

◆。■◇符 文 並 貌—舞 譜 符 號 美 感 即 創

一、教學設計理念說明

(一)課程設計動機及理念：

「表演創作」課程為高中選修課程，是藝術生活加深加廣之進階課程，課程設計目的希望能提升與深化學生對於戲劇、舞蹈、劇場創作及探究的能力。本單元「◆。■◇符 文 並 貌—舞 譜 符 號 美 感 即 創」是部定加深加廣選修示例，從藝術領綱高中核心素養活用藝術符號表達情意的觀點出發，運用拉邦動作分析與舞譜的符號，以即興與創作的手法，開發學生身體表達能力，再藉由團隊方式執行排練與演出，詮釋符號並賦予新定義，於反覆操作符號和身體的關係，藉由共同創作的過程，將表演元素強化身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等元素運用於開發身體的感知，回應情感的經驗，以舞蹈基本動作、舞步表演技巧之學習並發展成為小品，在操作本課程的經驗中提升學生合作與溝通能力。

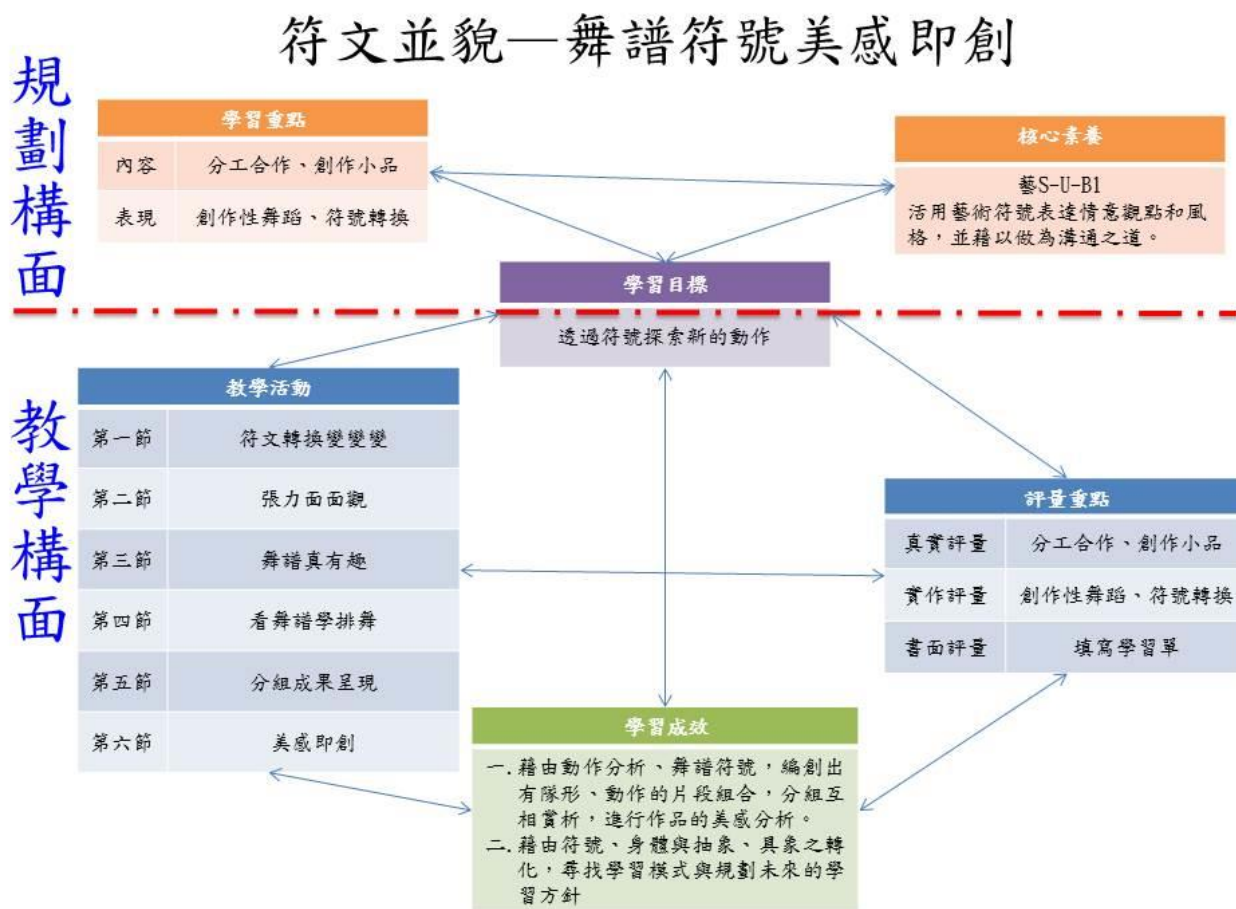
拉邦是二十世紀享譽歐美的舞蹈理論之父，提倡「拉邦動作分析」，並創立了拉邦舞譜（Labanotation），以符號的方式記錄人體各部位的動作與其執行的時間長短，將身體做有系統的動作分析，對表演訓練與創作的學習，是一個很好的媒介與體驗。他發明動作分析/舞譜系統的目的是希望能將舞蹈/動作記錄下來，或透過符號探索新的動作，對學生而言將能運用符號，設計如何轉化生活中動作成為創作的元素，於同儕小組創作過程，彼此利用身體表達自我生活中的動作意涵，相互間肢體交流展現情意、傳遞構念，透過表演情感、舞譜構想與身體運用，不僅體驗藝術涵養，也建立美感素養。

