

失依少年們教我的事

一位戲劇治療師的內在與外在旅程

蘇慶元

2014年3月31日 教育部普通高級中學課程

藝術生活學科中心種子教師培訓

國立臺灣師大附中

戲劇治療

- 英國戲劇治療協會：戲劇治療是一種方法，用來協助個人瞭解並減緩社會及心理問題、精神疾病與身心障礙；以及促進在個人或團體中以口語與身體溝通的創造性架構來接觸自己本身，並做象徵性表達。
- 美國戲劇治療協會：有意地使用戲劇或劇場歷程來達成症狀減輕、情緒及身體整合與個人成長的治療性目標。

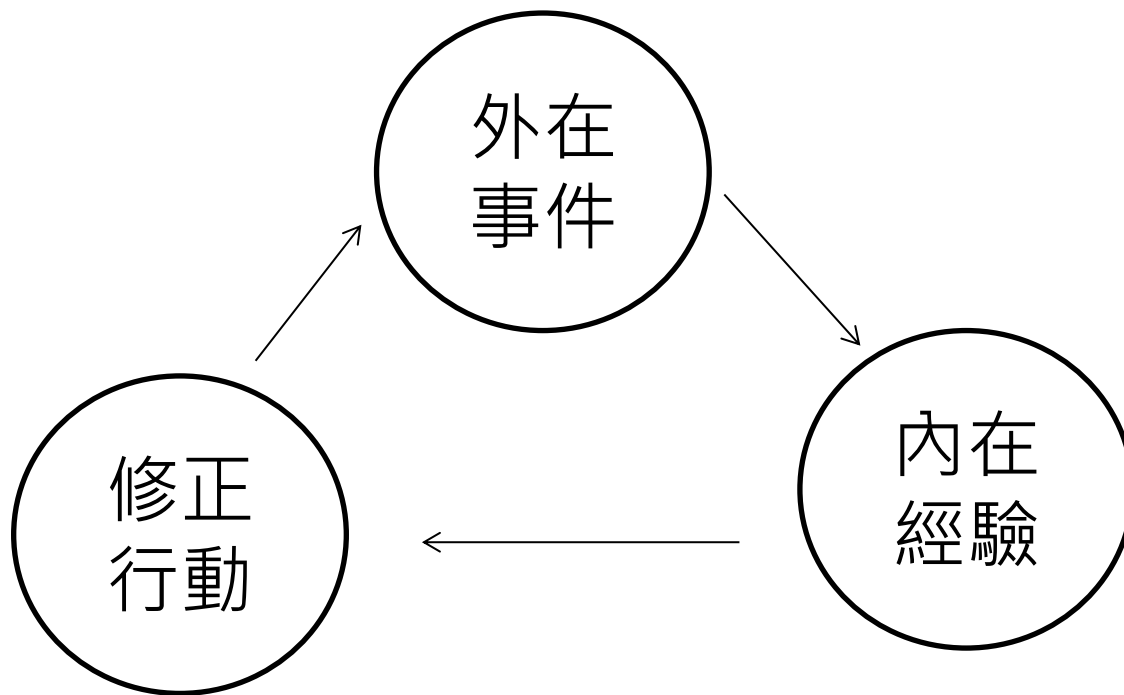
失依少年





研究方法

- 自傳性敘事研究



故事 / 理論背後的人是？

不同階段的工作狀況

(一) 評估期



不同階段的工作狀況

(二) 象徵工作期

不同階段的工作狀況

(三) 此時此地期



不同階段的工作狀況

(四) 整合期

研究結果

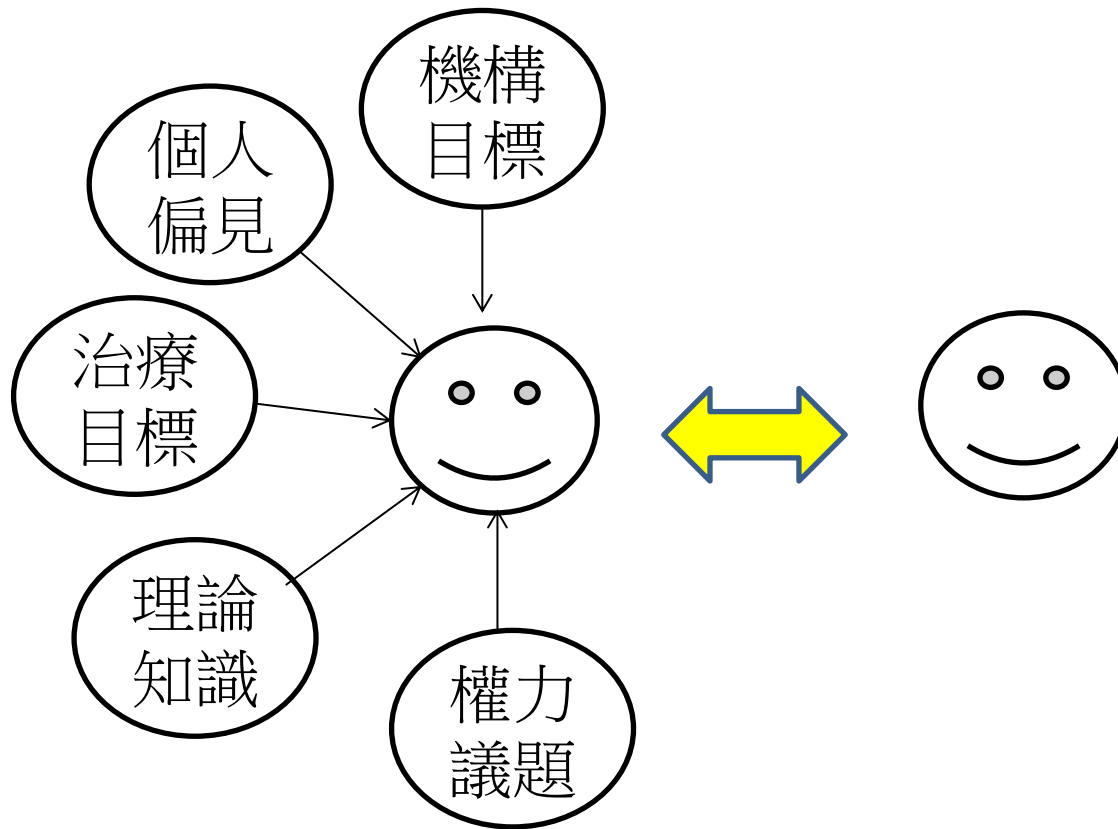
- (一) 涵容無知的力量

- (二) 治療關係比治療目標更有力量

- (三) 象徵的使用

- (四) 戲劇教育、劇場美學與戲劇治療的界限

如何與失依少年工作？



結論

人要如何成為人來遇見他人？

而非知識/權力/目標/情結/偏見
下與另一人相遇？

但是...

- 教育場域與治療場域不同...
- “不可能”在教育場域實行治療

所以...

- 對於老師而言，治療性的介入
- 只能做，不必說

例如...

- 治療性的存在：例如Rogers的概念
- 治療性的看見：看到行為背後的不同意義
- 治療性的介入：同理、面質、轉化...
- 治療性的歷程：看到過去、現在與未來

對於藝術與人文老師來說...

創作並且反思創作，
就是治療！

D. W. Winnicott - 個案能夠玩耍，在玩耍中進行創作，而創作就是在找尋自我，因此，創作就是做治療

我們可以...

- 引導式的創作：如教育戲劇 (DiE)
- 開放式的創作：如創作性戲劇 (Creative Drama)
- 然後反思....

我的教育現場的實踐

- 將戲劇治療與教育、美學結合

以下分享以教育戲劇、表演課的不同方式的結合