

# 高中第五學習階段藝術生活音樂應用

## 「心·裝青春---校歌大變裝」單元

### (一)課程設計動機與理念

這次的課程主要是「EV3音樂與科技媒體、EV4音樂與跨領域展演」兩個子題作為主題進行設計，授課時主要介紹在音樂創作方面常用的不同科技媒體，引領學生利用習得的音樂改編能力以及對各種流行音樂風格的認識，搭配《「心·裝青春」校歌大變裝》相關活動，讓學生能藉由人、事、時、地、物不同面向對新莊高中產生更加穩固的情感連結，透過分組分工，探查、訪談、改編歌詞、創作樂曲等不同方式，將近乎失傳的新莊高中校歌賦予新的時代風貌與意義。

在學習內容方面，除透過教師講授外，學生必須藉由學習單的自我探索與反思活動來創作歌詞，並複習不同音樂風格類型的節奏、和絃與曲式，以小組方式採自行選歌或重新創作，進而建構對流行音樂編曲知識以及相關音樂科技媒體的初步認識。在學習表現方面，學生將透過團體討論、分組分工、訪談分享、反覆排練，並結合科技媒體將新莊校歌融合學生自我生活經歷，以符合當代流行音樂的風貌，順利進行團隊展演，並期許學生未來能將習得之相關概念，應用在其他歌曲創作情境中。