本單元「◆。■◇符 文 並 貌—舞 譜 符 號 美 感 即 創」依本領域課程綱要，在鑑賞的構面上透過藝術創作培養美感經驗，藉由符號的認識，將符號轉換成動作，了解表演者在空間與肢體上的方向、水平、時間等元素。從日常走路的律動性中，透過觀察與模仿來練習簡單的律動，進一步將動作轉換成符號，再藉由詮釋發展新觀點，運用身體與聲音嘗試進行即興的集體創作演出。過程中，引用身心學意象引導動作質感，了解動作功能與表達情感，運用同儕鷹架分組表演與賞析，擁有分析表演藝術作品之技能，探索與解決創作脈絡的問題，進一步達到閱讀與符號的應用，提出個人的表演感知與美感論述。

(二)學生在高一、高二已經具備音樂、美術的正規課程學習，且透過學校校歌、外語合唱校慶等活動，具有團體合作與舞台展演表現的經驗。

本單元秉持十二年國民基本教育藝術領域課程綱要原則，透過舞譜符號轉換學習，將抽象與具體概念融合，提升學習的好奇心與對相關知識的探索能力，將舞蹈理論透過易懂且有趣的形式，讓學生學習運用符號轉化，探索新的動作模式，透過肢體展現自我，並與他人互動合作中，理解與他人身體相互配合時應有的態度與尊重，並實際體驗表演藝術演出，進行相關實務體驗與操作。

(三)課程架構圖



二、學習單元案例

領域/科目	表演創作	設計者	桃園市桃園高中謝文茹老師、黃怡華老師、陳世傑老師、藝術領域表演藝術研修團隊
實施年級	高三	總節數	共_ 6 節， 300 分鐘
單元名稱	◆。■◇符文並貌—舞譜符號美感即創		
設計依據			
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 演1-V-1能運用表演元素呈現戲劇或舞蹈作品。 ● 演1-V-2能分析與創作戲劇或舞蹈作品。 ● 演1-V-3能運用空間進行劇場演出，並與他人分工 	核心素養 A 自主行動 A2 系統思考與解決問題 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C2 人際關係與

