



即興2

藝E-V-5：身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作。

報告人：韓宜君
臺中市立惠文高中

即興(Improvisation)

- 當下表演
- 正在發生的事件
- EX. Jam Band、Body Jam

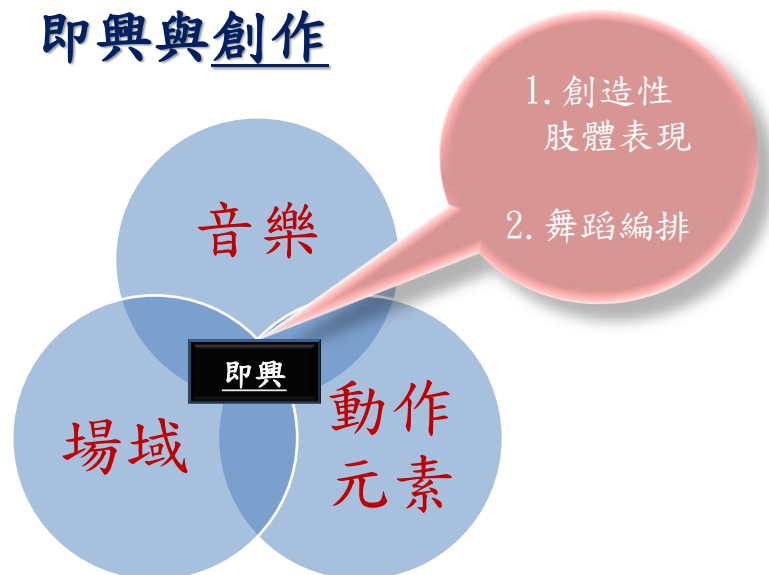


- 對應課綱：藝 P-V-5表演藝術及在地文化活動的參與習慣。

教學目標

- 創意
- 即時反應
- 觀察
- 共同合作(小組)
- 運用：觀察周遭環境，以自己觀點呈現生活中的場景，並討論在這個即興創作過程中對於事件、場域的看法，增進對於生活的觀察能力。