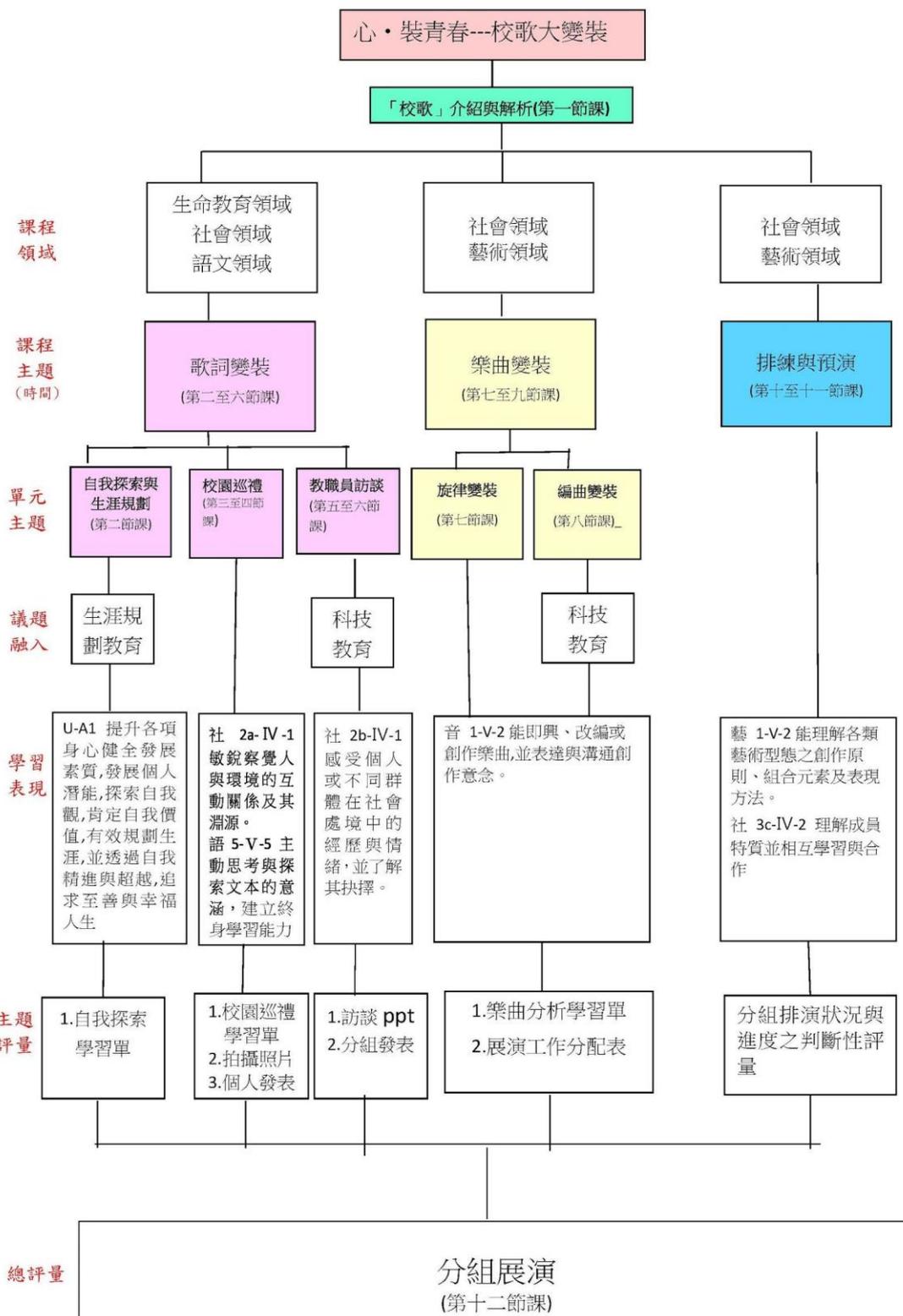
### (二)學生學習特質與需求

建議於高三階段實施本單元之教學，因考量高中學生經過兩年的音樂課程學習(包含旋律、和聲和曲式等音樂創作所需相關概念)後，對於音樂基本能力的培養已經有一定程度，且高三上學期的藝術生活課中亦習得基本的攝影技巧，因此，教師較能引導學生完成多元化且具不同面向的作品呈現。儘管每位學生的起點行為必有不同程度的落差，惟因採分組活動進行展演，在老師的協助下，依據學生準備度（readiness）、興趣（interest）、學習檔案（learning profile），考慮到學生的學習差異、需求以及學習風格，進行彈性調整教學內容（content）與任務分配，以提升學生學習效果和引導學生適性發展，來進行差異化教學，仍可促成學生在學習過程能展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神，使其適才適性達成活動目標。

### (三)跨領域學科與議題的融入

本單元因希望培養學生具備能帶著走的能力，故以運用UbD結合課程標準的素養導向為設計基本理念，連結同樣探討個人本質的生命教育與社會學科領域，實施相關的議題探究，期許學生能進行更深層的思考層次並以國文科習得之寫作能力，將面對議題所感知到的內容，結合科技教育的幫助，運用於歌詞與歌曲的創作中。