		<p>合作共同完成一齣戲劇或舞蹈。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 演2-V-1能透過觀察與多元的回饋方式，論述對表演者或作品的看法。 	<p>團隊合作</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 藝 S-U-A2運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。 ● 藝 S-U-B1活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。 ● 藝 S-U-B3善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。 ● 藝 S-U-C2透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 演 E-V-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作元素與組合。 ● 演 E-V-2角色分析與扮演、動作分析、文本創作、讀劇、主題動作創作、創作性戲劇、創造性舞蹈。 ● 演 E-V-3劇場演出規劃、設計、排練與演出執行。 ● 演 A-V-1觀察力、洞察力、分析力、思辨力、批判力。 ● 演 A-V-2生活美學、戲劇美學、舞蹈美學、劇場美學 	
議題融入	實質內涵	<p>性別平等教育：性 U4 維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他人的身體自主權。</p> <p>性 U6解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。</p>	
	所融入之學習重點	<p>(1) 學生學習運用符號轉化為生活動作，探索新的動作模式，提升與深化學生對於戲劇、舞蹈和劇場創作及探究的能力。</p> <p>(2) 透過肢體展現自我，並與他人互動合作中，強調透過觀察與模仿，學生能夠擴展其肢體語彙的表演技巧，透過實務觀察，發現社會議題，並進行個別或集體之創作演出。</p> <p>(3) 在生活應用方面，能將戲劇與舞蹈應用於身心健康，透過肢體展現自我，並與他人互動合作中，理解與他人身體相互配合時應有的態度與尊重。</p>	
與其他領域/科目的連結	<ul style="list-style-type: none"> ● 音樂、視覺藝術於課程中自然融入。 ● 數學領域： 數 S-U-B1具備描述狀態、關係、運算的數學符號的素養，掌握 		

	<p>這些符號與日常語言的輔成價值；並能根據此符號執行操作程序，用以陳述情境中的問題，並能用以呈現數學操作或推論的過程。</p> <p>數 S-U-B3 領會數學作為藝術創作原理或人類感知模型的素養，並願意嘗試運用數學原理協助藝術創作。</p>	
教材內容	<p>(1) 動作分析、舞譜簡介。</p> <p>(2) 勁力、方向、水平、時間與時間軸符號的認識。</p> <p>(3) 符號轉換與讀舞譜學舞步。</p> <p>(4) 書寫、閱讀、紀錄符號</p> <p>(5) 分組集體創作。</p>	
教學設備/資源	地板教室、影音音響設備	
學習目標		
<p>一、能認識勁力符號，並運用身體表達。(演1-V-2、演 E-V-1、演 A-V-1)</p> <p>二、能知道水平、方向符號，並運用身體呈現。(演1-V-2、演 E-V-1、演 A-V-1)</p> <p>三、能看懂舞譜時間軸，並數出拍子。(演2-V-1、演 E-V-1、演 A-V-1)</p> <p>四、能轉換符號創造自己的肢體語彙。(演2-V-1、演 E-V-1、演 A-V-2)</p> <p>五、共同互動合作，創作團體小品。(演1-V-3、演 E-V-3、演 A-V-2)</p>		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量重點

第一節 符號轉換變變變

壹、符號轉換:

全班圍成一圈並坐下，由教師拿出舞譜教員並一一發下給學生，讓學生試著說出:看到此物的感覺和聯想到什麼(符號轉換成語言)?接著由2人一組，藉由剛才所說的內容，用身體轉訴，形成身體符號。

暖身活動中，進行動作定格遊戲形成符號意象，讓學生藉由定格的身體姿勢與符號實質內涵做連結，並帶入運用身體「表演」的概念，表達學生內在或學生彼此之間的想法。

貳、鬆緊變變變:

學生在教室的空間中自由遊走，依照教師指令，引導專注練習，並分成三人或四人一組。各組發下彈力帶後，以彈力帶創造教具的形狀，並組成群體造型，再拼湊不同組別進行造型即創。透過活動就是創作的過程，分享創作。

參、拉邦勁力介紹:

透過鬆緊變變變活動，討論出看的見的形狀與看不見的力量，藉由力量的感受分享，介紹拉邦動作分析法「勁力」符號。

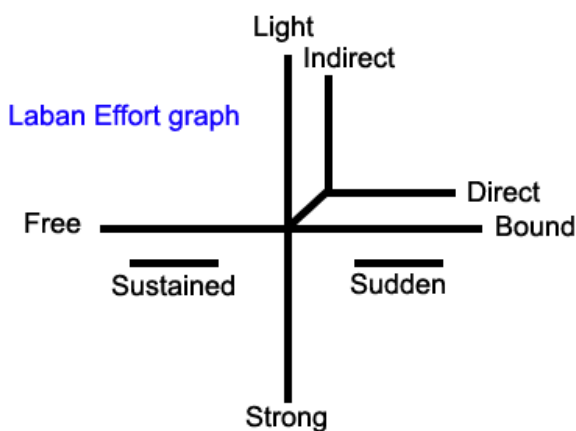










表 3-1 勁力因素與符號

對立極端	對抗 (Fighting) (符號)	耽溺 (Indulging) (符號)
動力因素	對抗 (Fighting) (符號)	耽溺 (Indulging) (符號)
力流	緊繃的 (Bound) 	自由的 (Free) 
重力	重的 (Strong) 	輕的 (Light) 
空間	直接的 (Direct) 	間接的 (Indirect) 
時間	緊急的 (Sudden) 	延緩的 (Sustained) 

