

藝術生活 科 高中 三 上/下適用 素養導向課程設計表

單元	攝生 Turely	節數	6	設計者	臺北市立西松高級中學 沈文凱
學科本質	表演藝術著重個人基本能力的開發，並能具體應用於不同的劇場形式，同時也能從傳播媒體與社群上連結社會文化的活動。	核心素養	<p>總綱</p> <p>A 自主行動 A3 規劃執行與創新應變 B 溝通互動 B2 科技資訊與媒體素養 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作</p> <p>領綱</p> <p>藝 S-U-A3 具備規劃執行並省思藝術展演的能力與創新精神以適應社會變化。 藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
學習表現	<p>藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。</p> <p>藝 2-V-1 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。</p> <p>藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p>	學習內容	<p>藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規畫、排練、整合與製作。</p> <p>藝 A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞與評析。</p> <p>藝 P-V-6 表演藝術應用、生活職涯、傳統文化與公民議題。</p>		
單元目標	<p>學生能具備規劃執行計畫，並能發展多元知能、探索生活經驗，發揮創新思維完成影像製作。</p> <p>學生能具備運用多媒體與資訊科技，藉由影像表現、鑑賞並進行創作思辨與溝通。</p> <p>學生能透過藝術實踐，增進合宜的人際互動技巧，建構團隊合作與溝通協調的能力，體現生活與文化的融合。</p>				
情境	學習影片拍攝來說出自己的青春記憶				

表現 任務	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解初期電影拍攝文本及創作內容。 2. 能指出優選廣告作品特色與拍攝觀點。 3. 能正確分辨、說明鏡頭運動進行方式與拍攝取景差別。 4. 能正確掌握並執行鏡頭運動、建構鏡頭畫面來完成作業。 5. 能夠擬定攝影計畫與攝影工作分配。 6. 能依照攝影計畫與分工完成影像拍攝。 					
節次	學習目標	學習脈絡	學習表現	學習內容	檢核點	學生困難分析
1	能了解初期電影史以及該時期影片拍攝內容。	賞析初期電影，指出文本共同性以及攝影技術	藝 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係	藝 A-V-5 戲劇表演形式與風格之欣賞與評析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能在小組陳述觀後感。 2. 各組上臺能指出影片拍攝時期的人文特色。 	初期影片多為生活紀實，稍嫌枯燥，同學的分享恐流於形式。
2	能找出讓人印象深刻的廣告特色及其文本吸睛的元素。	放映近年經典廣告影像及同性質商品不同廣告作品來進行賞析比較。	藝 2-V-1 具備美感經驗及鑑賞的能力	藝 A-V-5 表演形式與風格之欣賞與評析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能在小組陳述並歸總評述項目。 2. 各組上臺能就該決選之廣告作品陳述其優劣要點。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 影片賞析種類多元，同學個人主觀意見不見得未有共識。 2. 上臺陳述內容取決小組確實討論並能有所結論，恐出現無法選出最佳影片。
3	能理解並說明攝影基本鏡頭運動模組方式、技巧與攝影取景區分。	教授攝影機本構圖與鏡頭運動方法，並藉音樂 MV 指出鏡頭運動模組。	藝 1-V-1 思考觀察生活中藝術探索及表達	藝 E-V-6 科技媒體規劃、整合與製作	學生能正確辨別各種鏡頭運動、攝影取景差異。	學生面對鏡頭運動模組「術語」，因未具先備知識，易產生混淆認知。
4	能正確、掌握鏡頭運動、取景、建構畫面來進行拍攝。	實際拍製指定鏡頭運動模組、選配不同景深之畫面。	藝 1-V-2 理解藝術創作原則、組合元素及表現方法	藝 E-V-6 科技媒體規劃、整合與製作	同學能正確掌握各種鏡頭運動及拍攝尺寸、角度運用。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生在拍攝實作指導中若分心，作品精緻度較低。 2. 學生 2 人為一組，邀請人同組時，考驗人際關係。

5	能完成文本（漫畫書）選擇，並完成拍攝計畫。	教授攝影文本選擇方式、計畫擬定步驟，詳述各階段、細項完成之要領、模式以及小組疑義解決方法。	藝 1-V-1 思考觀察生活中藝術探索及表達 藝 1-V-2 理解藝術創作原則、組合元素及表現方法	藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作	1. 同學能選取符合作業規範且合宜的攝影文本。 2. 同學能完成拍攝計畫與工作分工。	1. 同學會有選擇不符規範的文本或敷衍選文本的行為。 2. 攝影工作分配不均或因人設事而致使分工不合適情形。 3. 同學未依教師引導步驟拍攝而衍生需重選拍攝文本。 4. 小組中若無同學引領，拍攝計畫擬定必定延遲。
6	能利用鏡頭運動、畫面大小變換技能以漫畫書為文本來完成影片拍攝。	依照拍攝計畫進行影像、畫面攝影。	藝 1-V-2 理解藝術創作原則、組合元素及表現方法 藝 3-V-1 認識文化資產，豐富藝術生活	藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作 藝 P-V-6 表演藝術應用於生活	1. 小組影片成品能與文本內容符合。 2. 影片拍攝之鏡頭運動、畫面大小構圖設計能有藝術感。	1. 小組成員若有人缺席，恐影響拍攝進度。 2. 同學分工與拍攝計畫若沒有依序、效能，一節課將無法完成。