#### (四)課程架構圖



#### (五)學習單元案例

領域/科目	藝術生活	設計者	洪佳慧
實施年級	高中三年級	總節數	共_12_節, 600分鐘
單元名稱	「心·裝青春」校歌大變裝		

設計依據			
學習重點	學習表現	藝1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。 藝2-V-1 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。	核心素養 藝S-U-A3發揮創新精神，並具備規劃執行與省思藝術展演能力以因應社會變化。 藝S-U-B2運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。 藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。
	學習內容	藝 E-V-3音樂與科技媒體 藝E-V-4音樂與跨領域展演創作	
議題融入	實質內涵	<p>生命教育：探索生命根本課題；發展知行合一的生命實踐能力；追求幸福與至善人生。</p> <p>生涯規劃教育：了解個人特質、興趣與工作環境；養成生涯規劃知能；發展洞察趨勢的敏感度與應變的行動力。</p> <p>科技教育：增進科技知識與產品使用技能；激發樂於學習和持續學習科技的興趣與能力；養成動手實做及科技設計的能力。</p>	
	所融入之學習重點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在第二節課將「生命教育」與「生涯規劃教育」融入學習單之規劃中，讓學生分別填寫完後進行分享與討論。</li> <li>2. 在第五、六節課讓學生能了解「科技教育」並充分運用科技產品既能協助訪談的進行與紀錄；並在第八節課時，藉由科技樂器與相關軟體app的介紹，激發學生學習的興趣與能力，並分組進行實作。</li> </ol>	
與其他領域/科目的連結	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 社會領域：社 3c-IV-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。社 3c-IV-2 理解成員特質並相互學習與合作。在本課程單元中，社會領域的學習表現連結在團體的分工與合作中。</li> <li>2. 語文領域/國文：2-V-3 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋；在本課程單元中，此學習表現即體現於整體校歌改編活動中。2-V-5 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴；從第二節課的自我探索分享至第六節課的訪談分組報告，均和此學習表現產生緊密連結。5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力；第一節課校歌功能與解構活動中，學生須將運用此學習表現來進行學習連結。6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值；在第六節課進行校歌歌詞創作，即為此學習行為之最佳展現。</li> </ol>		
教材內容	自編教材		
教學設備/資源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 手機app: <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)Android系統:隨身樂隊、Chordbot Lite、DPM(Drum Pad Machine - Beat Maker)、Music Maker Jam</li> <li>(2)Ios系統：Chordbot Lite、DPM(Drum Pad Machine - Beat Maker)、Garage Band、Music Maker Jam、Quick Drum、Sequence</li> </ul> </li> <li>2. 電腦相關軟體：Audacity、FL Studio、Traction</li> <li>3.簡易混音器材：Go Mixer</li> </ol>		



## 第二節課

### 歌詞變裝(一)----「心·裝青春」自我探索(一)

#### 一、導入活動

(一)以生活小故事開啟學生對於生命教育「人學圖像」之相關探索

#### 二、發展活動

(一)要求學生完成「心·裝青春」學習單 I 第一部分---Do. 誰的心在跳?(詳見附件二)

1.藉由填寫「心·裝青春」學習單 I，進行自我內心、自我與他人相互關係(父母、同學、師長)之探索。

「心·裝青春」活動學習單 I  
聽心在歌唱 巧思和

班級	305	座號	姓名
1.	父母眼中的我		2. 同學眼中的我
3.	師長眼中的我		4. 我的真實內心(天使→惡魔)
5.	進新莊之前最愛的音樂(歌曲)		6. 進新莊之後最愛的音樂(歌曲)
7.	我的嗜好		8. 我的才藝

(二)解說學生第一節課「歌詞變裝」改編方式之統整分析結果

(三)說明「歌詞變裝」之歌詞內容來源,建議學生經由單元活動「自我探索」、「校園巡禮」以及「教職員訪談」的完成結果進行擷取

#### 三、綜合活動

(一)各組成員相互分享自我探索內容,或高中生涯中自我成長的過程,以增進同組成員心靈的緊密連結

## 第三節課

### 歌詞變裝(二)A-----「心·裝青春」校園巡禮(我的新莊印象)

#### 一、導入活動

(一)播放學校從創校至今照片之自製ppt,並與學生共同討論新莊高中的變化

#### 二、發展活動

5

25

\*依照回答完整度,每格答案給予0-1分,總分8分;詳細回答並敘述原因,--1分;簡答--0.5分;未能作答--0分

5

5

10

(一)引導學生完成「心·裝青春」學習單II---新莊印象(詳見附件三,作答時先跳過最後一大題)

