

生活劇場3之

一個人的劇場

觀察

- ▶ 1.學生的思考受影視傳媒甚鉅，跳躍式、剪接式，較難清楚描述事件的面貌。
- ▶ 2.學生習慣將一事件，從頭開始演，較難擷取事件的片段。
- ▶ 3.學生對情境的想像，常過於單純。
- ▶ 4.學生面對角色的情緒，常與文字呈現「翻譯」關係。
- ▶ 5.學生常遇到理解困難時，想要改台詞。
- ▶ 6.學生常覺得大家懂他們的幽默，懂要表達的是什麼。

解決

- ▶ 1. 情境的規範：時間、地點、事件，兩相一致，三一律
- ▶ 2. 介紹「翼幕」的使用方式
- ▶ 3. 避免無實物表演。
- ▶ 4. 演員的狀態，角色的狀態
- ▶ 5. 把觀眾當笨蛋，要演得很清楚

- ▶ 亞里斯多德《詩學》
- ▶ (1)上昇作用：起、承、轉、合。
- ▶ (2)三一律：時間、地點、事件三項一致。

- ▶ 翼幕 (Wing Leg)
- ▶ 功能：
 - ▶ (1) 遮蔽觀眾視線，演員上下場。(為何要遮蔽?)
 - ▶ (2) 創造幻覺、建立空間。
 - ▶ (3) 劇場是由創作者和觀眾一同建立起來的。

- ▶ 無實物是建立在寫實表演之上，訓練表演者觀察力的練習。
- ▶ 初學者建議使用道具、人物造型：
 - ▶ (1)人物的關係。
 - ▶ (2)視覺細節，尊重建立出來的空間，舞台場景
 - ▶ (3)使用道具，尊重道具。

- ▶ 演員的狀態：
- ▶ (1) 上台演出的態度，尊重台下同學的時間，尊重自己上台的時間。
- ▶ (2) 角色的狀態，情緒是總是連貫式的，暗場時發生了什麼事？

- ▶ 把觀眾當笨蛋
- ▶ (1) 避免inside joke
- ▶ (2) 要假裝觀眾什麼都不懂
- ▶ (3) 演得很清楚，動作、聲音、表情，吸引觀眾注目
- ▶ (4) 提醒背台、面向原則

合作進程

- ▶ 三人一組
- ▶ 舞台（視覺）、聲響（音樂）、表演藝術
- ▶ 表演排練 -> 確認舞台設計與音樂設計方向 -> 製作呈現

來玩吧！