 (共 6 場)

| 時間 | 課程內容 | 講師 | 地點 |
|------------|---|-------------------------------|------|
| 9:00-12:00 | 當代表演藝術的多元嘗試 教師即製作人 從生活出發、回到生活的表演藝術 教師即策展人 因地制宜的表演藝術或應用戲劇 教師即創作者/表演者/觀眾 | 陳韻文老師 Jonothan Neelands 教授 | 師大附中 |
| 日期 | 說明：學期間每月第三週週一上午(暫定)，以工作坊形式進行。並由學科中心邀請各領域專家進行分享，包括表演藝術節策展人、劇團成員。 | | |
| 共計 | 18 小時 | | |

二、音樂應用組培訓 (共 6 場)

| 時間 | 課程內容 | 講師 | 地點 |
|------------|----------------|-------------|------|
| 9:30-12:40 | 編曲、數位音樂創作 | 楊琇雲老師、李宜哲老師 | 師大附中 |
| 日期 | 說明：學期間週二上午(暫定) | | |
| 共計 | 18 小時 | | |

三、設計與視覺應用組工作坊 (共 6 場)

| 時間 | 課程內容 | 講師 | 地點 |
|----|------|----|----|
|----|------|----|----|

| | | | |
|------------|--|-------|----------|
| 9:00-12:00 | 攝影展覽規劃、 攝影書編輯 | 沈昭良老師 | 師大 附中 |
| 日期 | 說明：學期間每月第二週週一上午以工作坊方式進行，配合種子教師全國攝影巡迴展，進行長時間的生命專題製作，預計本工作坊可以推廣影像教育。 | | |
| 共計 | 18 小時 | | |

四、富邦文教基金會電影教材工作坊（共 16 場）

| 四、設計與視覺應用組 工作坊（共 6 場）時間 | 課程內容 | 講師 | 地點 |
|----------------------------|---|------------|----------|
| 9:00-12:00 | 電影教材編寫 | 富邦文教基金會講師群 | 師大 附中 |
| 日期 | 說明：3/22、3/29、4/12、4/19、5/17、5/24、6/14、6/21、 9/13、9/20、10/11、10/18、11/15、11/22、12/6、12/13 | | |
| 共計 | 48 小時 | | |

玖、效益檢核

- 一、外部檢核：接受普通高中課程課務發展工作圈每學年辦理之種子教師工作成效考評，提供教育部作為督導追蹤考核及獎勵之依據。辦理本計畫工作績優者，實施成果有推廣價值者，得由課務工作圈舉行公開發表會。
- 二、內部檢核：由學科中心邀請學科專家及研發小組教師組成遴選與檢核小組，定期召開會議審視種子教師培訓情形、任務分工及執行成效，並針對所遭遇之困難研擬因應策略，以作為自我檢核之機制。

拾、預期成效

- 一、參與學科中心規劃之各項增能培訓課程：預計辦理 34 場培訓課程，藉由多元的課程，除了瞭解課程綱要及增進專業知能外，亦能讓種子教師更加了解其工作任務。
- 二、配合學科中心協助擔任各分區諮詢輔導教師，分享教學經驗，提升教學效能：每位種子教師輔導數位教師，以發揮播撒種子之功效，讓各分區教師能就近互相切磋學習。
- 三、協助學科中心建置轄區內該學科教師之聯絡網，並擔任聯絡人員，蒐集各校在課程發展、教師教學、學生學習、及專業發展之具體建構經驗。
- 四、成立表演藝術 Art From Life Team 教師團體，表演藝術將以教學演示影片拍攝方式進行，拍攝表演藝術教師在校執行狀況，演示影片將架置於學科中心網站並寄發至各校。
- 五、音樂應用藝術類，將新增全新編曲、數位音樂創作之課程。
- 六、視覺藝術類持續推廣攝影藝術，並配合策略聯盟計畫，協助學校發展生命教育攝影工作。另與富邦文教合作全國高中職巡迴電影學校計畫、電影教材編寫工作坊，將電影閱讀的課程帶入校園。
- 七、研發小組教師因教材發展需求，也可參與工作坊，並由學科中心提供差旅及超支鐘點代課鐘點費用。