10

「心·裝青春」活動學習單II  
新莊印象

108.2.27

1. 還沒就讀前,我對新莊的印象

曾幾何時我還以為上了高中就不用再帶餐袋去學校,沒想到新莊依然快應不暇應的帶餐袋,讓我還是得帶餐袋,毀了我的夢想

2. 選擇就讀新莊的原因

當年會考的成绩要上新莊與綠有餘,跟鳳中比起來又難翠升,故選之

3. 我這幾年所認識的新莊

同學和大部分的老師都很棒,但是學校的行政效率低落,一個操場修了兩年還沒修好,大部份的老師每天若在自己的世界,只會心曠神怡。

4. 我在新莊發生過印象最深刻的一件事

高二園遊會時和同學在校門口拿食材時被警衛罵,他還叫教官過來,嚇死我了。平常後門一堆陌生人跑進來吵得要死他都不管,學生又是在校門口拿東西他就問題一堆,我真的覺得他是集中營的獄卒而非學校警衛。

5. 我覺得新莊的校風能孕育出新莊願意提到的人格

雖然學校非常不喜歡讓學生有校外學習的機會,但是校內的風氣還算自由,有助於讓學生發展創造力。行動創造人文博雅。一學校的文藝社除了做校刊外,也會舉辦歌墨三城,有助於增加校內人文氣息,就連廁所都充滿了文藝感。國際視野。一學校開了很多第二外語的課程,有助於培養國際競爭力,雖然學校之前修了一堆法語、德語教室,但是從來沒看到有人用過。不知道學校在想什麼,把錢拿去修操場不是比較好嗎? 科學養身。一身為一個社會組的學生三年來去實驗室好像不超過三次,但是自然組我就不清楚了

20

\*依照回答完整度,第1-3格每格答案給予0-1分,第4格為0-2分;第5格為0-3分;詳細回答並敘述原因,完整度100%--1/2/3分;簡答完整度60%---1/1/2分;簡答,完整度40%--0/1/1分;未能作答--0分

三、綜合活動

(一)讓學生各組成員相互分享就讀新莊三年來,對新莊印象是否改變,並討論出5點關於新莊的特點

第四節課

歌詞變裝(二)B----「心·裝青春」校園巡禮(在新莊校園度過的青春回憶)

20

一、導入活動

(一)先播放學長姐製作之微電影,並以自身高中生活小故事為題,開啟學生的青春回憶

二、發展活動

- (一)引導學生回憶三年來校園生活的點滴
- (二)要求學生每人在校園裡拍攝一張最能引起回憶的照片
- (三)在校園巡禮的過程中尋找新莊高中的「願景」與「學生圖像」並完成「心·裝青春」學習單II---新莊印象(最後一大題)

5

三、綜合活動

(一)學生個別進行照片回憶口頭分享(1分鐘以內)

20

\*能拍攝個人最具代

(二)學生每人書寫100字之照片文字說明, 並完成檔案上傳



### 第五節課

### 歌詞變裝(三)A---「心·裝青春」學校教職員訪談活動A

#### 一、導入活動

(一)引導學生討論除了「學生」是校園主體之外, 校園中還有其他哪些人物也和校園關係匪淺?

#### 二、發展活動

(一)說明訪談活動的進行方式與科技硬體使用輔助之建議

(二)學生分組討論訪談相關注意事項, 進行報告與統整後, 羅列出應遵守之禮貌與制定規範(詳見附件四)

25

表性照片(繳交成功者 2分;未能繳交照片者0分)

\*能羅列並陳述新莊高中的「願景」(納入上節課學習單計算)

\*每人口頭報告自己拍攝之照片並說明原因(視說明完整度給予0-3分)

\*為照片寫出100字文字說明(視回答完整度給予0-3分)

