

▶開場囉~



今天為「基礎攝影教材編寫」107 年第二次聚會，沈昭良老師語重心長地說：「人生沒有全拿的，就是因為沒有退路才能因為攝影和大家聚在一起。」沈老師還說他以培養種子教師成為專業人士為目標，各位老師要勤拍照帶照片來聚會，有實作才能給予準確的建議。種子老師們在學校中一週基本授課時數 18 節課，課餘要備課、批改作業、輔導學生與支援學校各項活動，下班後各自有家庭要照顧，在這般忙碌之餘，仍願意選擇跟遂良師追求自我成長，沈老師期許大家能因此邁向專業之路。

沈老師建議我們要主動去聽講座、看展覽，或是去 Lightbox 攝影圖書室博覽群書。另外，種子教師們彼此相互交流也是必要的，很多團隊都是從一起吃飯開始，所以大家有時間要一起吃飯囉~

在好書推薦時間之前，沈老師推薦大家去看吳耀東導演的作品《在高速公路上游泳》，這部紀錄片給人省思攝影和真實的界線，以及攝影倫理，探討著拍攝者與被拍攝者之間的關係。

▶好書推薦

沈老師今天特地帶來不同出版年分的攝影集讓我們做排版的比較與分析，分別為日本攝影師村上仁一（Masakazu Murakami）的《雲隠れ温泉行》與渡部雄吉（Watabe Yukichi）的《A Criminal Investigation》、《Stakeout Diary》，運用滿版、留白、跨頁、橫看與直看等排版變化，讓一系列的照片有了新的氣象，連書本封面也因不同出版年份而有迥異的設計巧思，沈老師說：「攝影無法離開紙本。」所以，透過書籍編排設計可以為照片增加閱讀的趣味及翻閱的流暢感。關於編排設計，這需要敏感度與平時的訓練，我們可以試著用數張單幅的照片來體驗編輯並思考編排的順序。



《雲隠れ温泉行》

(左) 2015 日本出版 (右) 2007 日本出版
日本・村上仁一 (Masakazu Murakami)

以溫泉鄉為拍攝主題。

▶延伸閱讀

<https://vimeo.com/135966271>



(左) 《 Stakeout Diary 》 2014 日本出版
(右) 《 A Criminal Investigation 》 2011 法國出版
日本・渡部雄吉 (Watabe Yukichi)

刑警辦理謀殺案的過程。

▶延伸閱讀

<https://vimeo.com/38014955>



《覓金山鴻爪》

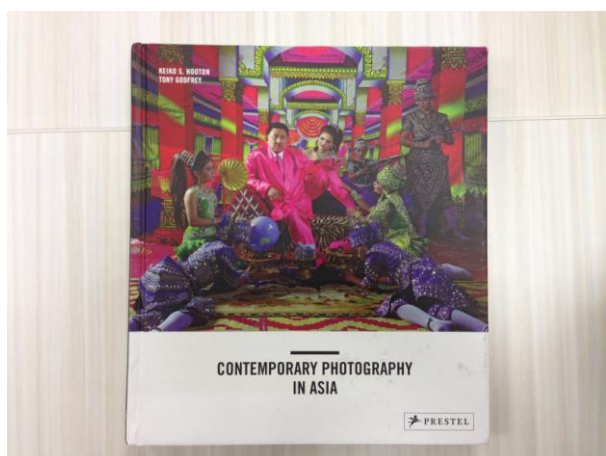
臺灣·鄭森池



此系列作品記錄了一批華工於 1849 至 1882 年在美國加州金山淘金採礦、修築鐵路的遺跡，例如：賭場、民房、公所等。

► 圖片來源

<http://bookshop.vopmagazine.com/product/gs>



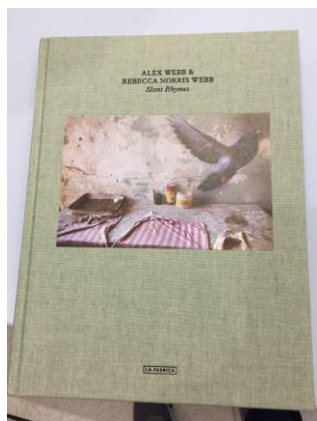
《 Contemporary Photography in Asia 》(亞洲當代攝影)

出版日：2013/ 07/ 10



韓國、中國和東南亞已成為攝影領域的重要國家。書中還有討論各地區攝影藝術生態的短文，並分別介紹了書中列舉的藝術家。

以下增列上個月課堂中的兩本攝影集。



《Slant Rhymes》

美國・Alex Webb and Rebecca Norris Webb

由韋伯夫妻兩人所拍攝的照片、所著詩歌以及短篇敘述組成，兩人的作品有著不同的樣貌，書籍編排時一左一右並置卻彼此呼應，彷彿詩中的不完全韻，故以《Slant Rhymes》命名。

▶延伸閱讀

<https://vimeo.com/213051890>

<https://www.webbnorriswebb.co/>



《Soul Blue： Keiko Nomura 此岸の日々：野村恵子》

日本・野村恵子

▶延伸閱讀

<https://vimeo.com/52535430>

<http://keikonomura.com/>

▶故事分享

「照片的意義或許不是現在。」沈老師於 2001 年出版的黑白攝影集《映像・南方澳》，作品「等待許久」中有一位男子揮舞著國旗，正在叫小貨車來載剛卸下的魚獲，然而時至今日，相片中男子的女兒來拜訪沈老師，並告知其父親出海時喝酒跌落海失蹤的意外，與家人只能接近出事地點的北海岸進行招魂儀式的

無奈，而沈老師的攝影作品正好為她父親留下工作時的身影，為此沈老師還特地送照片給男子的家人，這張照片不僅記錄了南方澳的生活樣貌，更成了家人思念的寄託，一張照片的意義，在於它觸動了人與人之間情感的交流。



《映像·南方澳》

臺灣·沈昭良



▶個人作品討論

還記得沈老師於課程開場說了許多鼓勵種子教師的話，下課前當然是要看一看老師們拍的照片！有交作業的老師們真的很值得嘉獎，所以沈老師也是很認真地給予意見回饋，有這麼專業的指導老師，我們回去要多按快門啦~



沈老師一一挑選照片，並講解畫面裁切的要點。



沈老師正在講解如何讓攝影作品的陳列方式更有變化。