

藝術生活 生活樂器劇場教學教案分享



報告單位：新民高中
報告人：宋婉華

教學計畫

原計畫	現場教學
生活物件樂器製作 4節	聲東擊西行動音樂廳 6週（6節）
聲東擊西行動音樂廳 4節	生活物件樂器製作 2週（4節）
生活樂器劇場 4節	生活樂器劇場 3週（4節）

實施內容

- + 授課對象：表演藝術科二年級學生
- + 上課時間：每週100分鐘
(每週2節課，共11週)
- + 上課地點：班級教室、音樂教室
- + 班級人數：40人(男女合班)
- + 實施方式：分組(每組製作1-3個樂器)
- + 評分方式：學習單、作品呈現

教學內容

- + 音樂是什麼？ - 反璞歸真
- + 生活樂器製作 - 時間的刻度 - 節奏
- + 作品呈現 - 起承轉合

音樂是什麼？

- + 人類生活中「自然」
產生的音樂

★達爾文 (Charles Robert Darwin, 1809-1882)

「音樂是追求異性時又發的行為」

★布赫爾 (Karl Bucher, 1847-1930)

「音樂是有助於共同勞動的手段」

音樂是什麼？

- + 辨認聲音：
 - ★「自然」 ↔ 「人工」
 - ★「噪音」 ↔ 「樂音」
- + 聲音的材質
 - ★輕的、重的、圓的、扁的、
 - ★金屬的、木頭的、塑膠的

打擊樂器

- + 原始時代宗教儀式中不可或缺
- + 舞蹈時為了強調力度所產生
祈求豐收、向神獻祭的儀式中，為強調舞蹈的力度，用堅果及動物的牙齒編成的響板（Rattle），使儀式氣氛更加熱絡。或是在貝殼及獸骨上做出刻紋，然後用堅硬的物體摩擦發出聲音。
- + 各式材質的打擊樂器



時間的刻度「節奏」

- + 有次序的。
- + 間隔一定的時間片段進行的單位，構成音樂的節奏。
- + 構成音樂的基本單位叫做節拍。
- + 拍子的刻度整理統合，有力的點叫強拍，其他是弱拍；強拍弱拍組合的規律，構成節拍。

生活物件樂器的製作

- + 分組進行：
每組6-7人，製作1至3件不等的物件。
- + 生活物件
「翻模→脫模→裝飾」步驟
請參閱教案的說明。



生活物件樂器的製作

- + 翻模：找出造型。[照片紀錄\製作過程.wmv](#)
- + 脫模：考慮內容物→聲響的材質。
- + 裝飾：以聲音為主要考量，只求美觀而無法發出或造成干擾聲音的裝飾物件須考量是否加上；但亦不可因考量聲音，而不做裝飾，如何在裝飾與聲音中取決創意的平衡，請討論斟酌後設計。[照片紀錄\展示作品.wmv](#)

作品的起承轉合

- + 一串毫無意義的文字 ≠ 一篇文章
- + 隨意將音符連在一起 ≠ 一首樂曲



+ 第一次20秒呈現

[第一次20秒呈現\第一次呈現-1.mp4](#)
[第一次20秒呈現\第一次呈現-2.mp4](#)

作品的起承轉合

音樂就像文章一樣
具有段落及起承轉合

表演藝術就像文章一樣
具有段落及起承轉合

結 論

+ **SWOT發現**

+ **教學感想及建議**

SWOT發現

S=Strength	W=Weakness
優勢=優點 音樂（音樂應用） 我在行	劣勢=缺點 美術（視覺應用） 戲劇（表演藝術） 我不在行
O=Opportunity	T=Threat
自我反省 1.說得比做得容易 2.理想化	威脅 1.每週一次 2.無法連續

教學感想

+ **一條龍的教學，十項全能**

+ **準備周全但也開放脫序**

+ **知己知彼，百戰百勝**

教學建議

+ **不貪心**

- 針對視覺應用或音樂應用或表演藝術，
- 選擇自我專業部分著手

+ **放寬心**

- 接受學生的對照性

+ **有信心**

- 瞭解自我要讓學生瞭解的內容

報告完畢 ~ 敬請指教 ~