5

<p>訪談要點建議事項:</p> <p>一、注意事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 向受訪者進行自我介紹, 並說明訪談的目的</li> <li>2. 商談訪談所需時間, 完成約談, 並於訪談前幾日送上訪談問題與內容</li> <li>3. 說話口齒需清晰, 訪談問題須簡單明確並扣合訪談主旨</li> <li>4. 訪談時應隨時筆記摘錄重點, 若須錄音、拍照或錄影, 務必先徵得受訪者同意方能進行</li> <li>5. 若當下不了解受訪者談話之意涵, 應以誠懇的態度請對方進一步解釋</li> <li>6. 訪談開始與結束時, 都應向受訪者表示感謝</li> </ol> <p>二、避免事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 避免打斷受訪者的談話</li> <li>2. 若對於受訪者的談話內容不贊同, 也應耐心傾聽, 勿出言反駁或論戰</li> <li>3. 訪談的目的是要取得受訪者的相關意見, 勿在訪談過程加入自己的觀點</li> <li>4. 訪談問題的陳列主要為引導受訪者提供更多資訊, 故避免以是非題呈現</li> </ol>	5 20	
<p>(三)學生各組確立訪談對象順位名單 (四)引導各組完成訪談題目的擬定</p> <p>*課後作業 自行利用課餘時間完成教職員訪談</p>		
<p style="color: orange;">第六節課</p> <p style="color: orange;">歌詞變裝(三)B---「心·裝青春」學校教職員訪談活動B與歌詞創作</p> <p>一、發展活動</p> <p>(一)學生分組進行訪談成果報告, 並由教師進行分組報告內容講評</p>	20	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>(二)說明歌詞創作注意相關原則</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.說明國文老師提供之歌詞寫作要點：嘗試打開感官觀察校園的人事地物，經由修辭進行修飾後，完成創作（詳見附件五）</li> <li>2.流行歌曲歌詞寫作注意要點 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)詞語順暢</li> <li>(2)無不雅文字</li> <li>(3)以韻文為佳(避免過於直白)</li> <li>(4)盡量注意詞曲咬合（加分）</li> </ol> </li> </ol> <p>* 另外說明rap的特殊押韻方式（加分）</p> <p>3.建議學生先進行旋律改編之後, 再著手歌詞的撰寫</p>	25	<p>*能確立訪談對象以及候補名單 *能完成訪談题目的擬定(滿分8分,遲交一天扣1分)</p>
<p>二、綜合活動</p>	15	<p>分組報告評量標準: 製作ppt +內容完整+口頭報告流暢--9-10分 製作ppt+內容大部分完整+口頭簡單說明--7-8分 口頭報告內容完整+整體說明流暢---5-6分 口頭報告部分完整+整體簡單說明--3-4分 口頭報告簡略---2分以下</p> <p>歌詞改編之評量: 100%符合要點---9-10分</p>



## 二、發展活動

### (一)進行不同科技媒體與相關編曲軟體的介紹與說明

#### 1. 手機app:

(1)Android系統:**隨身樂隊**、Chordbot Lite、DPM(Drum Pad Machine - Beat Maker)、Music Maker Jam

(2)Ios系統：Chordbot Lite、DPM(Drum Pad Machine - Beat Maker)、Garage Band、Music Maker Jam、Quick Drum、Sequencer

2. **電腦相關軟體**：Audacity、FL Studio、Traction

3.**簡易混音器材**：Go Mixer

## 三、綜合活動

### (一)學生分組討論打算採取的校歌改編方式

### (二)各組完成所有組員展演時的工作分配

### (三)填寫改編(或全新創作)之表格(詳見附件七)

「心·裝青春—校歌大變裝」改編創作排練工作分配表

項次	組別	成員組號
歌詞改編組	1. 部分段落+部分自創 <input type="checkbox"/> 全部自創	
音樂改編組	1. 沿用原曲旋律 <input type="checkbox"/> 部分段落+部分自創 <input type="checkbox"/> 全部自創	
和聲改編組	1. 沿用原曲和聲 <input type="checkbox"/> 沿用其他歌曲和聲(請註明) 2. 完全自創	
展現之科技與媒體	1. 網路 2. 負責排練地點 3. 手機 app軟體名稱 4. 電腦軟體軟體名稱 5. 其他	
排練時組員工作分配	組號、工作內容 例如: 1. 攝/音	
非組工作人員工作分配	組號、工作內容 例如: 1. 攝/音/攝影	