5分鐘

● 教師觀察:
學生能積極表達感受，並作生活經驗聯想。

15分鐘

10分鐘

● 教師觀察:
學生能合作完成集體造型。

15分鐘

● 教師觀察:
學生能集中精神，專注課堂內容。

表 3-2 動力因素組合—內在狀態

內在狀態	覺醒 Awake	夢般 Dreamlike	遙遠 Remote	鄰近 Near	穩定 Stable	動態 Mobile
動力因素	空間 Space 時間 Time	重力 Weight 力流 Flow	空間 Space 力流 Flow	重力 Weight 時間 Time	空間 Space 重力 Weight	時間 Time 力流 Flow

若為三種因素的組合則稱為「動作驅使」
(Drives)，經排列組合，共有四種動作驅使，如下表：

表 3-3 動力因素組合—動作驅使

動作驅使	行動驅使 (Action)	激情驅使 (Passion)	咒語驅使 (Spell)	視覺驅使 (Vision)
動力因素	空間 (Space) 時間 (Time) 重力 (Weight)	力流 (Flow) 時間 (Time) 重力 (Weight)	空間 (Space) 力流 (Flow) 重力 (Weight)	空間 (Space) 時間 (Time) 力流 (Flow)

肆、綜合活動:

總結本堂課學習重點，並提醒下次課程將以符號的方式記錄看見的動作。

5分鐘

● 教師觀察:
學生能分析與表達布料、身體動作質地。

第二節 張力面面觀

壹、準備活動:

複習動力元素，應用在暖身的身體動作中，並讓學生試著以符號紀錄與表達。

5分鐘

貳、布成貌:

先拿出各種不同顏色、材質的布，讓學生分析布的質感與自我的感受。分組進行不同材質布料與身體接觸的張力感受，以動力元素提醒學生做動作能呈現的方式，並表達出差異。分組觀察並以動力符號紀錄動作。

20分鐘

● 教師觀察:
學生能專心參與課程，用心感受身體變化。

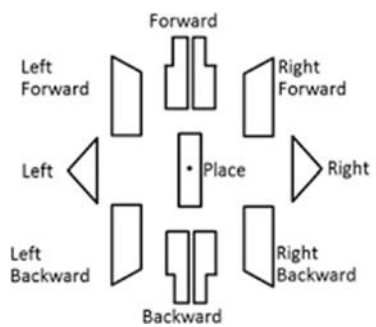
最後進行集體創作，用身體表現組合造型與雕像動作，使用布包覆形成畫面意象，進行呈現與討論。

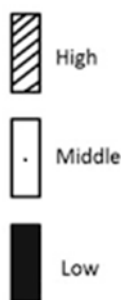
參、身體彩繪:

想像空間是調色盤，身體是畫布，自己是畫家，為自己會上美麗的色彩。透過音樂與老師的引導，進行集體即興舞蹈。

20分鐘

身體彩繪 (Body Painting) 內容:首先躺在地板上，臉朝向天花板，閉上眼睛，將身體「交給」地板並調整自己的呼吸，想像地板鋪滿你最喜歡的染料顏色，紅的、黃的、藍的都可以，讓染料塗滿身體每各部位 (可以滾、爬、扭動身體)。過程中慢慢移動身體，緩慢、輕鬆地移動，以最慵懶的身體，攪和最喜歡的染料上，身體每一吋肌膚及毛細孔，都沾滿你最喜歡的顏色。假想以地板為色

