

音樂應用的教學設計與運用

雲林縣正心中學吳妙英

科目/領域別：藝術生活—音樂應用
學習/教育階段：第五學習階段
單元名稱：音樂應用的教學設計與運用

一、緣由

常常有學生反映，「生活中的音樂還有很多面向，為什麼在上課中都沒有機會學習到？」在生活中有這麼多跟音樂相關的應用，不同的學生有不同的興趣與需求，在一個學期中要上完所有的相關課程，是一個不可能的任務，要如何滿足學習者的意願與學習熱情，成了教學上的思考重點，加上最近常被提起的「翻轉教學」概念，於是衍生此教案，希望在教學上能對大家有所助益。

二、教案設計重點

1. 以學生為主體，依自己的興趣選擇學習，讓學習更有動力與意義。
2. 養成自主學習的態度。
3. 以生活經驗出發，結合音樂，探討音樂在生活中的應用。
4. 培養多元能力。

三、教案架構與內容

單元名稱	音樂應用的教學與設計	教學年級	高中二、三年級
		教學節數	4~6 節
教學設備需求	多媒體設備		

<p>設計理念</p>	<p>一般的教學方式，由教學者設計學習者的課程，較無法能依學習者的需求或希望來進行，到高中階段的學生，已具有基本的學識基礎，在此階段也是進一步發展自我、探索自我的重要時程，因此希望以學習者為主體，在音樂應用領域中，可以依自己的興趣或專長選擇學習主題，讓學習變得更有動力與意義。</p> <p>學習除了理論外，能運用在生活中才是學以致用，所以課程內容是以生活經驗為出發點，結合音樂，探討音樂在生活中的應用，藉由學習者對學習的認同，進而養成自主學習的習慣，並從主題活動中，培養各種不同的多元能力，</p>		
<p>課程目標</p>	<p>1.表現：善用媒介與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感。 2.鑑賞：透過參與審美活動培養感受力與理解力，體認藝術價值。 3.實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。</p>		
<p>課程目標、核心素養、學習構面對應情形</p>			
<p>單元目標</p>	<p>核心素養</p>	<p>學習構面 關鍵內涵</p>	<p>議題融入</p>
<p>1.能學習聆聽生活中的音樂或聲音。 2.了解各類音樂藝術在生活中的關聯與重要性。 3.了解音樂在生活中發揮的功能。 4.能認識音樂在生活中的應用。 5.從音樂應用主題活動中能探索自己的興趣與專長。 6.能從活動中培養思考力與鑑賞力。</p>	<p>藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。 藝 S-U-A3 具備規劃執行並省思藝術展演的能力與創新精神，以適應社會變化。 藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。 藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。 藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>表現/應用基礎 鑑賞/審美感知 實踐/藝術參與</p>	<p>科技教育 資訊教育</p>

	力。		
學習重點詮釋與轉化			
課綱學習表現		教學單元目標	
藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。		5.從音樂應用主題活動中能探索自己的興趣與專長。	
藝 2-V-1 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。		1.能學習聆聽生活中的音樂或聲音。 6.能從活動中培養思考力與鑑賞力。	
藝 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。		2.了解各類音樂藝術在生活中的關聯與重要性。 3.了解音樂在生活中發揮的功能。 4.能認識音樂在生活中的應用。	
教學流程大綱 (多元能力)	教學活動內容	教學重點提醒	評量方式
(一)導入概念與說明 (自主學習能力)	1.觀察日常生活中，有哪些事物或事件會與音樂結合運用？ 2.在音樂或聲音的應用中，有哪些是你感到興趣、想要了解探討的？ 3.依喜好自行選定一個在生活中與音樂相關的主題，並尋找興趣相同的組員，最多不超過 5 人。 4.講解課程實施操作流程。	1.以學生的興趣與需求進行自主學習。 2.引導學生思考想要學習的向，進而規劃學習歷程。 3.主題範圍不宜過大，以免造成焦點模糊，宜在適當的範圍內，做深入的探討。 4.2~5 人的彈性分組，依照興趣、意願及主題需求自	口語評量

