

一、教學設計理念說明

(一)課程設計動機及理念:

青少年喜歡玩節奏, 流行音樂舞曲風格也是他們喜愛的. 兩者的搭配可以擦出不同的火花。學習文字節奏創作編排, 再搭上 loop 創作的 APP, 200 分鐘體驗創作一段揮灑青春的律動, 玩音樂 Loop、用 LaunchPad 接觸舞曲風格, 帶來他們特有的說唱風貌。有趣, 容易上手, 日後還可以繼續玩!

(三)課程架構圖



| | | | | |
|---|------------|---|------|--|
| 領域/科目 | 藝術生活（音樂應用） | | 設計者 | 溫賢咏 |
| 實施年級 | 十至十二 | | 總節數 | 共 4 節， 200 分鐘 |
| 單元名稱 | 說唱體驗 200 分 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | <ul style="list-style-type: none"> ● 藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。 ● 藝 2-V-1 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。 | 核心素養 | <ul style="list-style-type: none"> ● 總綱 A1, B2, C2 ● 領綱 藝 S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。 藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。 藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。 |
| | 學習內容 | <ul style="list-style-type: none"> ● 藝 E-V-3 音樂與科技媒體 | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 資訊教育 | | |
| | 所融入之學習重點 | | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 資訊 | | |
| 教材內容 | | 運用手機或 iPad 軟體搭配文字節奏的音樂創作 | | |
| 教學設備/資源 | | 電腦，鋼琴，iPad 或手機，耳機，耳機分配器 | | |
| 學習目標 | | | | |
| <p>(一) 能參考 Hip-Hop 音樂風格並以節奏排列文字【認知、技能】</p> <p>(二) 能完成 32 拍文字節奏的創作並發表【情意、技能】</p> <p>(三) 能將排列好的節奏文字搭配音樂律動說唱【情意、技能】</p> <p>(四) 能上臺表演小組創作的一段說唱並與大家交換心得【情意、技能】</p> | | | | |

| 教學活動設計 | | |
|---|--------|----|
| 教學活動內容及實施方式 | 時間 | 評量 |
| 第一節 準備階段 (一) 課堂準備 1. 節奏教學 PPT。 2. 五線譜與方格對應作業紙。 3. 節拍器、電腦、投影機、螢幕、擴大機、喇叭、音源線。 4. 播放相關影片引導教學活動內容 (二) 引起動機 引導學生欣賞 | 15' 00 | |

《蛋堡 少年維持著煩惱》

<https://www.youtube.com/watch?v=gwsJfT5bYVU&index=12&list=FLeHdCMkxJSYJEki-A87mDbg>

《MC HotDog 熱狗〈請拍手〉 Official Video 》

<https://www.youtube.com/watch?v=2sYjRumzn7g>

發展階段

(一) 達成目標

目標一:能參考 Hip-Hop 音樂風格並以節奏排列文字

(二) 主要內容/活動

1. Hip-Hop 音樂簡介, 複習節奏與記譜法, 從一拍細分兩份、三份、四份或更多、休止符的運用等。)



2. (四字一拍, 八拍練習):創作接力。(鄰近座位四人一組, 每人輪流設計四字完成八拍; 32 字的文字) 並且寫在作業紙上。例:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 早 | 上 | 六 | 點 | 不 | 想 | 起 | 床 |
| 看 | 看 | 時 | 鐘 | 有 | 點 | 勉 | 強 |
| 好 | 想 | 要 | 有 | 一 | 雙 | 翅 | 膀 |
| 這 | 樣 | 就 | 能 | 到 | 處 | 飛 | 翔 |

3. 小組以一拍等於 80 的速度發表, 每人輪流唸四字換下一人接力, 落拍者須從頭獨自重新發表。

4. 教師對應方格記譜, 示範一拍分為兩拍、四拍之各種可能。

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | 2 | | |
| | | | | | | 3 | |
| | | | | | | | 4 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|
| 1 | 2 | | | | | 3 | 4 |
| 1 | | 3 | | | 2 | | 4 |
| 1 | | | 4 | | 2 | 3 | |

5. 小組試寫一段二十字左右的文字, 並為其安排節奏, 填入方格作業紙或以音符格式試寫並練習。例如:

實作
評量

15' 00

07' 00

05' 00

08' 00

15' 00

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|--------------------------------|
| <table border="1"> <tr><td>我</td><td>常</td><td>在</td><td>中</td><td>午</td><td>的</td><td>時</td></tr> <tr><td>候</td><td></td><td>才</td><td>發</td><td>現</td><td>便</td><td>當</td></tr> <tr><td>在</td><td>袋</td><td>子</td><td>裡</td><td>忘</td><td>了</td><td>蒸</td></tr> </table> | 我 | 常 | 在 | 中 | 午 | 的 | 時 | 候 | | 才 | 發 | 現 | 便 | 當 | 在 | 袋 | 子 | 裡 | 忘 | 了 | 蒸 | 25' 00 | 實作 評量 、 形成 性評 量 |
| 我 | 常 | 在 | 中 | 午 | 的 | 時 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 候 | | 才 | 發 | 現 | 便 | 當 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 在 | 袋 | 子 | 裡 | 忘 | 了 | 蒸 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>總結階段 綜合實作與小組驗收，教師依各組實作情形給予回饋，或對需要加強的部分再予以示範或操作，預告下一節課將練習創作三十二拍的文字與節奏。</p> | 10' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>第二節 準備階段</p> | 10' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>(一) 課堂準備</p> | 10' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 協助各組安裝 LaunchPad 軟體 (iOS)或 DJLoopPad 軟體 (Android) 2. 電腦、剪輯軟體、投影設備、擴大機、喇叭、耳機、耳機分接器。 3. 播放相關影片引導教學活動內容 | 10' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>(二) 引起動機</p> | 15' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>說明「取樣」在 Hip-Hop 音樂中的精神，以 Cubase 軟體示範一段取樣、以 Loop 方式播放，與學生討論取樣可能造成的道德爭議。 引導學生欣賞一小段有取樣的作品：《MC HotDog 與張震嶽的〈我愛台妹〉》 (https://www.youtube.com/watch?v=ZQ8mn5fS5_M) 其音樂取樣來自 1982 年 Glenn Frey (1948-2016) 創作、演唱的《The One You Love》。欣賞一段杜德偉的翻唱版本《Alex To 【The one you love】 Official Music Video》 (https://www.youtube.com/watch?v=FZanB95dJ6U)，再說明本課程將使用手機軟體堆疊 Loop 創作。</p> | 15' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>發展階段</p> | 10' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>(一) 達成目標</p> | 10' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>目標二：能完成 32 拍文字節奏的創作並發表</p> | 10' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>(二) 主要內容／活動</p> | 15' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生完成 32 拍的文字節奏創作與記譜，各組討論並從練習中修正與微調。 2. 參考課堂上舉例的作品其文字節奏編排，或小組自行創作。或尋找喜歡的 Hip-Hop 作品，研究其文字節奏安排再加以改編。 3. 搭配節拍器練習寫好的文字節奏，四分音符至少達到 70。 4. 編寫、練習完成後小組驗收，教師依各組的 32 拍搭配節拍器或鼓組律動給予回饋，或對需要及學生所提出的問題給予建議。 | 15' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>總結階段</p> | 10' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>驗收完的小組開始練習以軟體的鼓組律動搭配文字節奏。預告下一堂課將用軟體設計搭配文字節奏的音樂、音效。</p> | 10' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>第三課</p> | 10' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>準備階段</p> | 10' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>(一) 課堂準備</p> | 10' 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|----------------------------|---------------|
| <p>1. 教師確定 iPad 或手機運作正常 (包含無線投影、音源線、螢幕)</p> <p>2. 教師確認 Launchpad, DJLoopPad 正常運作</p> <p>3. 電腦與投影設備, 播放相關影片引導教學活動內容</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>引導學生欣賞使用 Launchpad 創作的音樂片段 (https://www.youtube.com/watch?v=ky3EPrQ3QfM), 以及使用 DJLoopPad 創作的音樂片段 (https://www.youtube.com/watch?v=4bcTI2emIHQ), (LaunchPad 在 iPad 與 iPhone 上有多些微的不同, iPad 上功能更細、兩者各有優點)</p> | 03' 00 | |
| <p>發展階段</p> <p>(一) 達成目標</p> <p>目標三:能將排列好的節奏文字搭配音樂律動說唱</p> <p>(二) 主要內容/活動</p> <p>1. 教師以 LaunchPad 軟體其中一種風格示範操作, 並搭配唸一段文字節奏, LaunchPad 有鼓的律動、低音、旋律(和聲)、人聲、音效、各式效果器, 速度可調整, 所有的音樂編排可以錄製。</p> <p>2. 分組實作, 各組可接耳機分配器共同體驗軟體創作, 也可指定一人搭配文字創作安排音樂音效, 音樂編排邏輯可由簡入繁在由繁入簡, 或完全自由。</p> <p>3. 將已完成的 32 拍文字節奏, 搭配作好的音樂練習, 調整成適合的速度。</p> <p>4. 每個人須完成自己的 32 拍創作記譜。</p> <p>5. 填寫自評與檢核表。</p> | 20' 00 20' 00 07' 00 | 小組互評、自評、總結性評量 |
| <p>總結階段</p> <p>各組完成創作後應熟練準備下週的上臺發表, 教師回收表格確認各組進度, 預告下週上臺準備。(可依據教學狀況彈性調整)</p> <p>(檢核表與學生之自評如附件)</p> | | |
| <p>第四節課</p> <p>準備階段</p> <p>(一) 課堂準備</p> <p>1. 教師準備好小組自評、互評表, 讓學生共同欣賞寫評語。</p> <p>2. 教師準備麥克風、混音器, 學生上臺表演用。</p> <p>3. 確認 Apple TV 與無線網路運作正常。</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>讓學生欣賞一段演出, 說明接續我們要完成的是創作發表。</p> <p>發展階段</p> <p>(一) 達成目標</p> <p>目標四:能上臺表演小組創作的一段說唱並與大家交換心得</p> <p>(二) 主要內容/活動</p> <p>1. 各組彩排自己的創作, 操作練習音樂與麥克風之間的音量平衡。</p> <p>2. 正式上臺表演並與同學交換心得。</p> <p>總結階段</p> <p>完成自評表與互評表(評語), 並表達對本教學活動之心得。</p> | | |

