

102 年國片影像教育扎根計畫 種子教師培訓研習營

課程說明書

主辦單位：文化部影視及流行音樂產業局

承辦單位：中映電影文化股份有限公司

一、計畫源起與活動目的

文化部影視及流行音樂產業局『國片影像教育扎根計畫』於 102 年邁入第六屆，藉由規劃執行「種子教師培訓研習營」、「中學生電影研習營」等活動，提升各級學校種子教師與青年學子多元影像賞析能力，以耕耘影像美學基礎教育及提高國片觀影人口為長遠目標，累計至 102 年已創下五萬人次參與『國片影像教育扎根計畫』活動的具體成果。

為擴大教師的觀影經驗，培養中小學電影導讀種子師資，本計畫精選適合國小、國中及高中師生共同觀賞的影片，將富有生命教育意涵、拍攝品質水準兼具的影片納入課程中，藉由觀影及映後專業影人的賞析與互動式討論，期許提升教師對電影藝術的興趣，培養影像解讀能力和美學素養，並累積將電影融入課堂的教學方法策略，進而提高教師運用電影作為教材的教學意願與機會，逐漸成為能夠將影像教育落實於校園內的種子師資，讓電影文化在各校園生根發展。

二、活動內容

1.課程日期及地點：

(1)初階班：於北、中、南、東四區舉辦，每區各辦理一個梯次，每梯次課程為期兩天。

- 北區：7/8(一)、7/9(二)國立臺灣師範大學附屬高級中學-技藝館實驗劇場
- 東區：7/11(四)、7/12(五) 國立羅東高中-演藝廳

- 中區：7/15(一)、7/16(二) 國立台中家商
南區：7/18(四)、7/19(五) 國立台南第一高級中學
(2)進階班：規劃辦理一個梯次，課程為期一天。
7/5(五) 國立臺灣師範大學附屬高級中學-技藝館實驗劇場

2. 活動對象：

- (1)初階班：有志於影像教育或辦理電影賞析活動的國小、國中及高中職在職教師均可報名參加。每梯次錄取100名，另計10位保留名額予離島及偏遠地區學校教師。
- (2)進階班：招收對象為曾參與過本計畫歷年任一梯次種子教師研習營之國小、國中及高中職在職教師，並曾在校以電影作為輔助教學或辦理過電影賞析活動之教師為優先，進階班錄取20名，參與進階班課程者不予受理報名初階班。(進階班學員需於課程前自行觀賞完影片《10+10》)

3. 費用：全程免費。

4. 偏遠地區教師補助：依教育部認定標準，任職學校地區屬性為「偏遠」或「特偏」之教師，主辦單位另補助交通住宿 1500 元，申請補助者需提供交通或住宿總金額 1500 元(含以上)之單據，於報名資料註明是否申請補助，並於活動現場辦理補助費用申請事宜，補助名額依報名時間排序，至多補助十名。

三、 報名方式：

請填寫以下資料，E-mail 回傳至 2011ourfilms@gmail.com，主辦單位收到報名信件後將寄出「報名確認回函」，收到回函者始完成報名程序。因各梯次名額有限，主辦單位將依報名資料完整度及對影像教育推廣的積極程度進行評比篩選，正式錄取通知將於 6 月 20 日公告。

- (1)報名梯次(北區/東區/中區/南區/進階班)
- (2)姓名
- (3)服務單位(學校名稱)
- (4)任教科目
- (5)聯絡電話/手機
- (6)電子郵件信箱
- (7)是否曾參加過本研習營活動(是/否)
- (8)是否曾在學校運用電影作為教學的媒材(是/否) ,是者請略述課程進行方式
- (9)參與本研習的原因及對課程的期許
- (10)是否申請偏遠地區補助(是/否)

四、研習認證

1. 參與研習者可獲得電影研習手冊一本
2. 凡全程參與兩天課程之教師可獲得課程認證：初階班課程每梯次研習時數總計 10 小時；進階班研習課程每梯次研習時數總計 5 小時。全程參與任一梯次研習課程者可獲各縣市教育局核發之研習時數認證及結業證書一紙，各縣市研習時數核發標準依各縣市教育局回函內容為依據，研習時數將於「全國教師在職進修網」登錄核發。

五、研習課程內容規劃 (主辦單位有變更活動訊息之權利，各區課程及講員人選以最終公告為主)

1. 研習課程表

(1)進階班

日期	時間	課程
7/5(五)	08：30-09：00	報到與入場
	09：00-12：00	課程一、電影輔助創新教學 講師：施如齡(台南大學數位學習科技學系教授)
	午休時間	

	13 : 30-15 : 30	課程二、《10+10》電影融入課程的設計與應用 講師：施如齡(台南大學數位學習科技學系教授)
--	-----------------	---