即興與創作



1. 動作元素引導-「空間」

- 空間---對比概念：大小、高低、方向。
- 空間對比的肢體暖身活動。
- 主題即興：不同空間、地點的動作模擬。



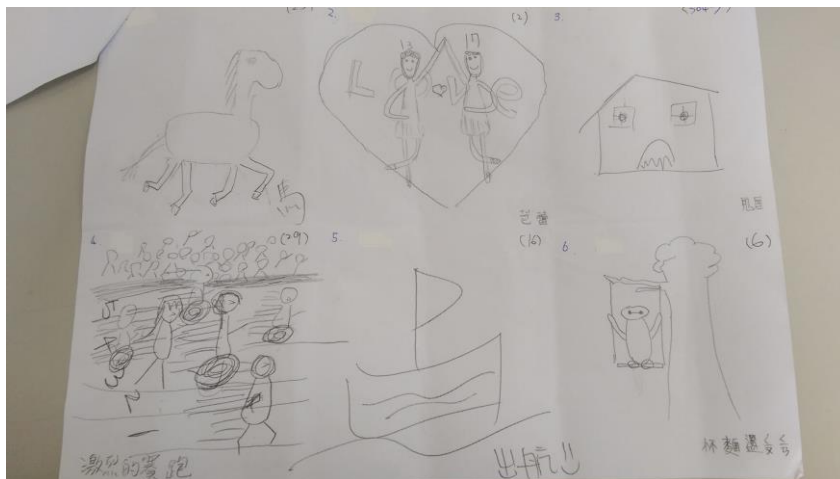
2. 動作元素引導-「力量」

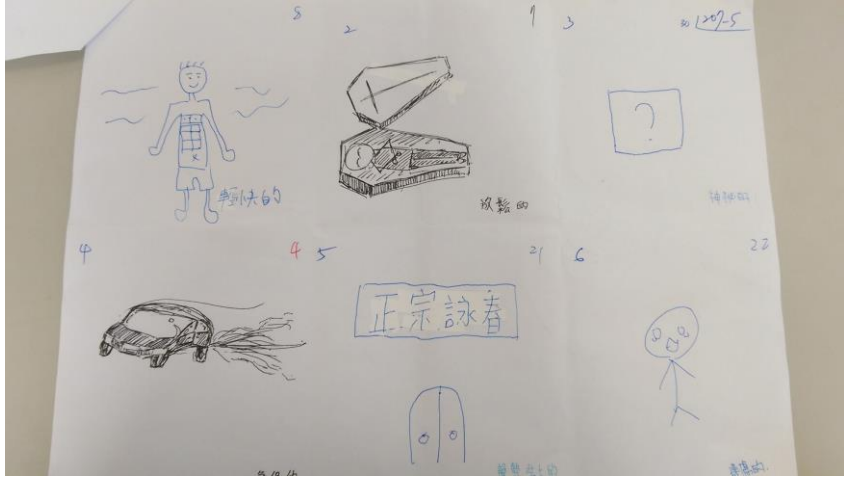
- 「力量」：輕、重、阻礙、順暢。
- 力量感受的肢體暖身活動。
- 主題即興：大自然現象之肢體表現。



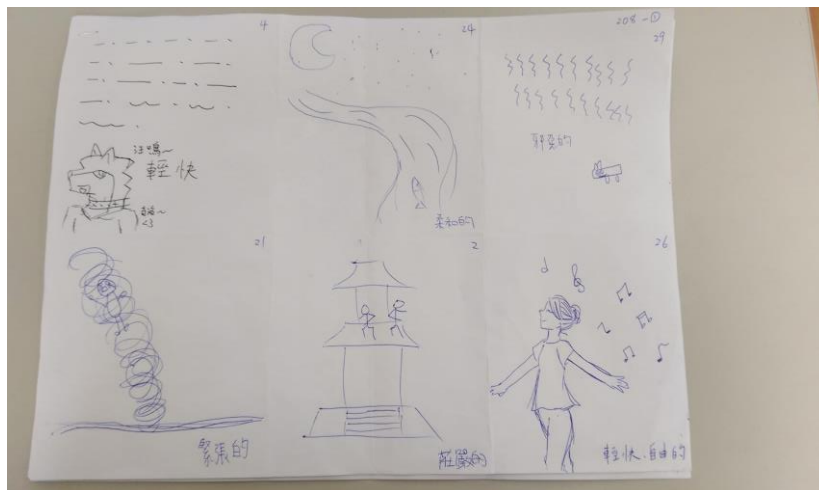
3. 動作元素引導-「時間」

- 「時間」：快、慢、長、短。
- 時間元素的引導：到音樂節奏與旋律的感知。
- 音樂聯想：聯想情緒、情境、人、物，再擇一將聯想以肢體表現。









接觸即興(Contact Improvisation)

- 身體與身體的接觸，感覺夥伴動作。
- 憑感覺帶動對方，觀察夥伴動作的動勢、力量。



- 對應課綱：藝 A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞與評析。

- 1. 肢體連結帶動
- 2. 兩人空間穿梭



動作元素編創



- 對應課綱：藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。

1. 舞蹈的認識

- 給予指定動作，讓學生熟悉。
- 確定學生了解動作元素的項目。

1 舞蹈編排與舞台方位

一、舞蹈的組成

1. 技巧

◎ 舞步

◎ 動作組成

◎ 身體

◎ 時間

◎ 力量

2. 隊形(空間)

◎ 範圍

◎ 軌跡

◎ 水平

3. 編織

◎ 舞蹈形式(以人數分)

◎ 舞蹈形式(以角色分)

4. 主題 有無故事性

5. 音樂

◎ 節奏：快、慢 ◎ 曲風：古典、現代、民族、西洋...

二、舞台方位

觀眾席

三、舞台視角與隊形編排

四、舞蹈學習心得

1. 印象深刻

2. 具體心得

3. 心得分享

4. 舞蹈創作建議(至少3點)

2. 改編

- 選定音樂。
- 排定組員隊形、元素運用。
- 將教師指定動作進行改編，進行舞蹈創作。



3. 發表

- 各組發表動作元素改編之舞蹈創作：八個八拍動作。
- 教師講評與評分。
- 學生分享創作過程。



舞蹈即興創作- 評分表

組別/組員	無名/卷			
評分人	動作元素			
	良好	好	普通	待改進
肢體創意性				
動作元素的運用				
與環境連結的主題表達性				
與音樂器配度				
團隊合作				
總分		回饋建議		

教學省思



- 學生對於生活事件的觀察與理解。
- 在活動中如何引導？使學生能夠有效使用動作元素呈現。
- 結合社會事件或重大議題發展行動劇。
- 跨科合作的可能。

感謝大家的聆聽

