

「許我一個未來的禮物」的教學與省思

--- 研發教材執行報告

撰寫：呂芳玲 2016.5

壹、教學

一、**依據**：藝術生活學科中心教材研發團隊鍾博曦老師的「許我一個未來的禮物」

二、教案分析：

1. 兼顧 98 課綱、107 課綱重要精神。

98 課綱核心能力：瞭解藝術與社會、歷史及文化的關係。認識藝術資產，豐富文化生活。

107 課綱草案：基本理念。學習構面--實踐。關鍵內涵：藝術參與、生活應用。

2. 融合視覺應用與音樂應用藝術類別，兼顧人文精神。

3. 所需素材、工具易為現代學生取得。過程又富於啟發性之可能。

三、**教案執行動機**：拍照打卡已是現在學生日常生活中極為常見的行為，有無可能賦予此行為更深刻的體驗與意義？

四、教案實施：

1. 教師製作教學簡報、尋找適當範例、請教研發教師。

2. 實施對象：兩班高三學生，一班為男生班，一班為男女合班(女生約男生人數的 1/2)

3. 實施時間：105 年 2 底月至 4 月底。

4. 指導：簡報講解、範例說明、照片審視、問題與逐字稿之檢視均為課堂進行。其餘(尋找照片、錄音訪談、打逐字稿)則由學生在課餘完成。

5. 評量與回饋：學生繳交成品與分享展示、發表感想。

貳、教學反思

一、滾動式教學修正。

實施過程，視教學之實際客觀條件，立時做調整如下：

預定	調整方式與說明
省略聲音剪輯軟體的教學。	原先預定的 audacity 軟體雖為自由軟體，但因授課時段無電腦教室可用，加以本教案對聲音編修的需求不高(如在成果展時要併陳訪談，才需要提高對聲音檔的品質要求)，加以學生課餘時間有限，便略去此部分之教學。 綜觀學生繳交的聲音檔部分(大多使用手機錄音)，錄音效果大致不錯，因此錄音工具應無問題。
成果展簡化，以課堂擇優分享為之。	原先預定採實體展覽。因學生忙於升學準備，故僅就所繳作業，擇優於上課展示。 未來可考慮以雲端空間(校內平台或臉書社團、粉絲專業、youtube--錄音搭照片，或影音)方式分享。

二、令人驚喜的作業

項目	說明
多樣化的照片	人物多為家族中人，從高組、祖父母輩到父母、自己幼時照片皆有。場景有像館、老家、舊時街景、田園到公共建築都有。事件亦包含家族聚會、旅遊、返鄉、工作記事…等。
錄音	聲音品質清晰，訪問者與受訪者多能呈現自然的談話氛圍，栩栩顯現受訪者特質。
逐字稿	大抵忠實再現了受訪者的敘述。
綜合	在所收到的 30 份成品中，有相當學生表示在訪問過程中，了解了從前不曾知曉的家族故事、長者記憶、社會時代的切片概念，甚或澄清了自己的記憶。

三、教學面對的挑戰

(一) 學生作業繳交情況不佳。

1. 照片選擇或有困難。選擇照片時，有少數學生表示沒有照片(因搬家丟棄或遺失)、或推託不交。
2. 作業進行期程的拖延，遲交是普遍現象，教案施行的兩個班級繳交比例為 9/45, 21/46(分子為最終有繳交者，分母為該班人數)。如何讓學生能如期完成，是日後施行的考驗。

(二) 訪問題目的設定深度有待加強。

1. 訪問者宜事先做研究，以更具慧眼的方式看待照片，設計問題，當可更深入地引出受訪者隱藏在照片背後的時代故事與記憶。
2. 學生在設計問題後，應該和老師(或同學、受訪者)共同討論與修正訪問題目。

四、缺乏學生部分的學習反思

教案執行因種種因素，較預定期程拉長許多，故原本想要在成果展時一併進行的學生意見回饋(以問卷、學習單或口頭問答)，便無法完成，殊為遺憾。

五、課程實施時間的考慮。

本次教學實驗基於執行年度與現有排課情況，只能選擇高三下學期時間來進行。為讓學生能更主動學習，深化學習內涵，日後還是盡可能避開這段學生忙亂於升學的尷尬時間。

六、日後實施的期許

希望還是有一個普遍性的展覽，以數量的多來呈現社會(家族人物)的質的變遷。尤其是應該包含錄音檔案的呈現，因為透過受訪者聲音，更可以專注於

感受他的年代記憶，這是對於觀看者在接受視覺的初步震撼後，更為精緻的時代銘刻。