評量工具, 檢核表與自評互評表

(一) 形成性評量

在課堂中施以口頭評量，多次引導學生進行個人與小組討論的結果，藉由課堂之討論，評量學生是否能回應及表達課程所設定的目標與內容，進而修正教師預計之進度。

(二) 總結性評量

本教學活動之總結性評量為教師在各組完成創作與演出後，教師將各組創作作品之評鑑內容設計為包含個人與小組，個人包含出席狀況，檢核結果，作業紙內容，小組包含作品呈現表演完成度，同儕互評等考核標準，如下表所示。小組成績與個人成績相加後除以二為本活動之個人得分。

小組

| 分數/項目 | 檢核表 | 小組合作情形 | 小組上臺表現 | 音樂及文字節奏搭配 |
|-------|-------|---------|----------|-----------|
| 21-25 | 全部完成 | 互動互助良好 | 流暢 | 絕佳有創意 |
| 16-20 | 大部份完成 | 互動良好 | 大部份流暢 | 適合 |
| 11-15 | 完成部分 | 經常有良好互動 | 呈現中斷一次 | 大部份適合 |
| 6-10 | 未完成 | 偶有良好互動 | 呈現中斷一次以上 | 尚未完成 |
| 0-5 | 尚未繳交 | 無互動 | 尚未上臺 | 無法搭配 |

個人

| 分數/項目 | 節奏檢核 | 出席 | 樂譜 | 上臺表現 |
|-------|----------|-------|-------------|---------|
| 21-25 | 第一次即通過 | 四節課全勤 | 記譜正確 符合格式 | 穩定而留意細節 |
| 16-20 | 第二次通過 | 三節課 | 記譜正確 部分符合格式 | 穩定 |
| 11-15 | 檢核二次以上通過 | 兩節課 | 記譜大部份正確 | 大部份時候穩定 |
| 6-10 | 未通過 | 一節課 | 記譜有問題 | 不穩定 |
| 0-5 | 尚未參加檢核 | 從未出席 | 尚未繳交 | 尚未上臺 |

(三) 學生自評

本創作活動於各組上臺表演後，教學者將各組表演錄製播放，全班再一次欣賞各組的創作成果。期望藉由同時間連續觀賞所有組別的表演，客觀面對每個作品，發表心得與回饋以供日後參考。

參考資料：

<https://www.ait.org.tw/infousa/zhtw/PUBS/AmPopMusic/hip.html>

<http://guavanthropology.tw/article/6447>

http://tedxtaipei.com/articles/mark_ronson_how_sampling_transformed_music/

<https://www.youtube.com/watch?v=gwsJfT5bYVU&index=12&list=FLeHdCMkxJSYJEki-A87mDbg>

<https://www.youtube.com/watch?v=2sYjRumzn7g>

https://www.youtube.com/watch?v=ZQ8mn5fS5_M

<https://www.youtube.com/watch?v=FZanB95dJ6U>

<https://www.youtube.com/watch?v=ky3EPrQ3QfM>

<https://www.youtube.com/watch?v=4bcTI2emIHQ>

附錄：

檢核表 1, 檢核表 2, 節奏教學 PPT

| 檢核表 (1) 三年__班 _____ (小組) | |
|---|--|
| 組員簽名 | |
| 音樂搭配: 使用的 App (或歌曲 曲名) | |
| 文字的節 奏是否參 考其他作 品(若有, 請註名來 源) | |
| 文字內容 是否參考 其他作品 (若有, 請 說明出處) | |
| 備註 | |

三年__班 _____ (小組) 檢核與自評表 (2)

| 項目 | 上臺表演 | 32 拍 | 工作分配表 | 音樂設計 | 文字節奏譜 | 文字節奏練習 | 搭配音樂練習 |
|----|------|------|-------|------|-------|--------|--------|
| 完成 | | | | | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|
| 姓名 | | | | | |
| 座號 | | | | | |
| 工作 內容 | | | | | |
| 出席與 自評 | | | | | |