拾壹、經費預算

申請表

教育部委辦計畫項目經費

核定表

| 計畫名稱：附件 2-105 年度種子教師實施計畫 | | | 承辦單位：藝術生活學科中心 | | |
|---|----------------|-----------------|--------------------|--|--|
| 辦理方式： <input type="checkbox"/> 政府採購法 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 | | | | | |
| 計畫期程：105 年 1 月 1 日至 105 年 12 月 31 日 | | | | | |
| 計畫經費總額：858,920 元 | | | | | |
| 經費項目 | 計畫經費明細 | | | | 備註 |
| | 單價(元) | 數量 | 總價(元) | 說明 | |
| 人事費 | 兼代課鐘點費 | 400 | 101 節 | 40,400 | 種子教師培訓課程 18/5 節×28 人=101 節 |
| 業務費 | 工作費 | 960 | 2 人 4 天 | 7,680 | 研習各項行政工作協助 |
| | 外聘講師鐘點費 | 2,400 | 6 節 | 14,400 | 其他學校講師 1,600 元 表演藝術 18 小時 音樂應用 18 小時 設計與視覺應用 18 小時 (攝影) 助教費 表演藝術 12 小時 外籍講師 2,400 元 表演藝術 6 小時 Jonothan Neelands 教授 外籍講師助教 1,200 元 表演藝術 6 小時 |
| | | 1,600 | 54 節 | 86,400 | |
| | | 800 | 12 節 | 9,600 | |
| | | 1,200 | 6 節 | 7,200 | |
| 差旅費 | 1,800 1,500 | 210 人次 90 人次 | 378,000 135,000 | 種子教師研習 表演藝術工作坊 5 人*6 場=30 人次 音樂應用組 10 人*6 場=60 人次 攝影工作坊 10 人*6 場=60 人次 富邦電影教材 10 人*6 場=60 人次 會議出席 每學期 2 場種子教師及諮詢會議 28*4*80%出席率共 90 人次 | |
| 膳食費 | 120 | 952 人次 | 114,240 | 研習誤餐費 (半日) 28 人*34 場 (表演 6 場、音樂應用 6 場、攝影工作坊 6 場、富邦電影教材 16 場) | |

■申請表

教育部委辦計畫項目經費

核定表

計畫名稱：附件 2-105 年度種子教師實施計畫 承辦單位：藝術生活學科中心

辦理方式：政府採購法 其他

計畫期程：105 年 1 月 1 日至 105 年 12 月 31 日

計畫經費總額：858,920 元

| | | | | |
|-------|--------|-------|---------|--|
| 專業服務費 | 90,000 | 1 件 | 90,000 | 委託專業團隊拍攝製作教學影片，含雙機拍攝，後製，母片製作，以採購辦法相關規定辦理。(表演藝術教學影片製作費)30分鐘 |
| 光碟製作 | 30 | 700 件 | 21,000 | 教學資源(表演藝術)推廣光碟，含光碟印刷及盒。 |
| 出席費 | 1000 | 90 次 | 90,000 | 每學期 2 場種子教師及諮詢會議 28*4 次*80%出席率=90 次 |
| 小計 | | | 858,920 | |
| 合計 | | | 858,920 | |

備註：
各項經費應視實際支出情形覈實支付並得相互勻支。
雜支最高以全部經費*6%編列。
業務費項下請准予互相流用。

附件三

普通高級中學課程藝術生活學科中心

105 年度生命影像巡迴計畫

壹、計畫依據

- 一、教育部 101 年 12 月 25 日臺中(三)字第 1010232784B 號令頒「教育部十二年國民基本教育學習支援系統建置及教師教學增能實施要點」。
- 二、教育部 100 年 10 月 11 日臺中(三)字第 1000173922 號函送十二年國民基本教育實施計畫配套措施方案 5-1「提升高中職教師教學品質實施方案」，自即日起實施。前揭方案報奉行政院 100 年 9 月 20 日院臺教字第 1000103358 號函復核定。
- 三、(年度主計畫教育部核定文號)。
- 四、104 年 10 月 5 日藝術生活學科中心種子暨研發教師工作計畫撰寫諮詢會議。