(2)初階班

北區：

日期	時間	課程
7/8 (一)	08 : 30-09 : 00	報到與入場
	09 : 00-11 : 05	電影欣賞 I 《志氣》
	11 : 05-12 : 00	課程一、電影與生命的對話 講師：《志氣》張柏瑞 導演
	午休時間	
	13 : 30-15 : 00	課程二、那些電影教我的事:2013 台灣 電影回顧 講師：影評人 貧窮男
7/9 (二)	08 : 30-09 : 00	報到與入場
	09 : 00-10 : 00	課程三、教學現場：電影教學方法分享 講師：楊豫揚(國立台北教育大學多媒體課程講師)
	10 : 00-12 : 00	電影欣賞 II 《10+10》
	午休時間	
	13 : 30-16 : 30	課程四、電影教學實務研討 *分組實作 講師：楊豫揚(國立台北教育大學多媒體課程講師)

東區：

日期	時間	課程
7/11 (四)	08 : 30-09 : 00	報到與入場
	09 : 00-11 : 00	電影欣賞 I 《寶米恰恰》

	11 : 00-12 : 00	課程一、電影與生命的對話 講師：《寶米恰恰》楊貽茜 導演
	午休時間	
	13 : 30-15 : 00	課程二、那些電影教我的事:2013 台灣 電影回顧 講師：影評人 貧窮男
7/12 (五)	08 : 30-09 : 00	報到與入場
	09 : 00-10 : 00	課程三、教學現場：電影教學方法分享 講師：楊豫揚(國立台北教育大學多媒體課程講師)
	10 : 00-12 : 00	電影欣賞 II 《10+10》
	午休時間	
	13 : 30-16 : 30	課程四、電影教學實務研討 *分組實作 講師：楊豫揚(國立台北教育大學多媒體課程講師)

中區：

日期	時間	課程
7/15 (一)	08 : 30-09 : 00	報到與入場
	09 : 00-11 : 05	電影欣賞 I 《志氣》
	11 : 05-12 : 00	課程一、電影與生命的對話 講師：《志氣》張柏瑞 導演
	午休時間	
	13 : 30-15 : 00	課程二、那些電影教我的事:2013 台灣 電影回顧 講師：影評人 鄭秉泓
7/16 (二)	08 : 30-09 : 00	報到與入場
	09 : 00-10 : 00	課程三、教學現場：電影教學方法分享 講師：李建成(逢甲大學通識教育中心 專任助理教授)

10 : 00-12 : 00	電影欣賞 II 《10+10》
午休時間	
13 : 30-16 : 30	課程四、電影教學實務研討 *分組實作 李建成(逢甲大學通識教育中心專任助理教授)

南區：

日期	時間	課程
7/18 (四)	08 : 30-09 : 00	報到與入場
	09 : 00-11 : 05	電影欣賞 I 《寶米恰恰》
	11 : 05-12 : 00	課程一、電影與生命的對話 講師：《寶米恰恰》楊貽茜 導演
	午休時間	
	13 : 30-15 : 00	課程二、那些電影教我的事:2013 台灣 電影回顧 講師：影評人 鄭秉泓
7/19 (五)	08 : 30-09 : 00	報到與入場
	09 : 00-10 : 00	課程三、教學現場：電影教學方法分享 講師：李建成(逢甲大學通識教育中心專任助理教授)
	10 : 00-12 : 00	電影欣賞 II 《10+10》
	午休時間	
	13 : 30-16 : 30	課程四、電影教學實務研討 *分組實作 李建成(逢甲大學通識教育中心專任助理教授)

2. 課程簡介

(1)初階班：

➤ 課程一、電影與生命的對話

面對在影像世代成長的學生，教師如何運用教育的力量，提供學生選擇及解讀影像的能力，是本次研習課程關注的重點。有鑒於各級學校對生命教育的重視，本課程選映描述青少年自我認同的《寶米恰恰》，以及鼓勵實踐夢想的《志氣》，從影片照見不同的人生課題，並於映後邀請影片的導演親臨現場，從影片的創作歷程至作品與導演生命的連結，深入了解電影的核心價值。

➤ 課程二、那些電影教我的事:2013台灣電影回顧

電影是一門多元藝術的匯集，而影像美學素養需要透過大量的觀影與多方思考來培養，能夠欣賞電影藝術的觀眾越多，電影文化就會越活絡而豐富；本課程分別邀請知名影評人貧窮男與鄭秉泓主講，介紹近年台灣電影產業值得關注的現況，並以近年上映的幾部優質國片為例，提供教師電影賞析的基本方法，帶領現場教師解讀影片反映出的社會現象與人文思維，使教師能更接近影片的核心，並了解影像教育的感染力，進而推廣到校園內電影賞析活動的應用上，帶給更多青年學子啟發。

➤ 課程三、教學現場：電影教學方法分享

影像教育的理想教學情境就是在充滿聲光的環境中做到具有思維的學習，本課程以培養教師電影導讀的教學能力為目標，邀請具有豐富影像教學經驗的教育工作者擔任講師，引導教師思考如何在教學環境中培養學生良好的觀影習慣，如何設計電影映後的教學活動、如何確保學生從電影中有效地吸收背後的教育意涵等，為教師開啟電影教學方法的另一扇窗。

