

### ▶開場囉~



今天為「基礎攝影教材編寫」107 年第一次聚會，看到桌上厚厚一疊書就知道沈昭良老師又有許多精彩作品要和我們分享！在介紹這些攝影集之前，沈老師推薦大家至國立臺灣美術館欣賞攝影展「回望」，另外，由於去年師大附中林麗玉老師帶隊出征前往北海道上川郡東川町參加高中生國際交流攝影節榮獲佳績，所以沈老師鼓勵在台北任教的老師們，把握機會組隊參賽，給自己和同學不同的體驗。

### ▶好書推薦

以下為沈昭良老師與種子教師們分享的攝影集，看到不同的攝影主題與充滿巧思的裝幀設計，著實為各位種子教師增添滿滿的能量又開眼界啊~



#### 《Road View、Unknown House、Automatic Description》

韓國・Yoon Seung-Jun



拍攝主題為對象的終點、辦喪禮的地點、廢棄休息站、汽車底部、廢棄汽車零件。

#### ▶延伸閱讀

<http://www.koreanphotographybooks.com/automatic-description-yoon-seungjun/>



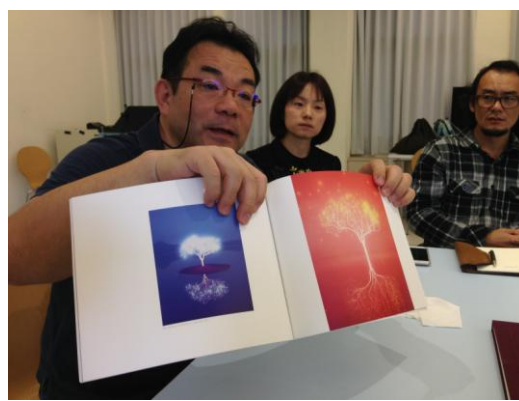
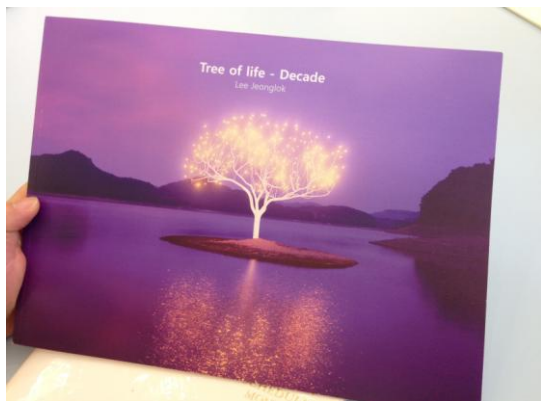
《野村佐紀子：安吾 Sakiko Nomura: Ango 》

日本・野村佐紀子 (Sakiko Nomura)

這本書是由身兼出版人的裝幀設計師町口覺所主導之文學・攝影出版計劃的第四部，由攝影師野村佐紀子掌鏡，融合無賴派作家坂口安吾的短篇小說〈戦争と一人の女（戦争和一個女人）〉，描述著太平洋戰爭末期到戰後，東京兩對男女被時代擺佈交錯的命運。每一頁都形狀不一，側邊堆疊起來成一個斜角，是一本排版設計與印刷技術具挑戰性的攝影作品集。

▶延伸閱讀

<https://moom.cat/l/behpAi>



《Tree of Life : Decade 》

韓國・李正樂 (Lee Jeong-Lok)