貳、工作目標

- 一、藝術生活學科中心持續推動高中生命影像教育，穩定累積教學及學習成果，105 年策畫巡迴展覽及出版攝影集，將此成果推廣至全國校園。
- 二、邀請學科中心北、中、南區種子教師與諮詢委員共同合作，建立校園攝影策展、出版品編輯及教學等機制，透過巡迴展覽推廣至全國學校。
- 三、本課程同時提升種子教師專業知能及建構教學互助體系，增進教師教學專業團體成長之風氣，提升教師教學品質。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：藝術生活科學科中心學校—國立臺灣師範大學附屬高級中學
- 三、承辦單位：藝術生活學科中心種子教師學校

肆、工作重點及期程

| 工作重點 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | |
|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|--|
| 一、攝影作品創作、選件 | ■ | | | | | | | | | | | | |
| 二、攝影集、展品製作 | | | | | | | ■ | | | | | | |
| 三、全國巡迴展 | | | | | | | | | ■ | | | | |

伍、參加合作教師師資名單 打◎學校為展覽學校

| 組別 | 所屬學校(暫定) | 教師姓名 |
|----|-----------------|------|
| 1 | 國立新化高級中學 | 黃慧華 |
| 2 | 國立南科國際實驗高級中學◎ | 黃懷萱 |
| 3 | 國立員林高級中學◎ | 何鴻志 |
| 4 | 國立竹南高級中學 | 連森裕 |
| 5 | 臺北市立中正高級中學◎ | 李雅妍 |
| 6 | 臺北市立建國高級中學 | 劉美芳 |
| 7 | 臺北市立和平高級中學 | 郭秀容 |
| 8 | 臺北市立麗山高級中學 | 李佳釗 |
| 9 | 臺北市立大安高級工業職業學校 | 陳嘉仁 |
| 10 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學◎ | 黃美甄 |
| 11 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 | 林麗玉 |
| 12 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 | 張慈韡 |

陸、活動內容

一、時程

| 時程 | 工作內容 |
|------------|--|
| 105年1-6月 | 1. 工作會議、工作坊。 2. 確定種子教師展覽作品、件數。 3. 確定四間展出學校、種子教師協助場地借用。 |
| 105年7-8月 | 展品輸出、攝影集編輯製作 |
| 105年9月-12月 | 1. 攝影展開幕。 2. 攝影巡迴展。 3. 拍照記錄展出實況，且每月以照片回報成果，以利學科中心張貼於電子報。 4. 收集本活動意見回饋，並將選擇優質觀後感張貼於電子報，進行宣傳。 |
| 106年1月中旬 | 內部檢討會議 |

二、執行方式

- (一) 由學科中心諮詢委員沈昭良老師擔任 105 年度生命影像攝影巡迴展策展人，於全國四間學校展出藝術生活種子教師作品，由學科中心出版攝影集，以推廣生命影像創作。
- (二) 計畫於 105 年 1 至 6 月間，由沈昭良老師與種子教師共同挑選、編修攝影作品，同時訂定展覽主題及內容，確認工作分配，於 7、8 月輸出攝影作品，包括影像處理、裝裱等，並於 9 至 12 月間於全國學校展出，由學科中心出版攝影集。
- (三) 學科中心及種子教師以照片或影音方式記錄製作流程及展覽狀況，並提供相關資料，學科中心將以此製作電子報，將藝術生活於校園推行之狀況以不定型式告知全國教師。

