

普通型高級中等學校

藝術生活學科中心

106 年度期末成果報告

主持人：王淑麗校長

指導單位 教育部國民及學前教育署

執行單位 國立臺灣師範大學附屬高級中學

執行期間 106 年 1 月 1 日至 106 年 12 月 31 日

目錄

第一章 前言

壹、計畫緣起及沿革	1
貳、計畫依據	1
參、計畫目標	2

第二章 組織人力架構

壹、任務職掌	3
貳、人員編制	3

第三章 106 年度工作任務..... 9

第四章、106 年度工作成果

壹、配合課程研發單位及工作圈，執行課程綱要研修及協作相關工作，蒐集高級中等學校教學實務興革建議	11
貳、研發教材教法，彙整課程綱要所定重大議題融入課程教案，作為相關教學資源	14
參、建置學科諮詢輔導機制，推動種子教師社群，並協助各區域學校發展教師專業社群	17
肆、充實及活化學科中心資訊平臺，定期發行電子刊物	22
伍、精進教師教學校能，依學科領域特色及教學現場需求，辦理全國教師專業研習，並推動跨領域(科)課程、專題課程或競賽活動	23
陸、協助本署與工作圈辦理高級中等學校分科課程推動事務及其他交辦事項 ...	28

第五章、106 年度計畫效益..... 29

第六章、檢討與建議

壹、工作檢討	30
貳、建議	35
參、106 年度臨時人員運用成效檢討報告	36

附件光碟目錄 38 |

第一章 前言

壹、計畫緣起及沿革

教育部為精進高中教師教學品質，落實推動高中課程綱要，自94年起陸續成立各學科中心，作為學科教師專業社群的溝通平台，蒐集課程綱要實施意見，並研發彙整各學科教學資源，規劃辦理教師專業成長研習。另考量課程推動除了教學層面的變革外，學校行政運作層面落實執行亦是重要關鍵，故成立「普通高級中學課程課務發展工作圈」發揮課務行政運作與學科專業之橫向整合功能，統籌學科中心運作機制，建立全國高中課程綱要推動之縱向輔導支援網絡系統，提升高中新課程推動成效。

學科中心計畫第1期程（94年1月1日至95年7月31日）及第2期程（95年8月1日至96年12月31日）由國立臺灣師範大學規劃辦理，自97年度開始依教育部行政指示委託國立宜蘭高中擔任總召學校，統籌協調學科中心年度工作計畫業務。配合行政院組織改造，自102年起由教育部國民及學前教育署接續學科中心計畫行政督導。

民國84年高中課程標準修訂，首度將「藝術生活」學科納入藝術領域，課程架構可謂全球首創，其內涵強調在音樂、美術課的學習之外，進一步與生活連結及應用之藝術課程。期望讓學生活用所學之藝術之知能，達到提升藝術文化素質與多元能力發展。民國94年教育部委託國立臺灣師範大學附屬高級中學成立「藝術生活學科中心」，負責推動高中新課程「藝術生活」科，增進藝術生活教師相關領域知能與教學方法。

貳、計畫依據

- 一、教育部97年12月3日臺中(一)字第0970233566號函修訂「普通高級中學課程綱要推動配套措施一覽表」核定版。
- 二、教育部99年7月14日臺中(三)字第0990117637號函有關夥伴學習群教師專業成長研習計畫之說明。
- 三、行政院100年9月20日院臺教字第1000103358號函核定「十二年國民基本教育實施計畫」配套措施之方案5-1「提升高中職教師教學品質實施方案」。
- 四、教育部101年12月25日臺中(三)字第1010232784B號令頒「教育部十二年國民基本教育學習支援系統建置及教師教學增能實施要點」。
- 五、教育部國民及學前教育署105年8月11日臺教國署高字第1050089817B號令頒「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。
- 六、教育部106年1月23日臺教國署高字第1050152831號委請辦理普通型高級中等學校藝術生活學科中心106年度工作計畫函。

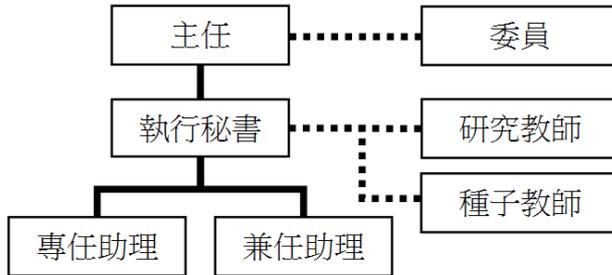
參、計畫目標

工作項目	第1期	第2期	第3期	第4期	第5期	第6期	第7期	第8期	第9期	第10期	第11期	第12期
推廣普通高級中學課程暫行綱要	●	●	●	●								
蒐集課綱意見	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
辦理教師專業成長研習	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
宣導十二年國民基本教育研習								●	●	●	●	●
運作教學資源研發小組			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
辦理教案比賽		●	●		●		●		●			
種子教師培訓				●	●	●	●	●	●	●	●	●
充實學科中心網站平臺	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
教學專業發展與支援機制					●	●	●	●	●	●	●	●
精進學科中心工作團隊成長策略聯盟						●	●	●	●	●	●	●
學科中心特色計畫						●	●	●	●	●	●	●

第二章 組織人力架構

壹、任務職掌

藝術生活學科中心組織架構規劃如下圖所示：



任務職掌如下：

- 一、中心主任：由承辦學校校長擔任，統籌督導學科中心工作任務。
- 二、執行秘書：襄助校長規劃推動學科中心各項業務。
- 三、諮詢委員：由學科中心邀請專家學者或資深學科教師擔任，負責提供學科中心專業諮詢及各項工作協助。
- 四、研究、種子教師：聘任資格依國教署相關規定辦理。種子教師須完成學科中心系統性規劃各項培訓課程，擔任教師專業成長研習活動的教學示範講師，配合學科中心規劃研發教材教案或教具，並參與教材教法設計、試行、評量等專題研究及教學資源推廣工作，執行課綱實施相關配套措施與課程推動工作。
- 五、專、兼任助理：辦理計畫人事、經費、文書等行政作業，編製會議文件、計畫報告，處理意見蒐集、電子報發行、網站平台維護等，辦理計畫各項庶務工作及交辦事項。

貳、人員編制

一、藝術生活學科中心106年度諮詢委員名單：

姓名	服務單位職稱	學科專長領域/主要諮詢主題
趙惠玲	國立臺灣師範大學美術學系教授	美術教育及性別平等教育、視覺用藝術及性別平等教育
沈昭良	私立淡江大學大眾傳播系助理教授	攝影、視覺應用藝術
曾吉賢	國立臺南藝術大學 音像紀錄與影像維護研究所副教授	音像藝術、音像藝術教材研發
駱佳鴻	學學文化創意基金會執行長	企業管理學、哲學
陳曉霽	國立臺灣師範大學音樂學系副教授	鋼琴、音樂教育

