

## 107 應用音樂課綱（音樂與文化）：查拉圖斯特拉如是說

設計者：桃園市立大園國際高中 鍾博曦

科目/領域別：藝術生活—音樂應用

學習/教育階段：第五學習階段

單元名稱：音樂與文化-查拉圖斯特拉如是說

### 一、緣起

因為影音媒體的影響，我們對於理查·史特勞斯的交響詩作品《查拉圖斯特拉如是說》，多半都停留在一開始的自然動機。其實整首作品所內涵的哲學思想，才是已具有思辨能力的高中生在現行制度下，所欠缺與需要的刺激及導引。

在 107 課綱強調跨科、跨領域及統整的概念，以及第二至第四學習階段對於音樂本身知能的了解，故以課綱中學習內容的音樂與文化，討論涵養本作品的社會、文化及尼采的哲學思想與交響詩中音樂的表現。

### 二、教學活動

單元名稱	交響詩《查拉圖斯特拉如是說》	教學年級	高中二、三年級
		教學節數	3 節
教學設備需求	音響播放設備		
學生先備能力	無		
設計理念	尼采的文學作品「查拉圖斯特拉如是說」之中，是尼采思想的大成。包含其「永恆回歸」、「上帝已死」及「超人」等思想。因此教學上，不論是與語文或社會類科老師跨科，皆需讓學生了解「查拉圖斯特拉如是說」之內容建立先備知識之後，代入音樂作品之中，欣賞理查·史特勞斯以音樂對本作品之詮釋。		
課程對應課綱	藝 P-V-4 音樂與文化		

課程目標、核心素養、學習構面對應情形			
單元目標	核心素養	學習構面關鍵 內涵	議題融入
1. 能閱讀尼采的著作「查拉圖斯特拉如是說」 2. 能了解文學作品「查拉圖斯特拉如是說」中尼采的哲思。 3. 能了解交響詩《查拉圖斯特拉如是說》對原著在音樂上的詮釋。 4. 能欣賞交響詩《查拉圖斯特拉如是說》在影視配樂中使用的方式。 5. 能說出交響詩《查拉圖斯特拉如是說》在影視配樂中使用所欲傳達的效果。	藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與未來。	實踐： 藝術參與生活應用	人權教育 生命教育 國際教育 多元文化教育 閱讀素養教育
學習重點詮釋與轉化			
課綱學習表現		教學單元目標	
藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活		1.能閱讀尼采的著作「查拉圖斯特拉如是說」 2.能了解文學作品「查拉圖斯特拉如是說」中尼采的哲思。 3.能了解交響詩《查拉圖斯特拉如是說》對原著在音樂上的詮釋。	
藝 3-V-2 能連結區域文化與全球的議題		4.能欣賞交響詩《查拉圖斯特拉如是說》在影視配樂中使用的方式。 5.能說出交響詩《查拉圖斯特拉如是說》在影視配樂中使用所欲傳達的效果。	
教學活動綱要			評量方式
第一節 (為保持學習效果，此階段建議分兩週，每週半堂課操作) 領讀並講解文學作品「查拉圖斯特拉如是說」中尼采的哲學思想。			觀察評量

第二節-第三節

1. 解釋交響詩《查拉圖斯特拉如是說》中各主導動機所賦予的意義。
2. 播放使用交響詩《查拉圖斯特拉如是說》為配樂的影視資料，並請學生分組討論所欲傳達之效果。

分組討論報告