➤ 課程四、電影教學實務研討

本課程延續課程三的電影教學方法，由同一講師擔任課程主持人，課程分三大部分進行，首先由講師示範運用《10+10》帶領討論的方式，引導教師思考如何從該片依不同的學科帶領學生進行映後的學習討論；第二部分依參與教師的教學學科分組討論，由主持人指導各組教師從影片《10+10》中，設計適合該學科領域的延伸討論議題、延伸片單及映後活動；第三部分則由

各組推派代表上台分享該組討論內容，並由主持人給予建議回饋。

B.進階班：

➤ 課程一、電影輔助創新教學

本課程邀請具有豐富影像教學經驗的教育工作者擔任講師，分享其用電影進行教學的經驗，並現場實際示範如何從一部影片中發展出不同面向的討論議題，讓電影成為適合教學的輔助教材；本課程第一部分從文本主題、議題討論方式、教學互動設計等面向，提供教師電影融入教學的方法策略；第二部分從片源取得的管道途徑、簡易的影像剪輯教學，提供教師擷取電影片段的能力、以及電影形式的分析等面向；第三部分進行雙向交流，由參與學員提出實際於教學現場遇到的疑難雜症，透過交流研討出各項因應之道。

➤ 課程二、電影融入課程的設計與應用

本課程以 2011 年由台灣 10 位資深導演、10 位新銳導演拍攝集結而成的影片《10+10》為示範，從豐富多元的創作內容，觀照校園暴力、家族情感、青春情懷、媒體力量、歷史回顧等議題，參與本研習課程之教師需於研習前自行觀賞完影片《10+10》。本課程分兩部分進行，第一部分由主持人帶領教師分組討論，指導各組教師進行影片《10+10》簡易的導讀文本撰寫和教案設計，第二部分則由各組推派代表上台分享該組設計的討論議題和導讀教案內容，由主持人給予建議回饋，開啟討論電影教學策略的契機。

3.課程講員陣容

施如齡 / 國立台南大學數位學習科技學系教授，為哥倫比亞大學師範學院教育博士，與傳播與教育科技雙碩士學位。曾任傳播公司編輯製作、有線電視台新聞組長、廣播電台主持、學校行政主管等。專長於質性研究、教學媒體之設計與應用、行動學習、科技融入教育等。

李建成 / 政治大學廣播電視研究所文學碩士，曾任高職電影電視科專任教

師，目前為逢甲大學通識教育中心專任助理教授、駐校藝術指導、獨立影像工作者。2007年執導紀錄片《走..該往哪裡走》獲金穗獎最佳紀錄片類優等獎、教育影展觀摩影片等。

楊豫揚 / 國立台北教育大學、台北市立教育大學兒童電視節目、多媒體課程講師；國立台灣師範大學華語研究所華語課程多媒體課程總監；「生命教育」紀錄片節目製作人、導演。曾任光啟社節目企部經理、社教節目製作人等。

楊貽茜 / 《寶米恰恰》導演。身兼小提琴樂手、華文作家與電影導演身份。2006年首次創作長篇小說《純律》，即獲第六屆皇冠大眾小說獎百萬首獎、觀眾票選第一名；電影劇本作品多次獲得行政院新聞局優良劇本獎。《寶米恰恰》維其首部電影長片，改編自己創作的同名小說，獲得2010年行政院新聞局優良劇本獎佳作，並榮獲2012台北電影獎最佳劇情長片、最佳編劇、最佳剪輯等大獎。

張柏瑞 / 《志氣》導演，從事影像工作二十餘年，曾任職歐棚衛星電視台、霹靂衛星電視台、購物頻道供應商顧問等。2012年創立哈克傳媒有限公司，以拍攝工商簡介、廣告片為主。《志氣》是他的第一部劇情長片，現正籌備第二部以土地和稻米為主題的電影。

貧窮男 / 本名田國平，一個追電影的人，一個以貧窮度日為榮的人，一個道地的資訊狂。工作目的，就為貪戀那一整棟表演藝術的資料庫；也可以在網路資料裡奮戰70小時，只為了一千字短文。曾從事劇場燈光設計、電台主持人、雜誌專欄作家、「表演藝術雜誌」企畫編輯，並擔任台新獎的提名委員，目前持續在網路與雜誌上發表電影文章。

鄭秉泓 / 影評人、新北市電影節策展人、靜宜大學及東海大學兼任講師。目前在中時的個人部落格「關於電影，我略知一二」以Ryan為名發表各類影評，著作散見《電影欣賞季刊》、各電影相關網站及各類影展特刊等，並出版個人影評集《台灣電影愛與死》。

六、活動聯絡資訊

聯絡人：中映電影 顏小姐

電話：02-2516-1580 分機 18

傳真：02-2516-1581

E-mail：jean@cimage.com.tw、2011ourfilms@gmail.com