林小玉	臺北市立大學音樂學系教授	音樂教育理論與實務、音樂應用藝術教學評量設計
楊琇雲	個人工作室	數位編曲
黃美甄	國立臺灣師範大學附屬高級中學 藝術生活教師、課綱委員	藝術生活、音樂教育
張曉華	國立臺灣藝術大學戲劇系教授	戲劇教育、學科整體規劃及表演藝術教學
葉子彥	臺北市立復興高級中學 表演藝術教師、課綱委員	戲劇教育
陳韻文	國立臺南大學 戲劇創作與應用學系教授 (至 104 年)	戲劇教育、戲劇與劇場發展史、表演藝術課程與教學
洪祖玲 (陳玲玲)	國立臺北藝術大學戲劇學系教授	導演、劇本研析、劇本創作

二、藝術生活學科中心106年度教學資源研發推廣小組及種子教師名單：

分區	姓名	服務學校	主要工作任務	備註
北區	蔡紫德	臺北市立中山女子 高級中學美術教師	設計與多媒體教學教材 1 件	研發教師
北區	褚天安	新北市立秀峰高級 中學美術教師	設計與文化教學教材 1 件	研發教師
北區	顏婉君	新北市立板橋高級 中學藝術生活教師	設計思考教學教材 1 件	研發教師 (至 106.7)
北區	簡俊成	臺北市立復興高級 中學美術教師	人造物的材料、結構與形式教 學教材 1 件	研發教師
北區	溫賢咏	臺北市立第一女子 高級中學音樂教師	音樂與科技媒體教學教材 1 件	研發教師
北區	鍾博曦	桃園市立大園國際 高級中學藝術生活 教師	音樂與文化教學教材 1 件	研發教師 (至 106.7)
北區	李睿璋	臺北市立永春高級 中學音樂教師	音樂與文化教學教材 1 件	研發教師
北區	高宇人	國立政治大學附屬 高級中學表演藝術 教師	身體、聲音、戲劇、舞蹈之即 興與創作教學教材 1 件	研發教師
北區	張幼玫	臺北市立大直高級 中學表演藝術教師	身體、聲音、戲劇、舞蹈之 即興與創作教學教材 1 件	研發教師

分區	姓名	服務學校	主要工作任務	備註
北區	劉大璋	新北市立新店高級中學表演藝術教師	劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作教學教材 1 件	研發教師
北區	劉純英	臺北市立中正高級中學表演藝術教師	身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作教學教材 1 件	研發教師
北區	方美琪	臺北市立永春高級中學音樂教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
中區	宋婉華	私立新民高級中學音樂教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
東區	李冠儀	國立花蓮高級中學音樂教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
北區	楊智華	桃園市立南崁高級中學音樂教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
北區	呂芳玲	國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂/藝術生活教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議、撰寫學科中心電子報專文	種子老師
東區	陳慧仙	國立玉里高中音樂教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
北區	林金鎬	私立時雨高級中學音樂教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
中區	陳鈺清	臺中市立大甲工業高級中等學校音樂教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
南區	梁譯云	高雄市立高雄高級中學音樂教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
北區	林湧順	國立臺灣師範大學附屬高級中學生活科技教師	協助學科中心創客課程諮詢事宜	種子老師
北區	林麗玉	國立臺灣師範大學附屬高級中學資訊、藝術生活教師/學科中心執行秘書	規劃督導學科中心計畫、協助辦理學科中心研習、參與學科中心培訓撰寫教案	種子老師
中區	連森裕	國立竹南高級中學美術教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
南區	楊婷如	臺南市立大灣高級中學藝術生活教師	協助學科中心南區研習辦理	種子老師

分區	姓名	服務學校	主要工作任務	備註
北區	李雅妍	臺北市立中正高級中學美術教師	撰寫學科中心電子報專文、參與學科中心培訓撰寫教案	種子老師
中區	何鴻志	國立員林高級中學美術教師	撰寫學科中心電子報專文、參與學科中心培訓撰寫教案	種子老師
北區	郭秀容	臺北市立和平高級中學美術教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
南區	黃懷萱	國立南科國際實驗高級中學藝術生活教師	協助學科中心南區研習場地、參與學科中心培訓撰寫教案	種子老師
北區	張慈韡	國立臺灣師範大學附屬高級中學美術教師	撰寫學科中心電子報專文、協助辦理學科中心研習、參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
北區	呂潔雯	臺北市立中山女子高級中學美術教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
北區	何昭慧	國立基隆高級中學美術教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
北區	陳新郁	國立宜蘭高級中學美術教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
南區	黃慧華	國立新化高級中學藝術生活教師	參與學科中心培訓撰寫教案、協助學科中心南區研習辦理	種子老師
北區	袁正玉	臺北市立麗山高級中學英文科教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師
北區	魏燕翎	新竹市立建功高級中學(國中部)表演藝術教師	參與學科中心培訓撰寫教案	種子老師
北區	柳淑芳	臺北市立景美女子高級中學表演藝術教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議、撰寫學科中心電子報專文	種子老師
北區	沈文凱	臺北市立西松高級中學表演藝術教師	參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議	種子老師

三、藝術生活學科中心106年度學校工作小組成員：

工作小組	單位/職稱	姓名	主要負責工作
中心主任	校長	洪仁進(1-7月) 王淑麗(8-12月)	1. 負責規劃和推動學科中心任務 2. 決策計畫內容動向
執行秘書	老師	林麗玉	1. 襄助校長統籌督導學科中心業務 2. 規劃年度計畫活動 3. 組織研發小組及種子教師
兼任助理	教務主任	張荊壠(1-7月) 洪逸文(8-12月)	1. 協商溝通行政協調，檢核工作任務執行狀況 2. 協調學科中心與其他單位之聯繫 3. 各組行政事務管理工作 4. 控制年度計畫所有活動期程
	老師	林俊卿	網管人員
	助理	王俊凱	1. 學科中心研習視覺海報設計 2. 研習錄影剪接 3. 其他交辦事項
專任助理	助理	李昀	1. 撰寫並執行計畫 2. 安排會議時間及開會議題 3. 協助研發課程主題 4. 進行各科教材與教學資源蒐整
	助理	伍恩慧	1. 撰寫並執行計畫 2. 安排會議時間及開會議題 3. 協助研發課程主題 4. 進行各科教材與教學資源蒐整
支援人員	工作人員	陳莎美	1. 資料整理 2. 公文收發 3. 各項校內業務聯繫
	工讀生	翁子媛(1-6月) 戴好婕(9-12月)	1. 資料整理 2. 環境清潔
	主計室主任	陳莉梅	協助督導學科中心業務經費審核
	主計室佐理員	潘碧雲	協助辦理學科中心業務經費核銷
	人事室主任	黃素貞	學科中心人事差勤管理
	人事室組員	賴姝慧	學科中心人事差勤管理
	人事室組員	盧垠城	學科中心人事差勤管理
	人事室組員	鄭元珏	學科中心人事差勤管理
	總務處主任	張錦裕(1-7月) 毛立甫(8-12月)	協助督導學科中心各項採購業務
出納組組長	莊錦毓	協助學科中心業務經費支出作業	

工作小組	單位/職稱	姓名	主要負責工作
	出納組幹事	吳文惠	協助學科中心業務經費發放
	文書組組長	黃美芬	協助學科中心重要文書用印
	文書組幹事	曾秀美	協助學科中心公文及信件收發
	文書組幹事	林秀芬	協助學科中心公文及信件收發
	庶務處組長	呂春松(8-12月)	協助執行學科中心各項採購業務
	庶務組幹事	蔡青宏	協助執行學科中心各項採購業務
	庶務組幹事	洪菽蔓	協助執行學科中心各項採購業務