<p>盤，讓身體每一吋肌膚都均勻地接觸地板，染上個人喜歡的色彩，透過此意象的活動，讓身體很溫柔地伸展、滾動在地板上，再帶入不同的質感於身體內的流動中，在空間舞動起來。</p>		
<p>肆、綜合活動: 總結本堂課學習重點，並提醒下次課程將介紹拉邦舞譜，結合動力，以閱讀符號的方式學習動作。</p>	5分鐘	
<p style="text-align: center;">第三節舞譜真有趣</p> <p>壹、準備活動: 暖身活動中，進行動作定格遊戲形成符號意象，讓學生藉由定格的身體姿勢與符號實質內涵做連結，並帶入運用身體「表演」的概念，表達學生內在或學生彼此之間的想法。</p>	10分鐘	
<p>貳、拉邦舞譜之基本概說: 介紹「舞譜是什麼？如何記錄舞蹈呢？」 簡介拉邦於舞蹈界的地位，同時強調拉邦舞譜於現代舞蹈之重要性。其中強調拉邦舞譜是一種複雜但完整的舞譜符號，讓舞蹈得以被記錄與延續，經由舞者的重建，讓後人也能欣賞到許多經典的作品，並以影片為輔，藉由教師創作作品，讓學生觀察，提供學生參考，播放影片同時提醒並指導創作重點，討論舞蹈元素，帶入方向、水平與步伐在記錄上的重要性。</p>	5分鐘	● 教師觀察: 學生能認識不同方向符號的重點。
<p>參、認識舞譜的方向、與水平符號: 接著帶領學生認識舞譜，將舞譜印製成講義分發給學生。</p>	10分鐘	● 教師觀察: 學生能依教具材質、顏色及特徵認識不同水平符號。
<div style="text-align: center;">  <p>The diagram shows various symbols for dance directions. At the top is 'Forward' with a rectangle with a notch at the top. Below it are 'Left Forward' (rectangle with notch on the left) and 'Right Forward' (rectangle with notch on the right). In the middle is 'Place' with a central dot and a rectangle with a notch at the bottom. Below 'Place' are 'Left Backward' (rectangle with notch on the left) and 'Right Backward' (rectangle with notch on the right). At the bottom is 'Backward' with a rectangle with a notch at the bottom. To the left of 'Place' is a left-pointing triangle labeled 'Left', and to the right is a right-pointing triangle labeled 'Right'.</p> </div> <p>首先認識舞譜方向符號，動作的方向由符號的形狀來表示，端正的長方形為原位，從中間剖一半，分左右邊，凸起的角度就是指出的方向。</p>		



再來是舞譜水平符號: 高低水平分為高、中、低三種(老師以房子來舉例)，以符號中塗滿的程度來表示這三個水平。

符號中畫斜線表示高水平(舉例:像房子屋頂的石綿瓦)

符號中點一點表示中水平(舉例:像門口的把手中有個點點)

符號中塗滿表示低水平(舉例:像地下室總是黑黑的)

肆、造型遊戲:

為確定學生是否已完全認識拉邦舞譜之簡易概念，運用水平與方向符號教具，分組讓大家嘗試組合方向符號，使學生能夠真正運用於實作中，接著帶入「搶搶樂」活動，配合音樂，將舞譜符號放置地上，運用搶答的方式，讓學生站在符號上擺出和舞譜相對應之動作。

20分鐘

● 實作評量:
學生轉換符號運用音樂、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作元素與組合進行集體造型創造。

伍、綜合活動:

與學生共同討論拉邦舞譜於藝術生活中之關聯性，並與學生互相討論發表，同時培養學生與學生間的欣賞與思考能力，最後預告下堂課程之內容。

5分鐘

第四節看舞譜學排舞

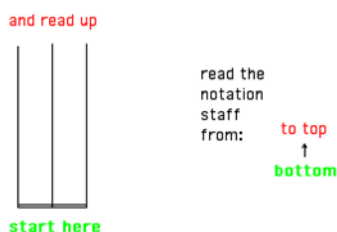
壹、認識時間、與讀譜方式:

以上堂課程內容之基礎，使用實作教學法，讓學生用身體體認拉邦舞譜之編排，以簡易的舞譜帶著學生以讀譜的方式，嘗試完整踩出所有舞步，舞譜內容如教材。

5分鐘

● 教師觀察:
學生藉由練習表現出觀察力、洞察力、分析力的訓練。

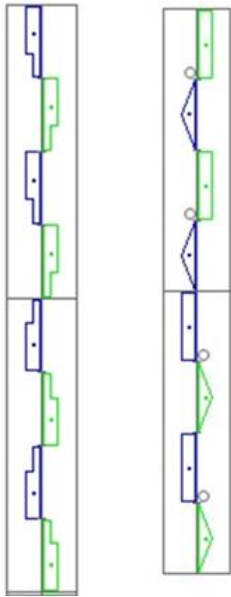
舞譜的閱讀由下而上，表示時間的進行，雙橫線代表預備線。



貳、操作練習:

