

都市偵探 2016 簡案 PART A

新北市立秀峰高中褚天安

前言

都市偵探教案從 2014 年至今，已經產生好幾個版本，加上不同學校老師根據自身視點、學生特性產生的版本，也有三、五種。這個教案的基本目的是希望學生從身邊的事物開始「觀看」，甚至培養更精準觀看的意識。

「更精準的觀看」舉例說明：

- A. 台北市的北門是古蹟，值得一看。
- B. 台北市的北門曾經是進出台北城的主要門戶，當年日軍就是從這裡進入台北城，值得一看。
- C. 台北市的北門原名承恩門，是目前唯一仍保存清代原貌的城門，原本為「甕城」結構，門面朝北象徵「承接天恩」，進入城內直通北門街（今博愛路）底布政使司衙門（日治時原址建公會堂，即今天之中山堂），這條軸線充滿歷史故事，值得一看。

以上三種描述皆包含北門背景知識，但是精準度大不相同，這些差異反映出觀看的深度，也直接影響了解讀的深度。

美感、創意的素養是否可以有效學習？熊本熊（くまモン）的設計師水野學說：「品味正是一切的根源」，他又說「知識決定品味」，他的品味觀念讓我想到十二年國教新課綱所強調的「素養」概念，以往的教育著重在能力指標，也就是行為目標的教育，然而這種根據能力指標的教育目標容易將教學導向標準化，既要創新又要求標準化的指標，彼此顯得矛盾，尤其在這個時代，學生工作畢業後面對的生活與工作環境往往跟現在大不相同，這樣的教育顯得不合時宜，因此「解決問題」的能力成為新版課綱的典範轉移，教育目標也就轉而以素養取代能力指標，然而何謂素養？在上一個世代以前，素養指的是讀寫能力，但是今天還包含美力、世界觀、資訊力、多元文化力...，非常令人眼花撩亂，藝術生活的核心素養是美感？還是設計？還要應用？可是我每天面對的普通高中生就像在「小島上過著封閉生活」（水野學，2016:183）的人，身上穿戴著「無形的鎖」，想在日常生活中冒險、當個閒散的漫遊者肯怕也沒時間，資訊負載的腦袋們其實已經有很多「素材」，只是不知如何孵出「種子」，我認為只要「把學生當作博物學家」，也許可以透過這樣的探索導引出素養的教育。

之前已經談過很多「目標導向」的都市偵探，這次則開始嘗試解決問題導向的課程，這是在秀峰高中的一些實踐與經驗，很多時候其實是一場冒險，但是在九彎八拐後常常是柳暗花明又一村，讓我很享受這樣的過程，也希望藉著分享能有更多交流。

2016 年秀峰高中的都市偵探學習活動

活動名稱	學習重點	目的
解剖家樂福標誌	解剖示範	透過解剖提高認知精準度
路上觀察/採集	1. 採集	從已知的未知化中發現新「知識」
解剖文具袋/專科道具	2. 解剖 3. 解讀 4. 製作貼紙	
改造喜鵲巷	1. 問題體驗 2. 設計思考	實際促成通學路的改造

參考書目

水野學（2016）。品味從知識開始，台北市，時報文化

褚天安（2016）。幼獅文藝第 749 期「高中生其實是博物學家」，台北市，幼獅文化。

褚天安（2016）。幼獅文藝第 751 期「城市之門」，台北市，幼獅文化。