三、權責

- (一) 作品之文責由作者自負。作者必須同意無條件授權由承辦單位以紙本及建置於網頁之方式進行學術交流及分享教學成果。
- (二) 各校對於交流作品須善盡維護、保管之責，作者不得求償。

柒、效益檢核

- 一、外部檢核：參與師生、民眾回饋及網站回饋。
- 二、內部檢核：由學科中心定期召開會議審視本計畫執行成效，並針對所遭遇之困難研擬因應策略，以作為自我檢核之機制。

捌、預期成效

- 一、由諮詢委員帶領學科中心種子教師專業社群，推展生命影像巡迴計畫，透過展覽及攝影集的方式，邀請北、中、南夥伴學校共同加入，進行藝術生活影像教育交流。展覽觀眾包含各校師生以及附近民眾，預計參與人次共計約 8,000 人。
- 二、展覽作品及相關資訊將即時更新，也請合作教師記錄執行狀況、困難等，由學科中心分享至網站及 Facebook 粉絲專頁，提供全國各校老師參考，預計瀏覽人次約 4,000 人。

玖、備註

- 一、本計畫呈教育部核定後實施，修正時亦同。

拾、經費預算

申請表

教育部委辦計畫項目經費

核定表

| 計畫名稱：附件 3-105 年生命影像巡迴計畫 | | | | 承辦單位：藝術生活學科中心 | |
|---|--------|-------|---------|---|----|
| 辦理方式： <input type="checkbox"/> 政府採購法 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 | | | | | |
| 計畫期程：105 年 1 月 1 日至 105 年 12 月 31 日 | | | | | |
| 計畫經費總額：239,000 元 | | | | | |
| 經費項目 | 計畫經費明細 | | | | 備註 |
| | 單價(元) | 數量 | 總價(元) | 說明 | |
| 諮詢費 | 2000 | 5 次 | 10,000 | 攝影展工作會議 | |
| 餐費 | 80 | 50 人 | 4000 | 展覽開幕茶點 | |
| 運費 | 2500 | 8 筆 | 20,000 | 藝術品運費去回共 2 趟 ×4 間學校(每校補助 5,000 元) | |
| 印刷費 | 100 | 600 本 | 55,000 | 書籍印刷裝訂 | |
| | 50 | 100 張 | 5,000 | 海報印刷 | |
| | 500 | 50 件 | 25,000 | 作品輸出製作及裱褙 | |
| 專業服務費 | 20,000 | 1 專案 | 20,000 | 攝影集編輯 | |
| | 25,000 | 1 專案 | 25,000 | 攝影集、海報設計 | |
| | 200 | 100 件 | 20,000 | 影像處理 | |
| | 13750 | 4 場 | 55,000 | 展覽編輯、佈展 | |
| 小計 | | | 239,000 | | |
| 合計 | | | 239,000 | | |
| 備註： 各項經費應視實際支出情形覈實支付並得相互勾支。 雜支最高以全部經費*6%編列。 業務費項下請准予互相流用。 | | | | | |

附件四

普通高級中學課程藝術生活學科中心

105 年度推動教師專業成長研習實施計畫

壹、計畫依據

- 一、教育部 101 年 12 月 25 日臺中(三)字第 1010232784B 號令頒「教育部十二年國民基本教育學習支援系統建置及教師教學增能實施要點」。
- 二、教育部 100 年 10 月 11 日臺中(三)字第 1000173922 號函送十二年國民基本教育實施計畫配套措施方案 5-1「提升高中職教師教學品質實施方案」，自即日起實施。前揭方案報奉行政院 100 年 9 月 20 日院臺教字第 1000103358 號函復核定。
- 三、(年度主計畫教育部核定文號)
- 四、104 年 10 月 5 日藝術生活學科中心種子暨研發教師工作計畫撰寫諮詢會議。