請學生做做看:

「生活中走路」前進右左右左，後退右左右左。



「踏併步」右腳右踏後停一拍，左腳併回原位，右踏併，就是踏併步，結束後換邊相同進行，進行至此，提示學生可以改變方向或水平。

參、分組練習:

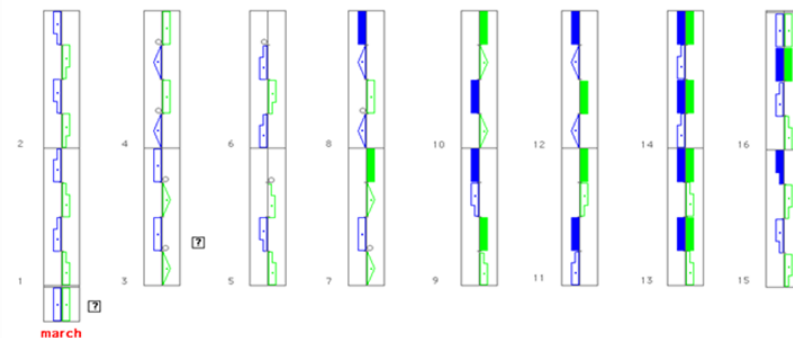
讀譜練習舞步:

March 是進行曲，一小節有四拍，前進四步、後退四步。

第一行:雙橫線前為預備線，雙腳原位立正站好。

第二行開始，出現符號「。」意思是停止，提示學生第三小節右腳又踏後停一拍，左腳併回原位，右踏併。

藉由幾行舞譜引導教學，考驗學生是否能夠獨立看懂舞譜內容，將學生分組成四大組，並由競賽模式讓學生能在短時間內激勵出想法並呈現出舞譜正確傳達的內容。



15分
鐘

- 實作評量:
透過練習，學生能跟隨舞譜踩踏出正確的舞步。

10分
鐘

- 實作評量:
透過練習，學生能運用舞譜建議的符號如方向高低與步伐創造隊型與配合音樂呈現表演作品。

<p>肆、創作排練:</p> <p>當教師已將舞譜全部完整練習完後，帶著學生看著舞譜跟著音樂從頭至尾的完成步伐，並且藉由不同音樂風格改變音樂節奏與律動，讓學生觀察相同舞譜能傳達不同風格。</p> <p>帶領學生練習三遍後，將學生分成4組，讓學生依講義上舞譜任意組合成16小節創作，並且藉由舞譜步伐結合音樂，作為創作要素，同時要求學生根據舞譜內容編排動作與隊形，完成集體創作。</p> <p>伍、演出整排:</p> <p>教師分別與各組進行排練，藉由觀察，進而協助各組解決排練困境，釐清問題，提供創作結構技巧，引導各組將其呈現內容具體質感化，表現其特色，並進行綜合評論。</p>	<p>10分 鐘</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 教師觀察: 學生在團體透過分析與創作小品。 ● 實作評量: 學生能運用空間進行團體創作與他人分工合作共同完成小品。
第五節分組成果呈現		
<p>壹、成果呈現準備:</p> <p>學生進行暖身，提醒演出注意事項。</p> <p>學生延續上次創作排練分組進行互動討論與演練。</p>	<p>10分 鐘</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 教師觀察: 學生由觀察與多元的回饋方式，論述對表演者或作品的看法。 ● 實作評量: 學生展現創造性肢體集體創作，且排練與演出執行。
<p>貳、分組成果呈現:</p> <p>學生分組一一配合音樂，呈現成果，各組謝幕，學習劇場禮儀。</p>	<p>30分 鐘</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 實作評量: 學生能運用空間進行團體創作與他人分工合作共同完成小品。 ● 教師觀察: 學生由觀察與多元的回饋方式，論述對表演者或作品的看法。
<p>參、綜合活動:</p> <p>根據學生呈現之成果，進行同儕討論並給予正向意見，讓學生相互給對方讚賞，培養其藝術鑑賞能力，討論結束後教師回饋與鼓勵。</p>	<p>10分 鐘</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 實作評量: 學生能展現創造性肢體集體創作，且排練與演出執行，其中可見生活美學、戲劇美學、舞蹈美學、劇場美學之綜合呈現。
第六節美感即創		
<p>壹、書寫、閱讀、紀錄符號:</p> <p>全班分成三組，一組學生以書寫的方式、寫出2個8拍的舞譜，交給第二組閱讀並嘗試做出動作，第三組嘗試用符號紀錄。然後組別輪替，每人都能有書寫、閱讀與記錄的體驗。</p>	<p>20分 鐘</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 實作評量: 學生能書寫、閱讀、紀錄符號。