第三章 106 年度工作任務

工作項目	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	
壹、配合課程研發單位及工作圈，執行課程綱要研修及協作相關工作，蒐集高級中等學校教學實務興革建議													
一、蒐集新課綱實施所面對的問題													
二、推薦教師代表參與課程發展相關工作會議													
三、辦理新課綱領綱宣導研習													
貳、研發教材教法，彙整課程綱要所定重大議題融入課程教案，作為相關教學資源													
一、研發、蒐整重大議題融入課程教案。													
二、整理歷年教學資源，依照課綱及重大議題內容編製清單目錄。													
三、落實教學資源後設檢核機制，並及時檢閱更新。													
四、教學資源研發影片拍攝。													
參、建置學科諮詢輔導機制，推動種子教師社群，並協助各區域學校發展教師專業社群													
一、規劃種子教師人數擴充策略，依適當比例納入高職教師，並辦理種子教師增能培訓課程。													
二、發展全國分區種子教師專業社群，建置區域學校教師聯繫網絡。													
肆、充實及活化學科中心資訊平臺，定期發行電子刊物													
一、維護學科中心網站及討論平臺，即時更新訊息。													
二、整理教學資源資料庫，活化瀏覽介面。													
三、每月定期發行電子報。													

工作項目	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
伍、精進教師教學效能，依學科領域特色及教學現場需求，辦理全國教師專業研習，並推動跨領域(科)課程、專題課程或競賽活動												
一、規劃辦理學科特色教學研討或分科教材教法研習				■	■	■						
二、規劃辦理校訂必修與多元選修課程設計工作坊，發展與推廣課程模組			■						■			
三、規劃辦理跨科(領域)課程設計工作坊，合作發展「跨領域/科目專題」課程示例。				■				■			■	
陸、協助本署與工作圈辦理高級中等學校分科課程推動事務及其他交辦事項												
一、配合辦理普通型高中設備基準修訂相關工作	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
柒、配合參與會議及檢核報告												
一、每月工作執行成效填報	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
二、參與研討會及工作會報			■	■		■				■		
三、期中報告及諮詢交流訪視							■	■				
四、期末報告及年度計畫提報												■

第四章 106年度工作成果

壹、配合課程研發單位及工作圈，執行課程綱要研修及協作相關工作，蒐集高級中等學校教學實務興革建議

一、蒐集新課綱實施所面對的問題。

學科中心於各月電子報設置新課綱實施意見蒐集表單連結，並於各次研習發送意見回饋單，教師反應意見包括藝術領域教師基本授課鐘點調降訴求、專業表演藝術教師數不足、各校場地設備資源使用情形及學科中心課程建議等。

二、薦派學科中心教師參與課程發展相關工作會議。

月份	會議內容
3月	宜中工作圈辦理「普通型高級中等學校學科中心106年度研討會第一次籌備會」
4月	普通型高級中等學校學科中心106年度研討會
5月	十二年國教新舊課綱銜接分析與建議內容會議
9月	宜中工作圈、臺師大合作辦理「學科中心素養導向團體共創工作坊」
10月	宜中工作圈辦理「修訂工作圈及學科群科中心設置與運作要點研議小組第7次小組會議」
11月	竹北高中辦理「106年度性別平等教育推動課程教學培訓工作坊」
12月	國教院辦理「106年度邁向十二年國教新課綱：學校課程實踐與教師專業發展學術研討會」
	宜中辦理「106年度十二年國民基本教育課綱宣導研習」
	臺師大辦理「分科教材教法專書編輯計畫」第一年度研討會

三、辦理新課綱領綱宣導研習。

(一)藝術領域108課綱素養導向教案設計工作坊(課程代碼：2150104)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 3月 28日 (二)	9:10-10:00	素養導向領綱說明： 107課綱素養導向中等教育藝術領域綱要暨教案設計前導說明	國立臺南大學中等教育階段藝術領域教學研究中心黃瑞菘教授	國立臺灣師大附中技藝館2樓 ilab1
	10:00-12:00	教案設計工作坊：107課綱素養導向中等教育藝術領域教案設計		
	12:00-13:30	午餐休息		
	13:30-14:30	教案評鑑與省思 各組教學案例教案評鑑與省思	黃瑞菘教授、臺北市立復興高級中學葉子彥老師	
	14:30-15:00	綜合討論、總講評		
共計4小時				

▲藝術領域108課綱素養導向教案設計工作坊工作坊教案：

教案名稱	小組成員
Dance for Wawa 舞動海洋：達悟族樂舞文化賞析與體驗	麗山高中袁正玉、枋寮高中賴思伊、新竹高工黃心鐸、石碇高中蘇郁涵、竹東高中趙國翔
Hip-Hop達人	中興高中莊舒帆、北一女中溫賢咏、揚子高中楊翔婷、大同高中高毓婷、新莊高中鍾佳玲
叭ㄅㄆ偶戲	復興高中葉子彥、竹南高中連森裕、安樂高中林怡君、彭義婷、李佳璇
音樂與國文相遇	師大附中林麗玉、蘭陽女中陳亭儒、竹北高中劉亞騏、苗栗高商蔡淑玲、斗南高中劉斐綾、磐石高中徐瑩珍、成德高中許鈺佩
跟著音樂劇遊法國	育成高中陳靜怡、青年高中黃佳新、大甲高工陳鈺清、時雨高中林金鎬、內壢高中賴昱璇、中正高中李欣怡
舞動華爾滋	曾文農工陳姵妤、師大附中陳瑋瑤、基隆女中吳美萱、中正高中劉純英、林嘉蕙



資料蒐集

1. 跨領域核心素養導向教案設計討論歷程表
2. 跨領域教案設計架構表
3. 跨領域教學活動設計規劃表
4. 藝術領域課程綱要查詢系統表-「三碼學會查領綱」

(二)藝術領域素養導向課程示例分享研習(課程代碼:2287624)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 10月 30日 (一)	9:50-10:00	報到、引言	藝術生活學科中心	國立 臺灣 師大 附中 技藝 館2 樓 iLab1
	10:00~12:00	素養導向領綱說明： 107課綱素養導向中 等教育藝術領域綱要 暨教案設計前導說明	國立臺南大學動畫媒 體設計研究所 黃瑞菘教授	
	12:00-13:10	午餐休息		
	13:10~14:00	素養導向教案示例分 享-都市偵探	新北市立秀峰高中褚 天安老師	
	14:10~15:00	素養導向教案示例分 享-說唱體驗兩百分	臺北市立第一女子高 級中學溫賢咏老師	
	15:10~16:00	素養導向教案示例分 享-TEDxPerformance Arts	新北市立新店高級中 學劉大瑋老師	
	16:00-16:10	綜合座談	藝術生活學科中心	
共計 5 小時				



