

治療實踐在教育場域的 實例分享

蘇慶元老師 2014年3月31日
藝術生活學科中心 種子教師培訓

畢業製作-“青”

- ▶ 台灣戲曲學院 劇場藝術科
傳統表演班 高三



劇場美學

- ▶ 專業劇場分工
- ▶ 演員訓練：聲音、身體
- ▶ 從導演意象出發
- ▶ 象徵的處理

戲劇教育

- ▶ 賦權：共同製作 (現場音樂)、演員、設計、詞曲...
- ▶ 創作劇本：運用DiE方式探索角色內在、衝突
- ▶ 反思：期末報告格式、與學弟妹的交接

戲劇治療

- ▶ Joseph Campbell-英雄旅程概念
- ▶ C. G. Jung -集體潛意識的運用
- ▶ Rogers-自我實現
- ▶ 象徵方式處理現實霸凌議題

創造性戲劇-“藝面意偶”

- ▶ 台灣戲曲學院 劇場藝術科
傳統表演班 高二



劇場美學

- ▶ 基本表演要求：協助他們將個人表演轉化成面對舞台表演
- ▶ 專業老師與製作方式：找物件劇場老師
- ▶ 演出次數：兩場，好進行比較，經歷演員的過程
- ▶ 看戲：看兩齣戲，邀請藝術家座談

戲劇教育

- ▶ 賦權：個人決定演出方式、集體決定宣傳
- ▶ 創造性戲劇為主
- ▶ 表演方式：中午時間，改變觀賞的可能

戲劇治療

- ▶ **Winnicott** – 玩耍中給予個人創作空間，尋找真實自我
- ▶ 投射–將技巧從個人出發、潛意識中處理個人議題
- ▶ 面具、偶–距離化，提供安全距離與省思空間
- ▶ 觀眾–被觀看來再次面對生命議題
- ▶ **Rogers**–創作過程的等待與探索

番外篇

- ▶ 今年的創作：河流
- ▶ 共同創作一面資料牆
- ▶ 了解歷史
- ▶ 個人訪談
- ▶ 參觀人權園區



有更多的例子，但是沒有影片...

- ▶ 例如：創造房間
個人環境
設計舞台
尋找照片
分享歌曲
創作歌詞
...