貳、計畫目的

- 一、為推廣藝術生活科新課程綱要，規劃教師因應新課程所需之專業素養，並順利銜接課程綱要內涵。
- 二、為強化教師因應新課程之教學專業知能，以提昇教師專業成長及教學成效。
- 三、針對有效教學、多元評量、差異化教學等主題辦理增能十二年國民基本教育教學之實例研討或分科教材教法研習。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：藝術生活科學科中心學校－國立臺灣師範大學附屬高級中學
- 三、協辦單位：
 - (一) 北區：國立臺灣師範大學附屬高級中學
 - (二) 中區：國立臺灣美術館
 - (三) 南區：國立臺南第一高級中學

肆、辦理內容

一、參加對象：全國各縣市高中職藝術領域(音樂、美術、藝術生活科)教師，請各校至少薦派1名教師參加並准予公差假課務排代。

二、專業知能成長研習內容，依據各場次講師提供教材，融入有效教學、多元評量、差異化教學等主題實例研討或分科教材教法研習。

三、研習時地表：

| 105 年度 | 日期 | 內容 | 主題 | 地點 |
|--------|-----|--------------------------|-----------------|----------------|
| 上半年 | 三月 | 3D Printer (捷運公共藝術設計) | 3D Printer | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 |
| | 四月 | 北區教師專業知能成長研習、新課綱講座 | 都市偵探、新課綱講座 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 |
| | 五月 | 中區教師專業知能成長研習、新課綱講座 | 音樂應用、表演藝術、新課綱講座 | 國立臺灣美術館 |
| | 六月 | 南區教師專業知能成長研習、新課綱講座 | 生活樂器劇場、新課綱講座 | 國立臺南第一高級中學 |
| 下半年 | 九月 | 北區教師專業知能成長研習 | 設計思考、表演藝術 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 |
| | 九月 | 3D Printer (燈飾創作) | 3D Printer | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 |
| | 十月 | 北區教師專業知能成長研習 | 電影講座 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 |
| | 十一月 | 北區教師專業知能成長研習 | 電影講座 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 |

四、研習課程表：

(一) 3D 列印研習

| 日期 | 時間 | 課程內容 | 講師 | 地點 | 人數 |
|-----------------------|-------------|-------------|----------|----------------|------|
| 105 年 3 月 19、26 日 (六) | 9:20-9:30 | 報到 | 藝術生活學科中心 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 | 30 人 |
| | 9:30-12:00 | 設計思考與需求體驗 1 | 陳培琳老師 | | |
| | 12:00-13:00 | 午餐休息 | | | |
| | 13:00-16:00 | 設計思考與需求體驗 2 | 陳培琳老師 | | |
| 共計 6 小時/2 場 | | | | | |

(二) 北區

| 日期 | 時間 | 課程內容 | 講師 | 地點 | 人數 |
|--------------------|-------------|----------------|--------|----------------|------|
| 105 年 4 月 26 日 (二) | 9:40-10:00 | 報到、引言 | 藝術學科中心 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 | 50 人 |
| | 10:00-10:50 | 都市偵探 3 | 褚天安老師 | | |
| | 11:00-12:00 | 都市偵探-我的藝術生活微旅行 | 劉美芳老師 | | |
| | 12:00-12:50 | 午餐休息 | | | |
| | 13:00-14:50 | 專題講座 | 凌宗魁老師 | | |
| | 15:00-16:30 | 新課綱推行講座 | (待聘) | | |
| 共計 6 小時 | | | | | |

(三) 中區

| 日期 | 時間 | 課程內容 | 講師 | 地點 | 人數 |
|--------------------|-------------|-----------|--------|---------|------|
| 105 年 5 月 20 日 (五) | 9:40-10:00 | 報到、引言 | 藝術學科中心 | 國立臺灣美術館 | 50 人 |
| | 10:00-10:50 | 即興(進階) | 韓宜君老師 | | |
| | 11:00-11:50 | 聲音劇 | 吳妙英老師 | | |
| | 12:00-13:00 | 午餐休息 | | | |
| | 13:00-13:50 | 許我一個未來的禮物 | 鍾博曦老師 | | |
| | 14:00-15:30 | 新課綱推行講座 | (待聘) | | |
| | 15:30-17:00 | 展覽參觀 | (待定) | | |
| 共計 6 小時 | | | | | |