貳、研發教材教法，彙整課程綱要所定重大議題融入課程教案，作為相關教學資源

一、進行各科教材與教學資源研發及蒐整，做為增能進修研習之教材；其中包含新課綱應用及重大議題融入高中課程之教材教案、試教；106年教學資源研發小組共開發9件課程。

(一)素養導向課程：

《說唱體驗200分》臺北市立第一女子高級中學溫賢咏老師

《音樂應用的教學設計與運用》私立正心高級中學吳妙英老師

《TED x Performance Arts》新北市立新店高級中學劉大瑋老師

(二)校定必修課程：

《藝術解剖學鑑賞與公仔設計》臺北市立復興高級中學簡俊成老師

《一起構成一本書》臺北市立中正高級中學蔡紫德老師

《高中行為藝術》國立政治大學附屬高級中學高宇人老師

《戲劇老師的拉邦動作練習題》臺北市立大直高級中學張幼玫老師

(三)議題融入課程：

《吹響民主與人民的號角》臺北市立永春高級中學李睿瑋老師

《社會規範 -對、布對》新竹市立建功高級中學魏燕翎老師

二、建置於教學資源網站上，俾利分享及推廣：於學科中心網站建置教學資料庫及教學資源網頁，上傳所研發與蒐整之教學資源，共蒐集116份國內外教學資源，建置88筆教學資源於學科中心網站及facebook粉絲頁，供全國教師參考。

三、進行研發資源之後設檢核機制：各組教學資源研發工作小組定期召開會議，互相檢視每位教師的研發階段成果並給予建議，同時邀請專家學者給予指導，於評量規準完成前進行審核；此外，研發完成之教材皆需實際執行，將教學成效一併於學科中心全國教師研習發表。

藝術生活學科中心 106 年度研發課程工作會議列表：

月份	會議內容
1 月	01/16 106 年設計與視覺應用組培訓會議
2 月	02/20 105 學年第二學期期初會議
3 月	03/07 106 年研發教材影片拍攝工作會議—師大附中
	03/07 106 年研發教材影片拍攝工作會議—中山女中
	03/07 106 年研發教材影片拍攝工作會議—大直高中
8 月	08/29 107 年多元選修課程培訓規劃會議
9 月	09/18 106 學年第一學期期初會議
	09/19 106 年研發教材影片毛片會議
10 月	10/17 106 年度研發教材影片聲音字幕會議
	10/20 107 年工作計畫諮詢會議
	10/23 107 年國教輔導團合作諮詢會議
	10/30 107 年中等教育階段藝術領域教學研究中心合作諮詢會議
	10/30 107 年跨領域課程規畫會議
	10/31 106 年度研發教材影片定剪會議

四、製作藝術生活學科中心 106 年研發教材光碟

本年度共拍攝四段藝術生活課程教學影片，發行 106 年研發教材光碟，寄送全國高中職，並上傳學科中心 Youtube 頻道，供全國教師參考使用。



課程一、一起構成一本書
臺北市立中山女子高級中學蔡紫德老師
「一般學生編輯書籍都是從內容開始，而這堂課卻一直希望他們能脈絡分析到主題、單元、畫面從大到小的建構。」



課程二、說唱體驗200分

臺北市立第一女子高級中學溫賢詠老師

「應用過去所學的音樂基礎、運用科技媒體、結合日常生活經驗輕鬆玩創作，是設計這個教案最初的想法。希望借用hip-hop的元素，從文字節奏安排、搭配循環音樂節奏律動，拼貼創作一段說唱表演。」



課程三、戲劇老師的拉邦動作練習

臺北市立大直高級中學張幼玫老師

「孩子的雲門律動老師林怡君運用花朵、閃電、推大象屁股等譬喻說明動作。並帶領他在空間裡運用各個身體部位呈現動作，或定位或流動，或單人或數人，我無比著迷；他撐開鬆緊帶、撐開四肢乃至五官六感，讓我深受震撼。於是我請教老師，設計了我的國中拉邦動作課程…」



課程四、高中行為藝術

國立臺灣政治大學附屬高級中學高宇人老師

「行為藝術在藝術世界中一直存在著，但作品內容卻又如此的衝擊與極端，因此想研發一份完整的行為藝術教案，讓高中學生能夠瞭解表演藝術之於行為藝術的賞析，進而能策劃並創造這樣的表演型態，而達到反思自身與社會（空間）脈絡的關係。」



參、建置學科諮詢輔導機制，推動種子教師社群，並協助各區域學校發展 教師專業社群

- 一、規劃種子教師人數擴充策略，按適當比例納入高職教師，並辦理種子教師增能培訓課程，依設計與視覺應用、音樂應用及表演藝術三類主題，各組規劃15~25小時增能培訓課程，包括進階攝影專題製作工作坊、數位編曲培訓、在地劇團參訪工作坊及跨組別課程設計工作坊，期透過實作操練提升教師專業能力。

(一)設計與視覺應用組

1. 進階攝影專題製作工作坊(課程代碼：2148276)

時間	課程內容	講師	地點
9:00-12:00	展覽、攝影集設計與執行 國際攝影集閱讀、攝影展覽案例分析 攝影教學方法、攝影專題開發 攝影專題製作研究(1) 攝影專題製作研究(2)	沈昭良老師	國立臺灣師大附中 技藝館 ilab1
日期	3/20、4/24、5/15、6/12、9/11		
說明	<p>學科中心透過攝影培訓課程，精進設計與視覺應用類種子教師影像專業知能，並能協助推廣帶領學生參與教育部及業界辦理之相關專業領域比賽。</p> <p>▲培訓成果：</p> <p>1. 臺北市立中正高級中學李雅妍老師於 105 年年底受邀參與連州國際攝影展，並於 106 年全國教師研習分享當代國際攝影及參展經驗。</p> <p>2. 國立臺灣師大附中林麗玉老師帶領學生參加北海道東川町「2017 高中生國際交流攝影節」，共 14 個國家 16 組隊伍競賽，該隊伍(師大附中代表隊)獲得團體賽銅牌獎。</p>		
共計 15 小時			



2. 暑期日本藝術教育及攝影專門機構交流參訪

日期	參訪機構	講師	地點
7/2(一) 至 7/7(五)	日本写真芸術専門学校、東京工藝大學、 photographers' gallery、冬青社、 圖騰柱藝廊、蒼穹舍 ▲參訪分享： 《東京工藝大學 KOUGEI 參訪分享》 國立臺灣師大附中張慈韡老師 (發表於學科中心 10 月電子報專欄)	沈昭良老師	日本東京 藝術及攝影專門機構
備註	本行程費用由講師及種子教師自行負擔		



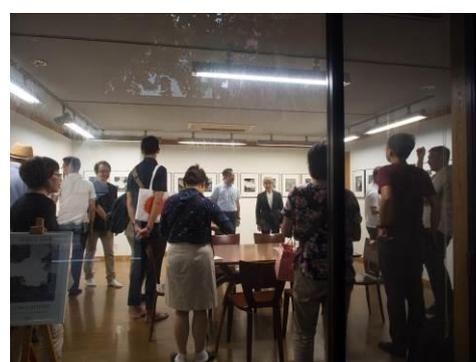
日本写真芸術専門学校



日本写真芸術専門学校



photographers' gallery



冬青社



圖騰柱藝廊



蒼穹舍

3. 進階攝影專題製作工作坊：【微光闇影】攝影展講座(課程代碼：2179107)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 4月 11日 (二)	10:00-10:50	【微光闇影】展覽導讀分析	沈昭良老師	臺北市立 美術館 1A、1B室
	11:00-12:00	影像識讀引導：以【微光闇影】策展為例		
共計 2 小時				