【學習歷程設計】

節次	學生學習活動	核心問題	檢核點	教師指導注意事項
1	1. 電影發展史初探(引起動機)。 2. 觀賞電影初期作品，並就其生活背景分析導述。 3. 分組討論並上臺分享觀察重點。	體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係。	1. 學生能在小組陳述觀後感。 2. 各組能指出影片拍攝時期的人文特色。	1. 教師需事先掌握影片之文化背景，以及相關歷史資訊。 2. 教師需事先設計引導注意之影像，並補充說明引發學習動機。
2	1. 簡述廣告作品之拍攝述求。 2. 廣告賞析(以趣味、創意、同質性、公益、形象分類播放)。 3. 分組討論並上臺陳述 Top2 作品優點。	透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。	1. 學生能在小組陳述並歸總評述項目。 2. 各組上臺能就該決選之廣告作品陳述其優劣要點。	1. 教師需作基本評析規範說明引導，以免評論無法聚焦、過於發散。 2. 需引導同學在不同意見時產生之情緒用語(扮演好影評會主席工作)。

3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教授攝影機本構圖。 2. 說明基本鏡頭運動模組、術語及重點。 3. 說明鏡像畫面取景大小、術語及重點。 4. 播放各類型音樂 MV，讓學生能指出鏡頭運動模組與畫面取景之不同。 	<p>用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。</p>	<p>學生能正確辨別各種鏡頭運動、攝影取景畫面大小之差異。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可讓同學兩人一組彼此陳述、辨別鏡頭運動、畫面大小差別。 2. 同學彼此陳述時，務必巡迴檢視各組陳述內容，可再抽組上臺報告說明，達到有效、補救教學。
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習日前教授之攝影技能。 2. 說明攝影憐惜作業內容及注意事項。 3. 小組拍攝練習與實作。 4. 攝影作品檢核與分享。 	<p>透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 同學能正確掌握各種鏡頭運動及拍攝尺寸、角度運用。 2. 作業規準檢核。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練習作業以剪報說明，並請同學以手機拍下要點備忘。 2. 教師於事先完成作業拍攝示範，並播放供學生瀏覽。 3. 學生於拍攝練習時，務必規範拍攝地點以及安全宣導，並且巡迴檢視給予及時提醒與指導。
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就上週拍攝練習作業中，同學共同優點以及上改進部分說明。 2. 教導拍攝計畫撰寫及攝影文本選擇方式、步驟、重點以及討論建議事項。 3. 小組進行攝影文本選擇、攝影計畫擬定與工作分配。 4. 檢視小組擬定之拍攝計畫。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 規劃執行並省思藝術展演的能力。 2. 藝術感知、欣賞、創作與鑑賞能力 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 同學能選取符合作業規範且合宜之文本。 2. 同學能完成拍攝計畫與工作分工。 3. 小組各組員工作分配是否合宜平均。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將上週同學拍攝練習產生的問題歸總說明，並請優秀作品拍攝同學分享。 2. 事先備妥簡報，格外指出易產生問題之解決方式、步驟。 3. 作業簡報須詳實說明，並在小組選取攝影文本時，巡迴給予提醒。 4. 落單同學以外加方式，平均加入各小組；無法選出合宜拍攝文本的組別，教師事先也應備妥可拍攝文本供其選取及使用。 5. 教師務必輔導各組完成拍攝計畫，已立下節課執行。
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明拍攝範圍以及安全注意事項。 2. 依拍攝計畫進行攝影實作。 3. 完成成品交教師檢核後，上傳至網路。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 規劃執行並省思藝術展演的能力。 2. 藝術感知、欣賞、創作與鑑賞能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組影片成品能與文本內容符合。 2. 影片拍攝之鏡頭運動、畫面大小構圖設計能有藝術感。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師需知悉各組拍攝計畫、文本、場域以及組員出席狀況。 2. 教師務必走動巡迴觀察各組拍攝工作以及給予必要之協助、指導。 3. 協助各組上傳作品，並註記各組優劣要點、歸納，以利後續課程分享。

【評分規準】

項目	A (90↑)	B (89~80)	C (79~60)	D (69~60)	E (59↓)
鑑賞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能公開發表、陳述個人觀後感。 2. 能正確辨別影片拍攝時期的人文特色。 3. 發表內容具創新且完整性佳。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能公開發表、陳述個人觀後感。 2. 能正確辨別影片拍攝時期的人文特色。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能在小組陳述觀後感。 2. 能在小組中正確辨別影片拍攝時期的人文特色。 	能於小組中發表各作品特色及觀後心得。	無法於小組中分享個人歡賞藝術作品感想。
表現	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能正確掌握各種鏡頭運動及拍攝尺寸、角度運用。 2. 拍攝計畫完整且適材分工、合作和諧。 	能正確掌握各種鏡頭運動及拍攝尺寸、角度運用。	能正確辨別各種鏡頭運動、攝影取景畫面大小之差異。	對正確辨別基本鏡頭運動、攝影畫面差異。	無法辨別基本鏡頭運動、攝影畫面差異。
實踐	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組影片成品能與文本內容符合。 2. 影片拍攝之鏡頭運動、畫面大小構圖設計能有藝術感。 3. 創作作品能與生活、文化議題結合並具高討論度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組影片成品能與文本內容符合。 2. 影片拍攝之鏡頭運動、畫面大小構圖設計能有藝術感。 	小組影片成品能與文本內容符合。	能完成影片製作。	無法完成影片製作。