(四) 南區

| 日期 | 時間 | 課程內容 | 講師 | 地點 | 人數 |
|------------------|-------------|---------------|-----------------|----------------|-----|
| 105年6月15日 (三) | 8:40-9:00 | 報到、引言 | 藝術學科中心 | 國立 臺南 一中 | 50人 |
| | 9:00-9:50 | 生活樂器劇場三 導引 | 簡俊成老師 | | |
| | 10:00-10:50 | 音樂編曲 | 溫賢咏老師 | | |
| | 11:00-11:50 | 表演藝術 | 劉大瑋老師 | | |
| | 12:00-13:00 | 午餐休息 | | | |
| | 13:00-14:30 | 新課綱推行講座 | 簡俊成老師、蕭文 文老師 | | |
| | 14:40-16:30 | 專題講座 | 蕭文文老師 | | |
| 共計 6 小時 | | | | | |

(五)北區

| 日期 | 時間 | 課程內容 | 講師 | 地點 | 人數 |
|------------------|-------------|--------------------|--------|--|-----|
| 105年9月27日 (二) | 8:40-9:00 | 報到、引言 | 藝術學科中心 | 國立 臺灣 師範 大學 附屬 高級 中學 | 50人 |
| | 9:00-9:50 | 枝附葉著 | 蔡紫德老師 | | |
| | 10:00-10:50 | Design Thinking | 顏椀君老師 | | |
| | 11:00-11:50 | 一人一故事 | 高宇人老師 | | |
| | 12:00-13:00 | 午餐休息 | | | |
| | 13:00-14:50 | 專題講座 | 洪德凱老師 | | |
| 共計 5 小時 | | | | | |

(六) 3D 列印研習

| 日期 | 時間 | 課程內容 | 講師 | 地點 | 人數 |
|----------------------------|-------------|----------|--------------|--|-----|
| 105年9月24日、 10月1日 (六) | 9:20-9:30 | 報到 | 藝術生活學科 中心 | 國立 臺灣 師範 大學 附屬 高級 中學 | 30人 |
| | 9:30-12:00 | 設計稿繪製與輸出 | 林湧順老師 | | |
| | 12:00-13:00 | 午餐休息 | | | |
| | 13:00-16:00 | 設計稿繪製與輸出 | 林湧順老師 | | |
| 共計 6 小時/2 場 | | | | | |

(七)富邦文教-電影研習營

| 日期 | 時間 | 課程內容 | 講師 | 地點 | 人數 |
|-----------------------------------|-------------|--------|--------|----------------|------|
| 105 年 10 月 22 日 (六)、11 月 19 日 (六) | 13:00-15:00 | 電影觀賞 | (待定) | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 | 50 人 |
| | 15:00-16:30 | 電影導讀講座 | 富邦講師 | | |
| 共計 4 小時/2 場 | | | | | |

四、研習教材：研發小組 104 年度之研發教材、種子教師 104 年度培訓成果。

五、報名方式：請至「全國教師在職進修資訊網」報名，網址如下

<http://www3.inservice.edu.tw/>。

六、研習時數：依據各場研習時數核發。請與會老師務必於上午場開場前半小時內簽到，並確實完成簽退流程。

伍、效益檢核

一、外部檢核

1. 參加 105 年度有效教學、多元評量、差異化教學及專業知能研習人數與教師認證人數比例達 80%。
2. 現場教師回饋表，對於課程安排每場滿意度達 80%。

二、內部檢核

1. 研發小組與種子教師課程內容及時間安排於會議討論，參與度達 80%，並能具體於下年度進行改良。
2. 於每年工作計畫諮詢會議進行檢核，並依據現場教師需求及講師觀察，規劃新課程。