4. 進階攝影專題製作工作坊：暗房實作(課程代碼:2315486)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 12月 23日 (六)	8:50-9:00	報到、引言	學科中心	達蓋爾 銀鹽暗房 工作室
	9:00-12:00	底片沖洗前置、實際操作 及各類注意事項	陳豐毅老師	
	12:00-13:30	午餐休息		
	13:30-15:30	暗房放相工具介紹、標準 印樣流程操作	陳豐毅老師	
	15:30-18:30	沖片狀況判斷及修點示範	陳豐毅老師	
共計 8 小時				



(二)音樂應用組

1. 進階數位編曲培訓(課程代碼:2245486)

時間	課程內容	講師	地點
9:30-12:40	Cubase 基本操作 Project1：輕鬆詼諧童趣音樂 Project2：簡單輕快風流行音樂	楊琇雲老師	國立臺灣師大附中技藝館電腦教室三
日期	9/9、9/23、10/21、11/4、12/2		
說明	本次課程規劃旨在精進種子教師數位編曲能力，使用電腦軟體，進行樂曲結構、調式音樂創作及分析、製作微電影配樂。		
共計 20 小時			

(三)表演藝術組

1. 表演藝術工作坊：阮劇團的在地創作與藝術教育(課程代碼:2149455)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106 年 3 月 4 日 (六)	12:00-13:00	報到、中餐	藝術生活學科中心	嘉義縣表演藝術中心芙蕖廳、排練教室
	13:00-16:00	一堂不在教室上的課：阮劇團的在地創作與藝術教育	阮劇團團長/藝術總監汪兆謙	
	9:00-12:00	工作坊：一場遊戲 X 一段故事 X 一個認識自己的過程	阮劇團藝文教師蔡明純	
	12:00-13:00	午餐		
106 年 3 月 5 日 (日)	13:00-14:00	表演藝術團隊經營現況及表演藝術推廣交流	阮劇團團長/藝術總監汪兆謙	
	14:00-16:00	戲劇排練引導交流	草草戲劇節《布，可以》導演陳盈達	
共計 9 小時				



2. 表演藝術工作坊：無獨有偶光影劇場(課程代碼:2192832)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 5月 5日 (五)	10:00-10:10	報到	藝術生活學科中心	無獨有偶 劇團
	10:10-12:00	戲說傳統皮影戲	鄭嘉音老師 阮義助教	
	12:00-13:00	午餐		
	13:00-14:50	我是奇影俠：光影 創作及教學應用	鄭嘉音老師 阮義助教	
	15:00-15:50	影戲的奇想世界： 光影劇製作、分鏡 與劇本	鄭嘉音老師 阮義助教	
	15:50-16:10	綜合討論	藝術生活學科中心	
共計 5 小時				



- 二、發展全國分區種子教師專業社群，建置區域學校教師聯繫網絡。經由培訓課程，協助種子教師組成專業社群，形成區域聯絡網，蒐集各校課程發展與教學經驗，定期於學科中心網站、電子報分享，提供實務經驗交流。
- 三、定期檢視種子教師遴選、分級及退場機制，具藝術生活科證照教師，需參與培訓課程，由講師進行專業檢核與調整其成果，並且充分了解本學科內容、相關政策及可使用之資源，始能取得種子教師資格。
- 四、種子教師工作任務：參與學科中心規劃之各項增能培訓課程及會議，協助學科中心擔任聯絡人員，蒐集各校課程、教師教學、學生學習及專業發展之具體建構經驗，提供學科中心教學資源及進行交流。本年度執行項目包括協助或執行研發教師之教案、撰寫培訓內容相關之教案、蒐集並分享國內外教材或展演資訊、撰寫電子報專文、支援學科中心研習辦理、參加聯合展覽或演出、由學科中心指派參加對外策略聯盟及會議及擔任全國教師研習講師。
- 五、種子教師配套措施：編列代課鐘點費，補助種子教師參與培訓課程及執行工作之課務排代，並落實各縣市研習進修共同時間不排課。

肆、充實及活化學科中心資訊平臺，定期發行電子刊物

- 一、維護學科中心網站及討論平台，即時更新訊息。本中心使用之平台包括官方網站、教學資料庫、臉書、部落格、Youtube頻道，提供最新課程訊息、教學資源及課綱相關資訊。網站另設計意見欄和問卷連結，作為現場教師意見交流管道，蒐集相關意見共137筆。
- 二、蒐集相關教學資源，包括國內外學術資源、書籍、影音資料、校際資源、業界資源、社區資源等，並於學科中心網站建置教學資料庫，及時進行資料更新及操作介面人性化之網站調整，提供數位研習教材下載共78筆。
- 三、每月定期發行電子報，內容包括學科中心重要紀事、研習訊息與教學資源分享，另邀請種子教師、諮詢教授及藝術家撰寫電子報專欄，分享教學經驗，並彙整教育政策宣導、課程發展議題等消息，供教師掌握教育現場最新動態，106年度發送12期，22,452份。

伍、精進教師教學效能，依學科領域特色及教學現場需求，辦理全國教師專業研習，並推動跨領域(科)課程、專題課程或競賽活動

一、規劃辦理學科特色教學研討或分科教材教法研習，以參與研習人數達學科教師人數之100%為目標。考量學科特性與教學現場需求，辦理全國分區教師專業成長研習，以實務操作、教學演示或工作坊等互動課程為主，協助提升教師專業知能及教學方法。

(一)議題融入課程教案示例發表(課程代碼：2179111)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 4月 18日 (二)	9:15	高鐵台南站2號出口搭乘接駁車(9:25發車)		
	10:10-11:00	跨領域議題融入：吹起民主與人權的號角—悲慘世界	臺北市立永春高級中學李睿璋老師	新化高中圖資大樓
	11:10-12:00	戲劇老師的拉邦練習(續)	臺北市立大直高級中學張幼玫老師	
	12:00-12:45	午餐		
	12:40-13:10	新化在地創作及課程	國立新化高級中學黃慧華老師	教室、表演藝術教室、新化老街
	13:20-15:20	楊逵文學館、大目降文化園區(役場、武德殿、公會堂)導覽	新化老街導覽老師	
	15:50-	楊逵文學館搭乘接駁車(至高鐵台南站)		
共計4小時				



(二) 視覺應用課程全國教師研習：臺灣紀錄片專題講座(課程代碼:2210763)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 5月 23日 (二)	9:30-9:40	報到	學科中心	光點 華山 多功能藝 文廳
	9:40-10:40	《我和我的T媽媽》放映	黃惠偵導演	
	10:40-11:30	一部紀錄片的企劃、拍攝與執行	黃惠偵導演	
	11:40-12:30	如何引導學生觀看紀錄片	黃惠偵導演	
	12:30-12:40	綜合討論	學科中心	
共計 2 小時				