<p>貳、分組報告</p> <p>分組讓學生對於前面課程做歸納式的討論，針對符號、身體、抽象、具象與反覆操作的邏輯做歸納與分析，以討論的方式提出對於觀察身體動作，藉由符號記錄下來，透過操作符號，產生新的動作，這樣的循環過程，提出具象與抽象間的邏輯脈絡，是否有助於尋找解決問題的能力?這樣的能力能否連結過去的學習經驗?可否提出未來的學習計劃?</p> <p>完成討論後後，上台報告分享。</p>	<p>25分鐘</p>	<p>● 教師觀察: 學生能說出符號、身體與具象、抽象之間的關係。</p>
<p>參、綜合討論:</p> <p>各組報告結束後，讓學生相互給對方讚賞，教師再次歸納本單元學習重點，提出學生藝術鑑賞能力，並學生填寫學習單，做為評量依據。</p>	<p>5分鐘</p>	

評分規準

	A 級	B 級	C 級	D 級	E 級
符號 辨識	能認識勁力、 方向、水平與 時間軸符號， 並用身體做出 正確的符號	能認識勁力、 方向、水平與 時間軸符號， 並用身體做出 呈現	能粗略的認識 勁力、方向、 水平與時間軸 符號	能斷斷續續的 辨識勁力、方 向、水平與時 間軸符號	未達 D 級
課程 參與	能積極參與課 程，並揮灑肢 體嘗試發展動 作	能參與課程， 並揮灑肢體嘗 試發展動作	能參與課程， 遵守規範，能 粗略的將舞譜 腳步動作記 熟，稍具發展 各組動作	能參與課程， 僅有限的將舞 譜腳步動作記 熟，斷斷續續 的發展各組動 作	未達 D 級
作品 分析 與運 用	能欣賞分析作 品，提出符號 的運用，能精 準將舞譜腳步 動作記熟，且 發展各組的動 作	能欣賞分析作 品，提出符號 概念，能重點 的將舞譜腳步 動作記熟，且 能發展各組的 動作	能欣賞分析作 品	能安靜欣賞作 品	未達 D 級
合作 排練	透過音樂和隊 形，能達到合 作排練的方式 完整一致的呈 現舞碼	透過音樂和隊 形，能進行合 作排練的方式 部分一致的呈 現舞碼	透過音樂和隊 形，進行合作 排練的方式零 星一致的呈現 舞碼	透過音樂和隊 形，進行合作 排練的方式斷 斷續續的呈現 舞碼	未達 D 級
舞蹈 創作	有完整的舞蹈 創作，能轉換 抽象與具象的 概念	有清楚的舞蹈 創作，能了解 抽象與具象的 概念	有舞蹈創作	舞蹈創作與呈 現動作不相符 合	未達 D 級
呈現	有清楚的舞碼 開始與結尾	有大約的舞碼 開始與結尾	有舞碼開始與 結尾	不清楚的舞碼 開始與結尾	未達 D 級

A 等級：

- 能認識勁力、方向、水平與時間軸符號，並用身體表達呈現。
- 能積極參與課程，並揮灑肢體嘗試發展動作。
- 能欣賞分析作品，提出符號的運用，能精準將舞譜腳步動作記熟，且發展各組的動作。
- 透過音樂和隊形，能達到合作排練的方式完整一致的呈現舞碼。
- 有完整的編排資料，能轉換抽象與具象的概念。
- 有清楚的舞碼開始與結尾。