攝影師以夜間長時間曝光的方式完成這一系列如同夢境一般的作品。

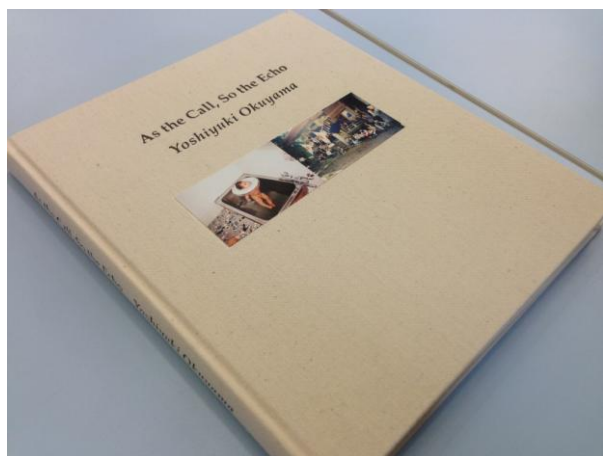
▶作品拍攝過程記錄影片

Lee Jeonglok Tree of Life & Nabi Series Working Documentary

<https://www.youtube.com/watch?v=5oJhqGKBI-g>

▶LEE JEONG LOK 個人網站

<http://www.leejeonglok.com/profile.english.php>

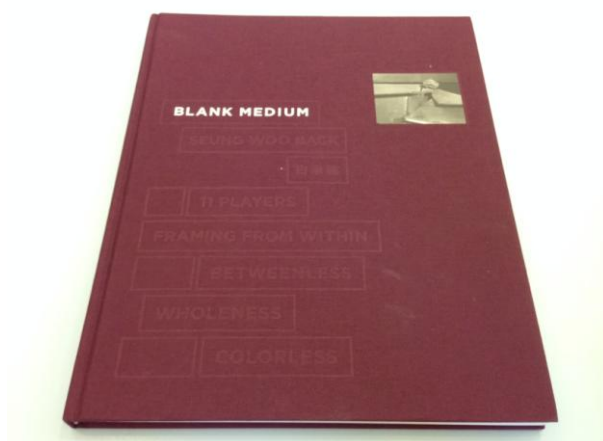


《As the Call, So the Echo(呼喚之聲，化作回響而來)》

日本・奧山由之 (yoshiyuki okuyama)



全書分成四個章節，環繞著家鄉位於長野縣的友人哲郎先生的工作與日常，包含了友人製作的影片翻攝、其家庭日常，以及在吉祥寺的一場展演記錄。照片呈現粗粒子的底片質感、鮮豔高濃度的色彩為其特色。



《Blank Medium》

韓國・白承祐 (Seung Woo Back)



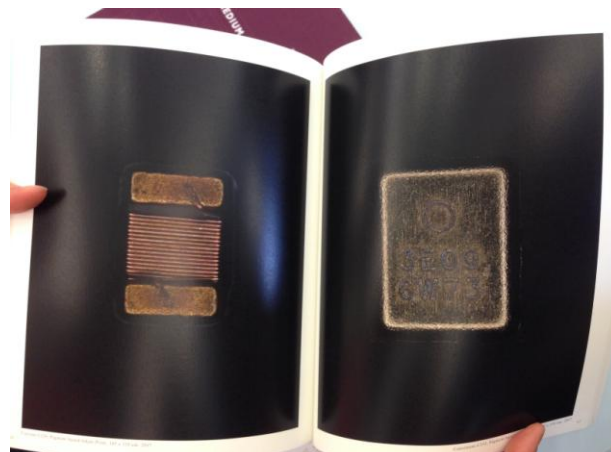
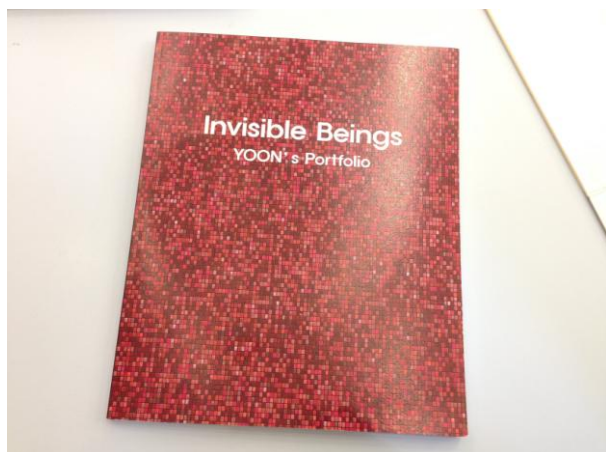
作者為透過攝影/圖像/照片等材料進行創作的觀念藝術家。本書收錄了五個系列作品，以不同的方式探詢攝影的本質，照片局部被放超級大後，模糊的形象卻有一番詩意的美感。