(三) 音樂應用課程全國教師研習：臺灣聲響文化(課程代碼：2221088)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 6月 13日 (二)	10:00-10:10	報到、引言		國立 臺灣 師大 附中 新民 樓2 樓寰 宇教 室
	10:10-11:00	素養導向教學評量示 例：音樂應用的教學設 計與運用	私立正心高級中學 吳妙英老師	
	11:10-12:00	藍色教室-青春創作之 路	國立花蓮高級中學 李冠儀老師	
	12:00-13:00	午餐休息		
	13:00-14:30	臺灣聲響文化專題講座	立方計畫空間 羅悅全老師	
	14:30-15:00	綜合討論	藝術生活學科中心	
共計 4 小時				



(四)表演藝術課程全國教師研習：臺北藝術節推廣講座(課程代碼:2207645)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 6月 20日 (二)	8:45-9:00	報到	藝術生活學科中心	師大 附中 技藝 館 iLab1
	9:00-10:00	上菜囉！耿一偉 的策展主廚論	臺北藝術節藝術總監 耿一偉	
	10:10-11:10	那些國修老師教 我的事	劇場導演暨戲劇製作人 黃毓棠	
	11:10-11:30	綜合討論	藝術生活學科中心	
共計 2 小時				



二、規劃辦理校訂必修與多元選修課程設計工作坊，發展與推廣課程模組

(一)校定必修與多元選修課程設計研習－當代攝影專題(課程代碼:2154851)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 3月 14日 (二)	9:50-10:00	報到、引言	藝術生活學科中心	師大 附中 新民 樓2 樓 寰宇 教室
	10:00-11:50	攝影與社會地景	攝影家沈昭良老師	
	11:50-13:00	午餐休息		
	13:00-13:50	連州國際攝影展心得 分享	臺北市立中正高中李 雅妍老師	
	14:00-14:50	影像的意義：攝影課 程教學經驗分享	國立員林高中何鴻志 老師	
	14:50-15:00	綜合座談	藝術生活學科中心	
共計 4 小時				



(二)校定必修與多元選修課程設計-高中藝術生活課程施作(課程代碼:2259164)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 9月 26日 (二)	9:40-10:00	報到、引言	藝術生活學科中心	國立 臺灣 美術館 春水 堂 B1 團體 教室
	10:00-10:50	浮雕文創商品設計	臺北市立復興高中簡俊成老師	
	11:00-11:50	行為藝術	國立政大附中高宇人老師	
	11:50-13:00	午餐休息		
	13:10-14:00	個人的 Zine-出版構成	臺北市立中山女中蔡紫德老師	
	14:10-15:40	「畢卡索：想像中的人物肖像」專家導覽	國立臺灣師範大學美術學系陳淑華教授	
	15:40-16:00	綜合座談	藝術生活學科中心	
共計 5 小時				



三、規劃辦理跨科(領域)課程設計工作坊，合作發展「跨領域/科目專題」課程示例。

(一)策略聯盟研習：數學與藝術初探－結構複製繪圖法(課程代碼: 2187679)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 4月 22日 (二)	8:30-9:00	報到、引言	學科中心	臺北市 立建國 中學集 思工作 坊
	9:00-10:30	PPT+AMA 基礎篇	AMA 工作群	
	10:40-12:10	靜態結構篇		
	12:00-13:00	午餐休息		
	13:00-14:30	動態結構篇	AMA 工作群	
	15:40-16:10	規則結構		
共計 8 小時				



(二)跨領域課程設計研習－攝影中的公民議題(課程代碼: 2247433)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 8月 10日 (四)	13:20-13:30	報到	藝術生活學科中心	學學 文化 創意 基金 會
	13:30-14:20	左心房/右心室－ 張雍作 2003-2017 攝影展導覽	學學導覽老師	
	14:30-15:20	從影像看世界	國立彰化女中公民與 社會科劉麗菁老師	
	15:30-16:20	學學臺灣文化色彩	學學文化創意基金會 色彩資深講師蘇志成	
	16:20-16:40	綜合討論	藝術生活學科中心	
共計 3 小時				



(三)跨領域課程設計實例分享暨工作坊-當「小王子」遇見創客教育的點燈人
(課程代碼:2293557)

日期	時間	課程內容	講師	地點
106年 11月 14日 (二)	9:20-9:30	報到、引言	藝術生活學科中心	新北 市立 板橋 高級 中學 生活 科技 創客 教室
	9:30-10:30	跨領域與創客課程實 作分享	新北市立板橋高級中 學顏椀君老師	
	10:30-12:00	數學創客工作坊：大 自然的曲線	新北市立板橋高級中 學李國弘老師	
	12:00-13:00	午餐休息		
	13:00-15:50	當「小王子」遇見創 客教育的點燈人-跨 域課程設計實例分享	新北市立板橋高級中 學顏椀君老師	
共計 6 小時				



陸、協助國教署與工作圈辦理高級中等學校分科課程推動事務及其他交辦事項

- 一、配合辦理普通型高中設備基準修訂相關工作。

第五章 計畫效益

工作項目		量化指標	
1. 課網協作	1-1. 定期召開諮詢及工作會議	委員會議	5(次)
	1-2. 辦理新課綱宣導研習	領綱研習	13(小時)
2. 教學資源 研發	2-1. 研發學科教學資源	(1)研發會議	7(次)
		(2)教學資源	116 (篇/件)
	2-2. 研發重大議題融入課程教案示例	教案示例	2(篇/件)
	2-3. 研發素養導向教學與評量示例	(1)教學示例	3(篇/件)
		(2)評量示例	1(篇/件)
2-4. 落實教學資源後設檢核機制	檢閱更新教學資源	57(篇/件)	
3. 教師社群 發展	3-1. 推動種子教師專業社群，建置區域 學校聯繫網絡	(1)研究/種子教師會議	8(次)
		(2)北區種子教師社群	25(人)
		(3)中區種子教師社群	4(人)
		(4)南區種子教師社群	4(人)
		(5)東區種子教師社群	2(人)
	3-2. 辦理種子教師增能培訓課程	(1)新進/儲備研習	14(小時)
		(2)增能/進階研習	45(小時)
4. 資訊平臺 經營	4-1. 即時更新網站資料，整理教學資源 (題庫)資料庫	(1)網站/討論平臺	1(個)
		(2)教學資源資料庫	1(個)
	4-2. 每月定期發行電子報	電子報	12(期)
5. 教師研習 活動	5-1. 辦理學科特色教學研討或分科教材 教法研習	全國不分區研習	6(小時)
	5-2. 辦理校訂必修與多元選修課程設計 工作坊，發展與推廣課程模組	(1)課程模組	4(篇/件)
		(2)推廣研習	11(小時)
	5-3. 辦理跨科(領域)課程設計工作坊， 合作發展單元教案	(1)跨科單元教案	1(篇/件)
(2)策略聯盟研習		11(小時)	
6. 政策交辦 事項	6-1. 配合辦理普通型高中設備基準修訂 相關工作	分科設備基準及需求評估	1(份)
7. 成效檢核 報告	7-1. 每月工作執行成效填報	成效檢核表	12(份)
	7-2. 期中、期末報告及年度計畫提報	(1)期中書面報告	1(份)
		(2)期末書面報告	1(份)
		(3)107 年度工作計畫	1(份)