## 第九節課

### 「心·裝青春」校歌大變裝

### 學生分組確認改編方式並進行排練

## 發展活動

### (一)校歌改編(學生分組以旋轉咖啡杯方式向老師進行報告)

1. 組員說明欲進行之校歌改編類型與風格(例如：純音樂演奏、演唱、採用何種音樂風格...等)以及方式(例如：歌詞改編、結合或運用流行歌曲、全新詞曲創作...等)

2. 各組確立科技媒體與其他媒材的運用

3. 完成展演協助工作人員名單

## 第十節課

5

10

30

\*能理解並嘗試操作多元之科技媒體

10

\*能開始進行校歌改編

\*能確保各組所有成員都適才適性

<p><b>「心·裝青春」分組排練</b></p> <p>發展活動 (一)學生進行分組排練，教師根據各組繳交之相關內容進行驗收與指導，每組約5分鐘</p> <p><b>第十一節課</b> <b>「心·裝青春」分組預演</b></p> <p>*學生每組輪流至音樂教室進行預演(包含器材的操控, 燈光布幕的安排以及舞台座位的定位)，每組預演時間依各班實際組別決定（例如若全班共分10組，則每組5分鐘） *其他組別繼續分組排練</p> <p><b>第十二節課</b> <b>「心·裝青春」校歌大變裝正式展演</b></p> <p>*活動主題：各組依照抽籤序號輪流上台展演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>正式演出</li> <li>下課前繳交歌詞、影音檔(若有預錄的組別)與創作說明。</li> </ol> <p>曲名《天空》創作理念</p> <p>全曲採用 Garage Band創作</p> <p>首段為訴說三年種種回憶，搭配易記憶的旋律。 第二段為校歌歌詞套入新旋律，作為第三段之過門。 第三段對校歌的歌詞以及旋律做保留，並在節奏上稍作改變，使其更為輕快與歡樂。 第四段以學生更能接受與喜愛的說唱方式，講述學生的心聲。 第五段以第二段旋律作為襯墊，後段融合新的說唱歌詞，延續學生們的訴說與期望。 第六段回到了第三段，以增加校歌的記憶點。 末段重回首段詞曲</p> <p>本曲旋律以校歌為基底，去做延伸與改編，也運用更為流行的旋律，去襯托原本的校歌，使整曲更為朗朗上口。</p> <p>歌詞有原創也有延續原本校歌歌詞內容，另外也加入許多與學生貼切的校園生活，例如：升學考試、讀書等....，還有些許我們印象最深刻的校園場景，例如：操場、黑板等....，抑也承載學生們的心聲。</p> <p>作曲：黃心好、黃尹 作詞：康梓曜、蕭珮瑜、黃尹、侯怡端、曾琪坤、張焯晴、陳佳伶 編曲：黃心好 演唱：康梓曜、蕭珮瑜、黃心好、侯怡端、曾琪坤、張焯晴、陳佳伶</p>	<p>50</p> <p>50</p> <p>50</p>	<p>*每組報告時間基本為4分鐘.通過審核者下次上課可直接進行分組排練</p> <p>能進行校歌之改編</p> <p>*教師進行隨機排序分組指導(每組5分鐘, 未有排練進度者扣表演總成績5分)</p> <p>*教師進行分組指導</p> <p>*上台即為表演,評量標準為滿分100分(台風10%+服裝5%+幕後工作人員5%+科技運用10%+歌詞改編(或</p>
--	-------------------------------	---

新創)30%+樂曲改編(或新創)完整度30%+創作說明10%)

學習表現評量 GRASPS

**任務:** 在新莊高中度過三年的歲月，從懵懂少年少女逐漸成長為意氣風發的青年，對於即將展翅高飛的各位，希望藉由單元教學活動的安排，帶領大家循著校歌的印記，回顧生活點滴、師長同儕情誼與校園風貌，在音樂科技的協助下，共同創作出獨一無二的歌曲，將屬於新莊和你們的青春樂章，裝入溫暖的心房再出發~