		<p>行尋找組員。</p> <p>5.課程執行要項：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 計畫書 * 簡報 * 實作作品 * 學習心得 	
(二)撰寫計畫書 (領導脈絡能力)	<ol style="list-style-type: none"> 1.參考各式計畫書的書寫方式及內容。 2.分組討論要如何呈現主題的內容與方式。 3.訂定執行計畫的分工與時程。 4.完成後繳交計畫書。 5.與各組討論、修訂不完善之處。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.計畫書的內容應包含主題、成員、時間、執行步驟……等，依據各組不同的性質，完成適合主題的計畫書。 2.流程與時程的規劃需合理且能執行。 3.繳交計畫書前，各組應自行留存一份，以利之後使用。 4.隨時提醒檢視計畫書的進度與執行。 	檔案評量
(三)資料蒐集與統整 (整合篩選能力)	<ol style="list-style-type: none"> 1.利用各種資源，分工蒐集主題相關資料。 2.資料內容多面向，如：起源、歷史、種類、發展、特色……等 3.討論主題呈現的重點方向，將資料做有系統的整合。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.使用有電腦的教室，方便資料搜查。 2.網路上有些資訊並非正確，需多方查證確認。 3.可運用雲端共享、協作平台等線 	觀察評量

	4.製作上台報告的簡報檔案。	上功能進行編輯與分享。	
(四)資料分享與報告 (上台表達能力)	<p>1.上課前先將主題報告資料準備於電腦內。</p> <p>2.各組主題以簡報方式上台報告，每組 15 分鐘。</p> <p>3.提問及資料補充、延伸思考。</p>	<p>1.若是檔案儲存於雲端，為避免網路運作不順暢，影響時間，上課前應先行下載。</p> <p>2.報告前讓檔案先執行過，確認無誤。</p> <p>3.簡報製作以重點式內容為主，並以容易辨識、閱讀為前提。</p> <p>4.上台要求口語表達清晰、注意肢體語言與台風。</p> <p>5.在各組主題報告前，教師應先準備好各主題相關資料與補充教材，在組別報告後隨時補充，加深寬度與深度，並引導思考，例如：智慧財產權、生涯發展、社會議題……等。</p>	檔案評量 實作評量 口語評量

<p>(五)主題實作 (團隊合作能力)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.將主題作為實作的題目，做出約 2 分鐘的作品。 2.討論實作的呈現方式與內容並完成作品。 3.實作可做成影音檔案播放或現場演出。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.實作的主題有時因作品呈現難度較高時，可思考用其他方式展現，例如：音樂治療無法在實作上達到治療效果，但可轉化治療時的音樂運用與操作。 2.實作部分較耗時，容易延宕，要掌握時間，做好規劃。 	<p>觀察評量</p>
<p>(六)作品分享與回饋 (發表欣賞能力)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.各組將完成的實作作品在課堂上分享。 2.各組作品介紹。 3.欣賞作品後的討論、建議與回饋。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.實作的目的在於做中學，藉由動手做，更了解音樂的運用，更能體驗所選主題的精神和內涵，而非專業技術的培養，所以面對作品的態度可多加鼓勵，但也藉此評比，來培養美感與鑑賞的能力。 2.討論時，讓學生先講（先思考），然後再提問（再思考），繼續追問可以引導學生深入思考。 	<p>實作評量 同儕互評</p>

<p>(七)回顧與心得 (自我省思能力)</p>	<p>1.在本次學習活動中，寫下個人學習心得。 2.填寫回饋單。</p>	<p>1.從心得中以學習者的角度，來檢視教學的優、缺點，作為下次改進的參考。 2.從回饋單中檢視是否達到教學目標。</p>	<p>檔案評量</p>
------------------------------	--	---	-------------

四、結語

此教案是希望引導學生探究音樂在生活中的應用；以學生為主體，自主學習、互動對話與實踐參與為主，運用多元、彈性的教學方法，培養藝術核心素養；亦可配合主題需求做跨領域的搭配學習，並適時引導反思、從不同的觀點切入，豐富心靈涵養，達到「生活無處不藝術，藝術無處不生活」的人生態度。