

藝術生活學科中心 100 年度參訪記錄與心得/王昱淇

時間：100. 10. 19(三)-100. 10. 21(五)

地點：花蓮—花蓮高中、私立海星高中
台東—台東高中、蘭嶼高中

工作：擔任紀錄與攝影工作人員。

參訪紀錄內容：

(一) 花蓮高中 100. 10. 19 星期三

- 行程：

參訪校園

教學觀摩藝術生活應用音樂課李冠

儀老師

參訪美術教室與陶藝教室

研討會交流



- 討論內容

1. 校長：

(1) 花蓮高中強調帶得走的能力

(2) 考音樂班的學生是因為在社團內缺乏志同道合的朋友

2. 美甄老師：為何李老師會教應用音樂?如何將音像藝術教學運用到應用音樂的教學上?

(1) 冠儀老師：因為音樂課已經聽過太多的音樂，學生卻不知道學習這些音樂對將來有何用處，因此才會教他們應用音樂。教導的過程，首先會利用手機拍攝，很感謝主任和校長給予教學上的支持和協助。拍攝內容主要強調影像倫理，教導學生如何拍攝得對學校和同學有幫助。

(2) 主任：這都得感謝音樂和美術老師跨領域的結合成果。

(3) 校長：學生考試苦悶就是靠音樂抒發

3. 討論校園藝術氣氛

簡俊成老師：探討駐校藝術家的不同，並探討學校給予學生藝術創作的自由度。強調學校不能只做功能性的作品，

要讓學生探討「我看的世界怎麼了」，接著破除空間，就如同花蓮高中讓學生在牆上塗鴉，讓學生瞭解除了升學外，原來藝術也是一種抒發。

4. 花蓮高中的教師流動率？

(1) 校長：全校師生像是一個大家庭。教師對於編班問題的想法很踴躍。

(2) 主任：花中教師的流動率很高，每年大概 3-5 位回到自己的故鄉。

5. 花中王老師藝術生活課程的發展發方向？

(1) 由婷如老師介紹藝術生活學科教學發展方向

(2) 花蓮高中音樂科白欣蓉老師：要常常和學生交流才會有不同的衝擊，且要自己去找學生沒看過的音樂和影片。

(3) 李冠儀老師：希望未來研習可以利用環保材料做樂器。(李冠儀老師願意加入種子教師)

(4) 楊嘉玲老師：希望研習可以結合肢體。

(二) 海星高中 100.10.19 星期三

- 花蓮高中簡介：1959 年成立，是花蓮第一個私立中學，目前全要約 2283 人。

- 藝術相關課程：

1. 原住民音樂與文化專班：從各項文化課程讓學生了解原住民文化的美好。

- (1) 成立宗旨：培植音樂優秀人才。

- (2) 族群：阿美、泰雅、太魯閣、布農、噶瑪蘭、排灣等族，一班約五十人。

- (3) 課程規劃：三年共修 40 學分。內容有田野調查、木雕課、編織課，並配合教學設置成果展。

- (4) 教學困難：學生也有族群間的認同問題，老師們會適度調整課程內容，希望能關照到各個族群。另外，學生的分數落差大，所以各類的孩子都有，學校因此設計不同的課程，讓孩子們多元的學習。

- (5) 師資特色：請耆老任教——牧師，並鼓勵老師們自編教

材。

(6) 大型活動：原住民舞蹈、遠百服裝秀、聖誕節至遠百和
養老院報佳音、七星潭畢業體驗、愛心園遊會。

(7) 學生母語認證：目前通過率是八成五到九成。

(三) 台東高中 100.10.20 星期四

1. 林聖賢老師介紹蘭嶼的歷史與文化

(1) 蘭嶼達悟族的社會：蘭嶼人不需要貨幣與資本主義，他們尊重大自然，不會需索無度，在部落裡，勞力不需要酬勞。



(2) 蘭嶼船的製作：

A. 顏色原料→黑白紅分別利用當地特有的自然材料來做。黑色為鍋子燒過的顏色，白色是燒貝殼剩下的石灰、紅色是樹脂。

B. 發展圖騰需要千年的時間，而達悟族在船上面的圖騰已經是非常精細的，例如船眼和船身。

C. 一刀一斧都不假科技之力。

D. 利用樹脂和棉來填船的縫隙。

E. 船下水前要殺豬，並舉行隆重的慶典，因為船要下水時，要把所有的靈魂託付在船上。

(3) 為何要設置文化課？

不論是從前外來入侵者也好，抑或是文化的繼承者，統治者應該是要很有遠見的。而聖賢老師的學生很多是部落未來的統治者，要讓統治者提早去認識自己的民族，就不會使原住民文化流失。不要去複製都市的土地文化，而是要去認識、欣賞自己的民族。

2. 對於教學上的無力感？

(1) 林聖賢老師不上美術課，上的是原住民文化與藝術、南島語民族的內涵，讓學生對自己的文化有認同感。早期做田野、文化部落的訪察。

3. 老師的課和原住民專班有何不同？

林聖賢老師：有文化課，以前歷史課本談原住民的部分太少，都在上中國歷史，因此現在要著重在文化課。



參訪心得：

首先我必須感謝學科中心的老師們給我這次機會，讓我有能夠看到各式各樣的學校。我是何其幸運，能夠參與並了解東部學校的藝術人文特色。

當台北的學校正熱烈的討論著高中教育改革、十二年國教的同時，東部許多學校所面臨的問題是：如何讓孩子們學習對自己文化的認同。這是一個潛在的課程，必須是從情意上著手重視的問題，並非只是將一些傳統技藝交付給這些未來的主人翁，就代表著文化的傳承。談及文化，我們必須深入核心去探討，也因此在這次的參訪中，我們看到東部的老師們，不遺餘力的深入觀察了解原住民文化，透過耆老們的口述，我們學到的不只是實體經驗的美，更是心靈上對民族文化的認同態度與謙卑。來到這些學校，我們都是學生，向老師們請益的是「態度」兩個字。

而這次參訪我們也更加了解這些原住民特色的學校所面臨的問題，除了經費外，更有族群間的互動議題需要老師們去協助。但是每當我們看到學生們齊心去完成一件重要的任務時——例如原住民歌舞劇，沒有一位參訪的老師不為之動容的，他們是那樣的專注，歌聲是那樣的宏亮，一點也不輸給專業的舞者。那些畫面直到回了台北仍是深深烙印在我的心裡。我也深深祝福這些學生，有朝一日能夠回饋給自己的部落！