►延伸閱讀

<https://www.shashasha.co/en/book/blank-medium-1>

► Seung Woo Back 個人網站

<http://seungwooback.com/?ckattempt=1>



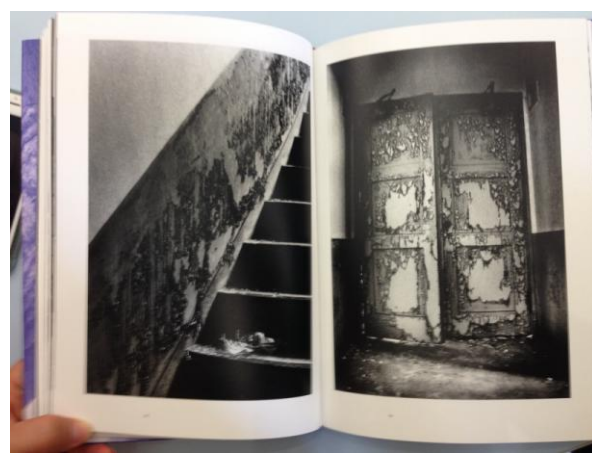
《Invisible Beings》

韓國・尹漢鐘 (Yoon Han-Jong)

以顯微攝影的方式拍攝手機零件。

▶ Yoon Han-Jong 個人網站

<http://yoonhanjong.ivyro.net/>



《肌理と写真》

日本・石内都 (Ishiuchi Miyako)

本書收錄日本攝影家的四個系列－《橫濱》、《絹》、《無垢》、《遺物》，是石内都探索遺物以及人與時間、記憶關係的重要作品。

▶ 延伸閱讀

<http://yokohama.art.museum/special/2017/ishiuchimiyako/exhibition.html>



### 《Restricted Areas》

俄羅斯 · Danila Tkachenko



未出現在地圖上的 32 個秘密研究基地，雖然這些基地當今都已廢棄，但這些建築卻仍然靜靜佇立在該處。

► Danila Tkachenko 個人網站

<http://www.danilatkachenko.com/projects/restricted-areas/>

## ►21\_21 DESIGN SIGHT 展覽見聞分享

沈昭良老師的作品「STAGE」系列 16 件組作，受邀參加日本 21\_21 DESIGN SIGHT「新星攝影城市展－威廉克萊恩(William Klein)以及活在 22 世紀的攝影家們」，與美籍攝影家威廉克萊恩(William Klein)、TAKCOM、Sachigusa Yasuda、多和田有希(Yuki Tawada)、西野壯平(Sohei Nishino)、勝又公仁彥(Kunihiko Katsumata)、須藤絢乃(Ayano Sudo)、石川直樹+森永泰弘(Naoki Ishikawa + Yasuhiro Morinaga)、水島貴大(Takahiro Mizushima)、Park Mina、藤原聡志(Satoshi Fujiwara)等攝影創作者共同展出，展出地點遠在日本東京，即使學期當中咱們種子教師們難以親臨現場感受展覽的氣氛，幸運地有沈老師為我們介紹展覽內容與作品特色。

高齡 90 歲的美籍攝影家威廉克萊恩(William Klein)，他以攝影記錄了 20 世紀眾多城市的面貌，並以實驗性的手法表現，展覽還邀請了視覺藝術家 TAKCOM 將克萊恩 200 多件的作品以多媒體呈現，做為展場入口意象。

多和田有希(Yuki Tawada)的系列作品「White-Out－Cities」，她用橡皮擦在照片上做出長短疏密交錯的白色線條，令人聯想到環境中看不見的能量波動，這樣的畫面趣味也和現代水墨之父劉國松獨創的「抽筋剝皮皴」有異曲同工之妙，她的另一件作品「I am in You」以透雕方式處理並懸掛在半空中，巧妙運用光影的虛實效果，為觀者在地板上創造出另一種風景。Sachigusa Yasuda 的 360 度城市

全景俯瞰圖，每幅作品都使用了多達 300 張照片組合而成，呈現出如同萬花筒的爆炸感。西野壯平 (Sohei Nishino) 的系列作品「Diorama Map」，他將每個城市拍到的照片根據地圖位置將它們拼貼在一起，龐大的規模令人震撼，觀看作品中的細節時，彷彿跟著攝影師行走在城市中。