第六章 檢討與建議

壹、工作檢討

項目	工作內容	完成度	工作檢討
一、 課網協 作及 意見 蒐集	(一) 蒐集新課綱實施所面對的問題	100%	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過學科中心期初、期末會議及各場次研習問卷回收，定期調查統整全國藝術領域教師於各校施行課程時所面臨之問題，並請求提供具體意見。
	(二) 辦理新課綱宣導研習	100%	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學科中心於全年度各場全國教師研習邀請研究教師分享新課綱應用課程，並規劃兩場「素養導向領綱應用課程設計工作坊」，由臺南大學中等教育藝術教育研究中心黃瑞菘教授共同協作指導。
二、 研發 及 蒐 整 學 科 教 學 資 源	(一) 建置教學資源研發工作小組，以豐富學科教學資源。	100%	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本年度由設計與視覺應用、音樂應用及表演藝術專長教師組成教學資源研發工作小組，共計研發 9 份統整課程教材。 2. 每組定期召開教案會議，今年共計 9 次會議。 3. 研發小組成員於成全國教師研習分享教材教法及教案成果，頗受參與研習教師好評。 4. 本期計劃延續研發教師與種子教師的教案執行合作，邀請種子教師依據研發教師課程主題發展屬於該校的特色教案。 5. 拍攝研發教材教學影片，以豐富研發形式並減輕研發小組工作負擔。教材以短片及簡案方式收錄於光碟和手冊中，搭配教師研習分享及種子教師於各校實施，延伸發展課程。影片同時建置於 Youtube 頻道，提供全國教師瀏覽。

			<p>改善點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 增加教材研發小組與種子教師互動，協助調查種子教師參與意願，並規劃簡要工作時程，讓研發與實施端能具體合作。 2. 提供研發教師校定必/選修課程、重大議題融入、核心素養應用之教案範例及研發方向。
(二) 進行各科教材與教學資源研發及蒐整，作為增能進修研習之教材。	100%	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 除了蒐集研發教師研發之教材及相關參考資料，學科中心於各次研習蒐整各領域講師提供的資料及資源，並定期蒐集合適高中藝術生活課程應用之教材。 	
(三) 建置於教學資源網站，俾利分享及推廣。	100%	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將研發教材建置於學科中心網站教學資料庫，並不定時於臉書粉絲頁及電子報提供各類科教學資源，供教師參考。 <p>改善點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 調整學科中心線上教學資料庫之教學資源呈現方式，讓教師可透過分類主題搜尋所需之教材。來年將編列線上資料庫功能更新經費，完備搜尋功能。 	
(四) 進行研發資源之後設檢核機制。	90%	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組定期召開會議，組員互相討論交流研發進度及內容。 2. 於完成教案初稿後，邀請諮詢委員協助審查研發教材並提供修改建議。 3. 研發小組教師根據審查意見修改並與諮詢委員確認後，始完成教材研發並錄製教材。 4. 透過教師研習意見回饋表，廣徵全國教師對學科中心研發教材之使用狀況及研發建議，並與研發小組討論，使研發成果與教學現場需求切合實用。 	

三、教師社群發展	(一) 推動種子教師專業社群,建置區域學校聯繫網絡	90%	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 訂定種子教師遴選機制。 2. 依據領域專長指派種子教師工作任務,包含協助或執行研發教師之教案、撰寫培訓內容相關之教案、蒐集並分享國內外教材或展演資訊、撰寫電子報專文、支援學科中心研習辦理、參加聯合展覽或演出、由學科中心指派參加對外策略聯盟及會議及擔任全國教師研習講師等,以不同形式服務現場教師並進行專業發聲。 3. 每年加入及退出種子教師,分年報部,鈞部方能確實掌握種子教師運作狀況。 <p>改善點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 期透過指定區域負責教師,定期交流回報各區域課程訊息及工作情形,學科中心資源方能觸及各區教師。
	(二) 辦理種子教師增能培訓課程	95%	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依據種子教師需求,共辦理 16 場包括跨組別課程設計、進階攝影、數位編曲、表演藝術主題工作坊。 2. 學科中心種子教師確實將培訓內容應用在教學中,並於年底回報開設之藝術生活課程、特色課程。 3. 設計與視覺應用類組教師積極參與國際交流活動:臺北市立中正高級中學李雅妍老師於 105 年年底受邀參與「連州國際攝影展」,並於 106 年全國教師研習分享當代國際攝影及參展經驗;學科中心諮詢委員沈昭良老師 7 月帶領藝術生活科教師自費共組參訪團,至日本東京拜訪藝術教育及攝影專門機構,交流經驗;國立臺灣師大附中林麗玉老師 8 月帶領學生代表臺灣參加北海道東川町「2017

			<p>高中生國際交流攝影節」，獲團體賽銅牌獎。</p> <p>4. 種子教師因各校課務、負擔行政業務不同，對於學科中心課程參與程度各異。學科中心於各學期確認種子教師情況，請教師選擇欲發展的專業或方向。</p>
四、充實及活化學科中心網站平台服務	(一) 建置網站討論平台，蒐集教師對課程綱要、配套措施與教科用書之相關意見。	100%	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 平時多有教師透過來電及來信反映相關意見，則於每月填報工作檢核表時代為轉達。 2. 建置臉書粉絲專頁，增加與教師互動之機會。 3. 粉絲團目前共有 1,849 位成員可瀏覽即時訊息，較去年增加 197 位。 4. 建立藝術生活學科中心 Line 群組，提昇學科中心研發小組及種子教師與諮詢委員間的即時互動。
	(二) 課程之宣導與推廣，定期發送電子報給全國教師及相關單位。	100%	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合教育部及課務發展工作圈之指示，不定期於學科中心網站及電子報公告相關政令宣導訊息。 2. 固定於每月月底發送電子報，本年度共發送 12 次。 3. 訂閱者收信時即可直接閱覽電子報重要內容，增加閱讀之便利性；改善電子報之版面設計，使其兼具美觀與內涵。 4. 增加種子教師教學專文並設立專欄，邀請業界專家分享該領域專業知識。
	(三) 彙整提供相關機關教師進修研習資訊。	100%	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不定期於學科中心網站、電子報及臉書粉絲專頁提供相關機關教師進修研習資訊。 2. 蒐集各區域輔導團及相關機關之聯繫管道，改善教育政策及進修課程訊息之流通情形。