B 等級：

- 能認識勁力、方向、水平與時間軸符號，並用身體做出正確的符號。
- 能參與課程，並揮灑肢體嘗試發展動作。
- 能欣賞分析作品，提出符號概念，能重點的將舞譜腳步動作記熟，且能發展各組的動作。
- 透過音樂和隊形，能進行合作排練的方式部分一致的呈現舞碼。
- 有清楚的編排資料，能了解抽象與具象的概念。
- 有清楚的舞碼開始與結尾。

C 等級：

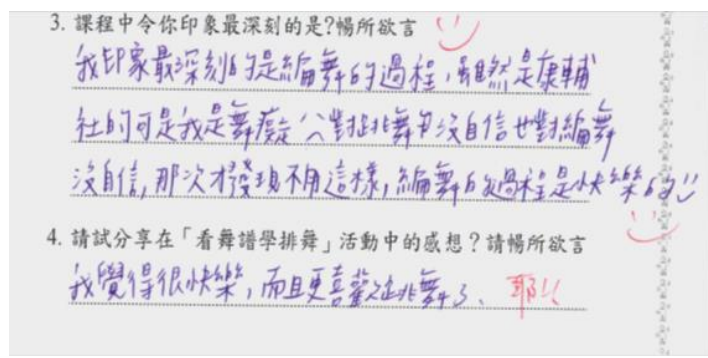
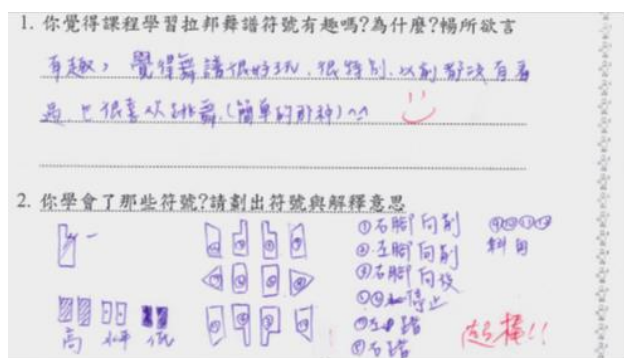
- 能粗略的認識勁力、方向、水平與時間軸符號。
- 能參與課程，遵守規範，能粗略的將舞譜腳步動作記熟，稍具發展各組動作。
- 透過音樂和隊形，進行合作排練的方式零星一致的呈現舞碼。
- 有編排資料。
- 有舞碼開始與結尾，能表達具象的概念。
- 能欣賞分析作品。

D 等級：

- 能斷斷續續的辨識勁力、方向、水平與時間軸符號。
- 能參與課程，僅有限的將舞譜腳步動作記熟，斷斷續續的發展各組動作。
- 透過音樂和隊形，進行合作排練的方式斷斷續續的呈現舞碼。
- 編排資料與呈現動作不相符合。
- 不清楚的舞碼開始與結尾。
- 能安靜欣賞作品。

E 等級：
未達 D 級。

學生以小組合作學習發展的小品，創作並演出，帶入劇場概念的實務操作經驗，以演出形式發表創作，進行同儕評量，發表學習心得回饋。



教學成果：

本單元以「◆。■◇符 文 並 貌—舞譜符號美感即創」為題，藉由符號轉化成有意義的肢體活動，使學生能透過身體實際體驗方向、水平與時間元素，藉由同儕小組合作學習討論，連結與創作出小品。學生藉由舞譜符號，嘗試編創出有隊形、動作的片段組合，分組互相賞析，進行作品的美感分析。



參考資料：

一、輔助教材:自製教材教具、CD 音樂。

二、網路資源

1. <http://dancenotation.org/Inbasics/frame0.html> Labanotation Basics - Dance Notation Bureau Homepage(2016/10/06摘錄)

2. <https://youtu.be/N46fitJE9Fw> (桃園高中第22屆畢業舞展 Morphosis 影片連結網址)

三、參考書籍:

1.江映碧 (1999)。動作分析與紀錄之研究。中國文化大學出版部。

2.謝文茹 (2006)。身心動作技法融入瑪莎葛蘭姆技巧教學之研究。臺北市立體育大學。

四、(桃園高中第22屆畢業舞展 Morphosis 片段、試教影片)



舞作欣賞 《Morphosis》 編舞者:謝文茹

附錄：無