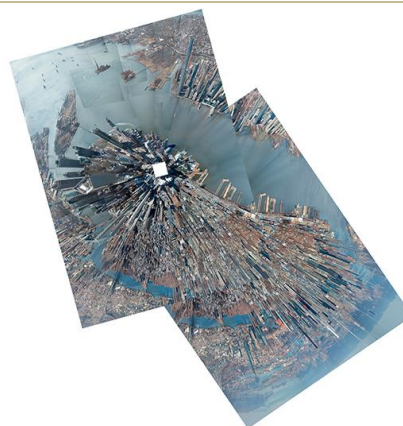
藤原聡志 (Satoshi Fujiwara) 的作品「Scanning #1」，他的人像攝影讓人聯想到超現實主義的作品，影像被輸出在巨大型帆布上，因垂掛而產生皺摺、扭曲與變形，又好像流洩而下的瀑布，這件戶外裝置藝術作品打破一般照片需攤平觀看的習慣，提供我們另一種思維。



威廉克萊恩(William Klein)" Mickey takes over Times Square (Montage 1998) "

▶圖片來源

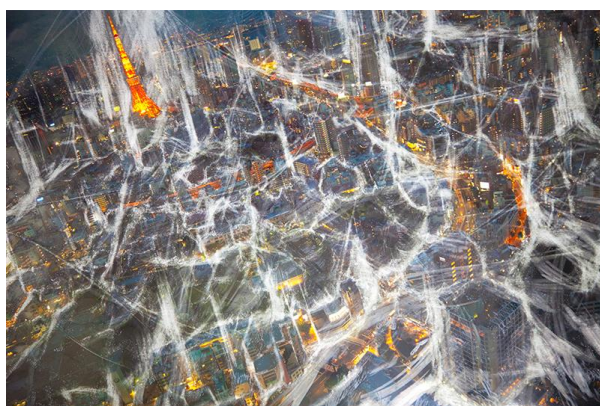
[http://www.2121designsight.jp/en/program/new\\_planet\\_photo\\_city/exhibits.html](http://www.2121designsight.jp/en/program/new_planet_photo_city/exhibits.html)



Sachigusa Yasuda "Aerial #10 "

▶圖片來源

[http://www.2121designsight.jp/en/program/new\\_planet\\_photo\\_city/exhibits.html](http://www.2121designsight.jp/en/program/new_planet_photo_city/exhibits.html)



多和田有希 (Yuki Tawada) "Untitled (Roppongi 2) "

▶圖片來源

<https://www.yukitawada.com/cities>



多和田有希 (Yuki Tawada) " I am in You "

▶圖片來源

<https://twitter.com/yukitawada>



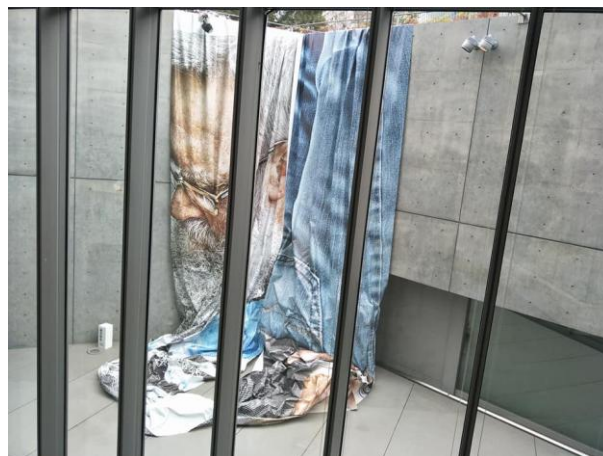
西野壯平 (Sohei Nishino) "Diorama Map Tokyo 2014"

▶ 圖片來源

[http://www.2121designsight.jp/en/program/new\\_planet\\_photo\\_city/exhibits.html](http://www.2121designsight.jp/en/program/new_planet_photo_city/exhibits.html)

▶ Sohei Nishino 個人網站

<http://soheinishino.net/dioramamap/>



藤原聡志 (Satoshi Fujiwara) "Scanning #1"

▶ 圖片來源

FB： Shen Chao-Liang

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=925550170951578&set=pcb.925550450951550&type=3&theater>

### ▶ 拜訪韓國攝影師好朋友

沈老師日前至韓國參加 IANN 出版社年輕創作者的作品 Review，也拜訪了三位韓國相當具代表性的攝影家具本昌、李甲哲和吳亨根。沈老師與種子教師們分享具本昌老師嶄新的工作室大牆上，貼著他正在試印的大幅彩色新作，讓我們看到韓國在攝影領域的用心與企圖心。沈老師也特別提到吳亨根老師的肖像作品－韓國大嬸，強調阿珠媽（韓文發音 Ajumma）特有的形象如：濃妝、華麗的配件、燙捲的頭髮。另一系列作品是以首爾街頭化妝才能出門見人的年輕女孩為對象，這兩個韓國現代社會氛圍下的現象透過吳亨根老師的攝影鏡頭，著實令人玩味。