陸、備註

一、本計畫呈教育部中教司核定後實施，修正時亦同。

二、學科中心聯絡人 黃美甄老師 電話：27075215 轉 173

陸、經費預算

申請表

教育部委辦計畫項目經費

核定表

| 計畫名稱：附件 4-105 年度推動教師專業成長研習實施計畫 | | | | 承辦單位：藝術生活學科中心 | | |
|---|-----|--------|----------|---------------|--|----|
| 辦理方式： <input type="checkbox"/> 政府採購法 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 | | | | | | |
| 計畫期程：105 年 1 月 1 日至 105 年 12 月 31 日 | | | | | | |
| 計畫經費總額：253,440 元 | | | | | | |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | | 備註 |
| | | 單價(元) | 數量 | 總價(元) | 說明 | |
| 業務費 | 工作費 | 960 | 2 人*2 天 | 3,840 | 研習各項行政工作協助 | |
| | 鐘點費 | 1,600 | 55 小時 | 88,000 | 北區 8 場中區 1 場南區 1 場 | |
| | 助教費 | 800 | 24 小時 | 192,00 | 4 場 3D 列印研習 | |
| | 場地費 | 10000 | 2 天 | 20,000 | 中區、南區場次 | |
| | 差旅費 | 1800 | 40 人次 | 72,000 | 學科中心人員及講師共 40 人次 | |
| | 印刷費 | 50 | 240 筆 | 12,000 | 研習手冊編印費 四場各 60 份 (含各場留底 10 份) | |
| | 膳食費 | 80 | 60 人*8 場 | 38,400 | 研習誤餐費 含講師群、學科中心 工作人員、及場地 工作人員 | |
| | 小計 | | | 253,440 | | |
| 合計 | | | | 253,440 | | |
| 備註： 各項經費應視實際支出情形覈實支付並得相互勻支。 雜支最高以全部經費*6%編列。 業務費項下請准予互相流用。 | | | | | | |

105 年度精進學科中心工作團隊成長策略聯盟實施計畫

壹、依據：

- 一、教育部 101 年 12 月 25 日臺中(三)字第 1010232784B 號令頒「教育部十二年國民基本教育學習支援系統建置及教師教學增能實施要點」。
- 二、教育部 100 年 10 月 11 日臺中(三)字第 1000173922 號函送十二年國民基本教育實施計畫配套措施方案 5-1「提升高中職教師教學品質實施方案」，自即日起實施。前揭方案報奉行政院 100 年 9 月 20 日院臺教字第 1000103358 號函復核定。
- 三、(年度主計畫教育部核定文號)
- 四、104 年 10 月 5 日藝術生活學科中心種子暨研發教師工作計畫撰寫諮詢會議。

貳、目的

- 一、藝術生活學科中心(以下簡稱本中心)將與富邦文教合作，鼓勵青少年透過自己熟悉的媒體形式，體察、關心、記錄周遭人事物，讓近用媒體的行動轉化為實踐的過程。
- 二、在十二年國民基本教育推廣下，本中心將透過設計思考概念，研發多元、多樣的學習方式，實質分享具有差異化的課程設計及教學方式，供授課教師作為十二年國民基本教育推動教學設計的參考依據。
- 三、藉由富邦文教推廣、編寫教材之經驗，提供本策略聯盟種子教師及研發小組老師教材教案編撰及多元評量方式之思考方向。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：藝術生活學科中心—國立臺灣師大附中
- 三、協辦單位(策略聯盟單位)：
 - 美術學科中心—臺北市立大同高級中學
 - 英文學科中心—高雄市立左營高級中學
 - 綜合活動學科中心—國立臺中文華高級中學
 - 公民與社會學科中心—國立臺南第一高級中學