	(四) 蒐集相關教學資源,例如國內外學術資源、校際資源、產業資源、社區資源等。	100%	優點： <ol style="list-style-type: none"> 1. 於各網路平台提供所收集之各項教學資源、研討會資訊、各校活動及成果分享、參訪活動所收集之資源、課程訊息等。 2. 學科中心成員參與策略聯盟、相關學術研討會、座談、相關機關團體之工作交流機會,充實相關資源與訊息,促進資源整合。 3. 今年度合作單位包括臺北藝術節、田園城市書店、臺北市立美術館、國立臺灣美術館、達蓋爾銀鹽工作室、阮劇團、無獨有偶劇團、新化區公所老街導覽、光點華山電影館、學學文化創意基金會
	(五) 於網站建置十二年國教宣導網站連結,並配合其他宣導事項公佈訊息。	100%	優點： <ol style="list-style-type: none"> 1. 提供現場教師即時教育宣導資訊及教師發展整合系統,提供便利服務。
五、推動教師專業成長研習	(一) 辦理學科特色教學研討或分科教材教法研習。	100%	優點： <ol style="list-style-type: none"> 1. 本年度以設計與視覺應用、音樂應用及表演藝術三類主題規劃研習課程,分別於北區、南區辦理,邀請研發小組與種子教師擔任講師,推廣教案教材,現場反應良好。 2. 學科中心逐年與不同人文藝術教育推廣單位合作,透過專業交流及討論,設計多元、有效的教學策略,促進學習者培養自主學習的能力。
	(二) 辦理校訂必修與多元選修課程設計工作坊,發展與推廣課程模組	100%	優點： <ol style="list-style-type: none"> 1. 於北區、中區辦理全國教師研習,安排各校課程發表、專題講座及展覽參觀,開展藝術生活課程內涵。
	(三) 辦理跨科(領域)課程設計工作	100%	優點： <ol style="list-style-type: none"> 1. 今年度規劃三類型跨領域課程研討活動,包

	坊，合作發展單元教案		<p>括與數學學科中心透過工作坊初探跨域課程設計、引介業界資源媒合藝術生活與公民科教師分享教學引導及融入方式，並邀請已有豐富跨領域課程施行經驗的板橋高中創客教師團隊分享課程案例，以實作工作坊帶領學員一同檢視教學步驟。</p>
--	------------	--	--

貳、建議

- 一、應由行政主管會議加強藝術教育理念與課程綱要宣導：至今仍有許多學校未能落實總綱課程安排，導致許多名不符實的情況，嚴重損害藝術生活教師的授課權與學生的受教權，建議 鈞部辦理全國校長或主任會議時，嚴加督導課綱的落實，或將藝術類科專科任教納入校務評鑑，以符合課程改革的精神。
- 二、配合新課綱推行，請繼續於北中南區開設設計與視覺應用、音樂應用及表演藝術類增能學分班，並補助學分費：目前仍有現場老師需修習學分，請 鈞署協助繼續開設學分班，以齊備教師專業素養，推展有品質的課程改革。
- 三、學科中心近年在規劃教師增能培訓以及協助研發教師發展課程時，皆留意引介業界資源及國際經驗交流之重要，惟缺少各校公假核發及成果檢核機制，盼 鈞部協助訂定相關支援辦法。

參、藝術生活學科中心 106 年度臨時人員運用成效檢討報告

一、106 年度臨時人員進用情形

本單位 106 年度「臨時人員酬金科目預算」					實際進用之總人數： <u>2</u> 人			
					實支總數額： <u>1,133,220</u> 元			
進用單位	計畫或法令依據	業務或計畫起訖日期	人數	工作內容	進用臨時人員所需經費			備註
					前一年度 (A)	進用年度 (B)	差額 (C)	
國立臺灣師範大學附屬高級中學	普通高級中學課程藝術生活學科中心	1060101 至 1061231	2 人	文書資料處理、協調與聯繫相關事宜、協辦各項研習活動、協助整理及開發教材資源、相關資訊出版、網路平台各項教學資源訊息增添更新、其他交辦事項	1,087,790	1,133,220	45,430	
合計					1,087,790	1,133,220	45,430	

說明：

1. 請先填列表首有關本機關 106 年度「臨時人員酬金科目預算」實際進用之總人數及實支總數額俾便查核。
2. 「進用單位」欄：請填寫進用臨時人員之單位。

3. 「計畫或法令依據」欄：請詳細填列機關進用臨時人員所依據之計畫或法令，如所依據包括計畫及法令 2 項，則均請填列。
4. 「業務或計畫起訖時間」欄：請詳細填列進用臨時人員之業務或計畫之起訖日期。
5. 「人數」欄：請填寫機關進用臨時人員之人數。
6. 「工作內容」欄：請詳細填列臨時人員從事之工作職掌。
7. 「進用臨時人員所需經費」欄：請分別填列進用當年度及其前一年度機關進用臨時人員所需負擔之年度經費，經費內容包括薪資、勞健保、勞退等。又「差額」欄部分，請填列「進用年度」減去「前一年度」經費之差額數。即【(C)=(B)-(A)】

二、106 年臨時人員運用成效檢討分析

(一) 業務面：

1. 文書資料處理：公文處理、網站資料更新、編輯與發行電子報等事項皆能妥善處理。
2. 協調與聯繫相關事宜：行政聯繫、會議通知及校內各事項之協調均能合宜處置。
3. 協辦各項研習活動：講師聯絡、課程安排協調、研習手冊編排、研習海報、指標及名牌等設計、網路訊息公告、場地佈置、辦理活動各項事務、研習時數核發及經費請購核銷等皆能獨立作業或協助處理。
4. 協助整理及開發教材資源：教學資源研發小組會議安排及資料整理得當。
5. 相關資訊出版：每月電子報之內容編輯均豐富而符合教師需求。
6. 其他交辦事項：能夠全力配合所有交辦事項。

(二) 員額面：

本計畫案目前人力如下：

助理 1: 李昀 103 年 4 月 1 日聘任，年資滿 3 年 8 個月。

助理 2: 伍恩慧 103 年 7 月 1 日聘任，年資滿 3 年 5 個月。

106 年本案延續 105 年度工作理念，並在既有課程推動基礎上，融入十二年國民基本教育之精神，作為未來課程規劃與配套措施推動之前導工作，故所須人力維持 2 人。

(三) 經費面：

105 年度經費：1,087,790

106 年度經費：1,133,220

- ### (四) 管理面：
- 依據僱用契約書，專任助理平日上班時間比照校內行政人員（上午八時至下午五時），受僱期間不得在外兼課或兼職，須接受工作上之指派調遣，並遵守一切規定，如因工作不力或違背有關規定，得隨時解雇，如因特別事故須於僱用期滿前離職時，應於一個月前提出申請，同意後使得離職；專任助理均能遵守以上之規定。

(五) 人力替代措施之可行性及成本效益分析：

本校教職員工均已有本職工作，無法全力執行本項專案計畫工作，爰需另聘專案助理協助。

附件光碟目錄

壹、106 年研習回饋意見統計彙整

貳、106 年研習手冊

參、106 年教學資源研發小組研發教案

《說唱體驗 200 分》臺北市立第一女子高級中學溫賢咏老師

《音樂應用的教學設計與運用》私立正心高級中學吳妙英老師

《TED x Performance Arts》新北市立新店高級中學劉大瑋老師

《藝術解剖學鑑賞與公仔設計》臺北市立復興高級中學簡俊成老師

《一起構成一本書》臺北市立中正高級中學蔡紫德老師

《高中行為藝術》國立政治大學附屬高級中學高宇人老師

《戲劇老師的拉邦動作練習題》臺北市立大直高級中學張幼玫老師

《吹響民主與人民的號角》臺北市立永春高級中學李睿瑋老師

《社會規範 - 對、布對》新竹市立建功高級中學魏燕翎老師

肆、106 年會議紀錄

伍、106 年電子報

陸、藝術生活學科中心 106 年研發教材光碟(另附)