1	目標 Goal	學生能結合跨領域的學習表現，透過適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力，發揮創新能力，創作多媒體作品，並規劃與執行展演時，重新詮釋學生生活經驗與校園文化。
2	角色 Role	表演者 創作者 工作人員（編曲/創作/規劃/展演）
3	對象Audience	老師+全體學生
4	情境Situation	《「心·裝青春」校歌大變裝》之成果發表
5	作品Products	音樂科技創作展演
6	評量標準Standards	滿分100分(台風10%+服裝5%+幕後工作人員5%+科技運用10%+歌詞改編(或新創)30%+樂曲改編(或新創)完整度30%+創作說明10%)

評量工具：學習單、ppt、照片、心得文字、口頭報告以及展演

一、檔案評量：

1. 學習單 I 及 II
2. 校園景色及學校願景等學生拍攝圖像照片
3. 校園回憶心得100字
4. 訪談題目設定單
5. 訪談報告ppt
6. 分組展演工作分配表

二、實作評量：

1. 口頭報告
2. 新媒體與科技資訊軟體使用方式
3. 改編方式/創作內容
4. 展演

教學成果： ppt、照片、心得文字、口頭報告影片以及展演影片

<https://www.youtube.com/watch?v=exYIQrsTL10&list=PLf2WrhUSjvvxNUZc1m718XQ3t6mBnV6aE&index=13>

<https://www.youtube.com/watch?v=r2gV2OTPYw8&list=PLf2WrhUSjvvxNUZc1m718XQ3t6mBnV6aE&index=10>

<https://www.youtube.com/watch?v=PSCvBZOqxIU&list=PLf2WrhUSjvvxNUZc1m718XQ3t6mBnV6aE&index=9&t=0s>

[https://www.youtube.com/watch?v=n4Uyg\\_iTJLY&list=PLf2WrhUSjvvxNUZc1m718XQ3t6mBnV6aE&index=12](https://www.youtube.com/watch?v=n4Uyg_iTJLY&list=PLf2WrhUSjvvxNUZc1m718XQ3t6mBnV6aE&index=12)

## 參考資料：

李明璫。樂進未來：台灣流行音樂的十個關鍵課題。大塊文化，2015。

韓森。來韓老師這裡學饒舌：有了這一本，讓你饒舌不走冤枉路！。時報出版，2019。

錢李明。超級編曲軟體FL Studio完全解密(POD)。秀威資訊，2008。

Howard Goodall, 賴晉楷譯。音樂大歷史：從巴比倫到披頭四。聯經出版，2015。

## 網路資料：

1. 啟彬與凱雅的爵士樂 Chipin & Kaiya's Jazz

<http://www.chipinkaiyajazz.com/>

2. 校歌

<https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E6%A0%A1%E6%AD%8C>

3. 世界校歌界的“神曲”：一首曲子唱响太平洋兩岸

[https://www.thepaper.cn/newsDetail\\_forward\\_1293645](https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_1293645)

4. 台灣第一所公立中學

<https://blog.xuite.net/winnie199064/twblog/134008373-%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%AC%AC%E4%B8%80%E6%89%80%E5%85%AC%E7%AB%8B%E4%B8%AD%E5%AD%B8>

5. 文化部認識流行音樂輔助教材

<http://popmusic.culture.tw/>

附件：

附件一

建議討論重點：

1. 「校歌」是什麼？校歌的功用是如何？一定要有校歌嗎？
2. 你喜歡唱(聽)校歌嗎？如果校歌好聽一點，是否會讓大家更喜歡傳唱？請試著說明何謂「好聽一點」？
3. 如果要讓新莊的校歌變得更吸引人，你建議怎麼做？
4. 除了校歌之外，我們要怎麼運用「音樂」或其他的藝術形式，將對新莊的情感表達出來？

附件二

# 「心·裝青春」活動學習單 I

## 聽心在歌唱

Do. 誰的心在跳?