肆、辦理方式

一、參加對象：

1. 本學科中心名額 20 人，其他各學科中心以邀請種子教師及研發小組教師參加為先，亦得推薦其他教師參加，各學科人（含專兼任助理）5 人，並准予公差假課務排代，相關費用由各學科中心經費項下支付。
2. 請各學科中心將推薦師長名單以電子郵件 hsnu.artcenter@gmail.com 報名。
3. 請各學科中心協助發文，薦派所屬學科師長參與本活動。

二、研習課程表：

| 日期 | 時間 | 課程內容（暫定） | 講師 | 地點 | 人數 |
|-------------------------------|-------------|----------|------|----------------------|------|
| 105 年 4 月 23 日（六） （紀錄片） | 09:40-10:00 | 報到、引言 | 學科中心 | 國立 臺灣 師大 附中 | 40 人 |
| | 10:00-12:00 | 講座(暫定) | 富邦文教 | | |
| | 12:00-13:30 | 午餐休息 | | | |
| | 13:30-16:30 | 講座(暫定) | 富邦文教 | | |
| | 16:30-17:00 | 綜合討論 | 學科中心 | | |
| | 17:00 | 賦歸 | | | |

| 日期 | 時間 | 課程內容（暫定） | 講師 | 地點 | 人數 |
|------------------------------|-------------|----------|------|----------------------|------|
| 105 年 5 月 14 日（六） （國片） | 09:40-10:00 | 報到、引言 | 學科中心 | 國立 臺灣 師大 附中 | 40 人 |
| | 10:00-12:00 | 講座(暫定) | 富邦文教 | | |
| | 12:00-13:30 | 午餐休息 | | | |
| | 13:30-16:30 | 講座(暫定) | 富邦文教 | | |
| | 16:30-17:00 | 綜合討論 | 學科中心 | | |
| | 17:00 | 賦歸 | | | |

三、研習教材：講師提供。

四、報名方式：請至「全國教師在職進修資訊網」報名，網址如下：

<http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx>。

五、研習時數：各核發 5 小時研習時數。請與會老師務必完成簽到簽退流程。

伍、效益檢核

一、外部檢核：教師意見回饋滿意度 80% 以上。

二、內部檢核：由學科中心邀請學科專家、研發小組及種子教師於研習後，審視本計畫執行成效，並針對所遭遇之困難進行修整，以作為自我檢核之機制。

陸、預期成效

本年度與富邦文教合作共同合作，預期透過國片、紀錄片兩大主軸，盼能引導教師帶領青少年探索自身各種可能，增進敘事邏輯的能力、媒體識讀及獨立思考的能力。預期帶領教師重新爬梳既有之教學模式，創造整合性的視野，並亦能關照各學科之教學內容。

柒、備註

- 一、本計畫呈教育部核定後實施，修正時亦同。

捌、經費預算

■申請表

教育部委辦計畫項目經費

□核定表

| 計畫名稱：附件 5-104 年策略聯盟實施計畫 | | | | 承辦單位：藝術生活學科中心 | |
|---|--------|------|--------|---------------|----|
| 辦理方式： <input type="checkbox"/> 政府採購法 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 | | | | | |
| 計畫期程：105 年 1 月 1 日至 105 年 12 月 31 日 | | | | | |
| 計畫經費總額：69,920 元 | | | | | |
| 經費項目 | 計畫經費明細 | | | | 備註 |
| | 單價(元) | 數量 | 總價(元) | 說明 | |
| 鐘點費 | 1600 | 10 節 | 16,000 | 講師鐘點 5 小時*2 場 | |
| 工作費 | 960 | 2 人 | 1,920 | | |
| 膳食費 | 250 | 60 人 | 15,000 | | |
| 印刷費 | 100 | 70 件 | 7,000 | | |
| 差旅費 | 1,500 | 20 人 | 30,000 | | |
| 小計 | | | 54,920 | | |
| 合計 | | | 69,920 | | |
| 備註： 各項經費應視實際支出情形覈實支付並得相互勻支。 雜支最高以全部經費*6%編列。 業務費項下請准予互相流用。 | | | | | |