吳亨根《大嬸戴著珍珠項鍊》1997

►圖片來源

<https://kknews.cc/zh-tw/news/mz5566.html>



吳亨根《化妝女孩》

►圖片來源

<https://kknews.cc/fashion/k8g8eov.html>

看了這麼多攝影作品後，沈老師說了一句令我印象深刻的話，他說：「形式是為了回應內容，內容很重要。」所以，我們多看展覽多認識不同的表現形式，對於如何展現自己的作品，絕對有很大的幫助，感謝沈老師對我們的鼓勵，這次小組培訓又是滿載而歸啦!



►回望－臺灣攝影家的島嶼凝視 1970s - 1990s

策展人：張照堂、沈昭良

展覽日期：2018 年 3 月 31 日~5 月 27 日

展覽地點：國立臺灣美術館 203-205 展覽室

參展藝術家 / 陳傳興、張照堂、阮義忠、林柏樑、林國彰、謝春德、謝三泰、何經泰、劉振祥、張詠捷、潘小俠

►延伸閱讀

<https://event.culture.tw/NTMOFA/portal/Registration/C0103MAAction?actId=80034>

<https://www.facebook.com/chaoliang.shen>





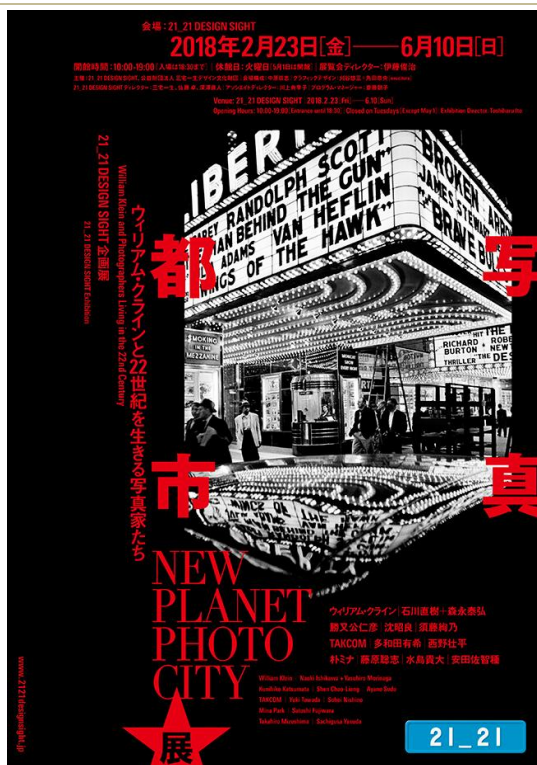
#### ▶第四屆高中生國際交流攝影節

- 1.參加資格：高中職的 3 名高中生組成一隊參加。
- 2.作品主題：自由 ※沒有主題限制。
- 3.參加作品規定：每組作品為一組 6 張的照片集。(以電子郵件形式受理。作品的檔案格式必須為 JPEG 格式，像素為 600 萬以上。)
- 4.作品投稿截止時間：2018 年 4 月 30 日(一) 台灣時間下午四點。

#### ▶延伸閱讀

<http://snark.com.tw/Snark/higashikawa/photo>

<http://i-hsspf-e.hjk.ne.jp/>



#### ▶新星攝影城市展－威廉克萊恩以及活在 22 世紀的攝影家們。

(New Planet Photo City – William Klein and Photographers Living in the 22nd Century) 「写真都市展－ウィリアム・クラインと 22 世紀を生きる写真家たち」

策展人：伊藤俊治(日本知名美術史家、東京藝術大學教授)

展覽日期：2018 年 2 月 23 日(五) - 6 月 10 日(日)  
(10:00 - 19:00，週二例休)

展覽地點：東京都港區赤坂 9-7-6 東京中城花園內  
21\_21 DESIGN SIGHT Gallery 1 & 2

#### ▶延伸閱讀

[http://www.2121designsight.jp/en/program/new\\_planet\\_photo\\_city/](http://www.2121designsight.jp/en/program/new_planet_photo_city/)