108.2.11

班級	座號	姓名	
1.	父母眼中的我	2.	同學眼中的我
3.	師長眼中的我	4.	我的真實內心小天使
5.	進新莊之前最愛的音樂(歌曲)	6.	進新莊之後最愛的音樂(歌曲)
7.	我的嗜好	8.	我的才藝

附件三

# 「心·裝青春」活動學習單 II

## 新莊印象

**Fa. 屬於我的新莊**

108.2.27

班級		座號		姓名	
1.	還沒就讀前, 我對新莊的印象				
2.	選擇就讀新莊的原因				
3.	我這幾年所認識的新莊				
4.	我在新莊發生過印象最深刻的一件事(請註明時間,地點)				
5.	我覺得新莊的校風能孕育出新莊願景提到的人格				

訪談要點建議事項:

一、注意事項

1. 向受訪者進行自我介紹, 並說明訪談的目的
2. 商談訪談所需時間, 完成約談, 並於訪談前幾日送上訪談問題與內容
3. 說話口齒需清晰, 訪談問題須簡單明確並扣合訪談主旨
4. 訪談時應隨時筆記摘錄重點, 若須錄音、拍照或錄影, 務必先徵得受訪者同意方能進行
5. 若當下不了解受訪者談話之意涵, 應以誠懇的態度請對方進一步解釋
6. 訪談開始與結束時, 都應向受訪者表示感謝

二、避免事項

1. 避免打斷受訪者的談話
2. 若對於受訪者的談話內容不贊同, 也應耐心傾聽, 勿出言反駁或論戰
3. 訪談的目的是要取得受訪者的相關意見, 勿在訪談過程加入自己的觀點
4. 訪談問題的陳列主要為引導受訪者提供更多資訊, 故避免以是非題呈現

附件五



附件六

Re. 唱著什麼歌？

進新莊之後最愛聽(唱)的音樂(歌曲)			
曲名			
作詞者	作曲者	演唱者	發行國家. 公司

喜歡的原因	連結的心情故事
最喜歡聆聽的時段	聆聽時的感受

Mi. 音樂(歌曲)大解構

1. 語文	
2. 風格	
3. 類型	
4. 調性	

「心·裝青春--校歌大變裝」改編(創作)展演工作分配表

班級	組別	成員座號
歌詞(請勾選)	1. <input type="checkbox"/> 部分延用+部分自創 <input type="checkbox"/> 全部自創 2. 負責同學座號:	
旋律(請勾選)	1. <input type="checkbox"/> 沿用原曲旋律 <input type="checkbox"/> 部分延用+部分自創 <input type="checkbox"/> 全部自創 2. 負責同學座號	
和絃(請勾選)	1. <input type="checkbox"/> 沿用原曲和絃 <input type="checkbox"/> 採用其他歌曲和絃(曲名: <input type="checkbox"/> 完全自創 2. 負責同學座號:	
使用之科技與軟體	<input type="checkbox"/> 電鋼琴 <input type="checkbox"/> 手機 app(軟體名稱: <input type="checkbox"/> 電腦軟體(軟體名稱: <input type="checkbox"/> 其他:	
展演時組員工作分配	座號：工作內容 例如: 3 號/主唱	
他組工作人員工作分配	座號：工作內容 例如: 1 號/搬麥克風架	

## 「心・裝青春---校歌大變裝」單元得分登記表

班級		座號		姓名				
單元總分								
實際得分								
得分比例	60%						40%	
單元得分	/ 8	/ 8	/ 8	/ 8	/ 8	/ 10	/ 10	/ 40
單元名稱	校歌功能	聽誰在唱歌	新莊印象	校園巡禮	教職員訪談	訪談 ppt	最愛歌曲 曲式分析	期末展演