

謝啟彬 Chi-pin Hsieh (台灣) - 小提琴與絃樂 & 音樂總監



比利時布魯塞爾皇家音樂院爵士小提琴演奏碩士，啟彬與凱雅爵士重奏小提琴手，為國內優秀之爵士樂手，曾於國家演奏廳演出「台灣新爵士」主題音樂會，並出版深受好評之「爵士台灣映象」專輯，2005年三月以啟彬與凱雅的二重奏，代表台灣前往印尼雅加達參與爪哇國際爵士音樂節，同年並與加拿大鋼琴家D.D. Jackson同台於台北演出，2007年赴比利時錄製第二張全新四重奏專輯「Mr. 比布」，八月獲邀參與兩廳院夏日爵士派對音樂會

系列演出。2007、2008連續兩年受邀前往日本福岡參與爵士音樂節演出，2008年「Mr.比布」榮獲第十九屆金曲獎流行音樂演奏類最佳專輯獎入圍，2009年一月再以專輯入選代表台灣參展法國坎城MIDEM國際音樂博覽會台灣主題館。除擔任華文世界最專業的「啟彬與凱雅的爵士棧」網站主筆，更投身爵士樂之教育推廣，為有志學子貢獻所長，目前任教於實踐大學音樂系與音樂研究所、銘傳大學通識中心等，教授爵士即興與樂團合奏、流行音樂、世界音樂、爵士音樂研究、西洋藝術賞析等課程，2004年起擔任台北國際爵士音樂營之專業師資及行政統籌迄今，亦為國內各機關團體邀約之爵士樂講師，為國內少見兼備演奏創作能力與活動籌辦能力之爵士音樂工作者。

張凱雅 Kai-ya Chang (台灣) - 鋼琴 & 教育總監



比利時布魯塞爾皇家音樂院爵士暨拉丁鋼琴演奏碩士，啟彬與凱雅爵士重奏鋼琴手，為國內少見古典爵士兼備之高學歷專業樂手，曾於國家演奏廳演出「台灣新爵士」主題音樂會，並出版深受好評之「爵士台灣映象」專輯，2005年三月以啟彬與凱雅的二重奏，代表台灣前往印尼雅加達參與爪哇國際爵士音樂節，並與台灣歌仔戲要角唐美雲老師合作「歌仔戲飆爵士」跨界音樂會。

2007年赴比利時錄製第二張全新四重奏專輯「Mr. 比布」，八月獲邀參與兩廳院夏日爵士派對音樂會系列演出。2007受邀前往日本福岡參與爵士音樂

節演出，2008年「Mr.比布」榮獲第十九屆金曲獎流行音樂演奏類最佳專輯獎入圍，同年擔綱美國爵士吉他手Sal DiFusco與紐西蘭毛利爵士女歌手Whirimako Black之台灣音樂會鋼琴手，2009年一月「Mr.比布」專輯入選代表台灣參展法國坎城MIDEM國際音樂博覽會台灣主題館。除忙碌的演出行程之外，並經常受邀於北藝大、台藝大、輔大、實踐、文化、誠品書店、山葉樂器、富邦藝術基金會等舉辦講座及寫作，亦與謝啟彬共同擔任「啟彬與凱雅的爵士棧」網站主筆。目前任教於實踐大學音樂系與博雅學部，教授爵士鋼琴、流行音樂探討等課程，2004年起擔任台北國際爵士音樂營之專業師資及課程規劃迄今，2008年規劃冬

季深度爵士樂講座，深入探討六位當代知名爵士鋼琴大師風格與影響，是為國內創舉。

大衛林克斯 David Linx (比利時) - 歌唱



David Linx出身於比利時，身兼歌手、作曲家、製作人等多重身份，以技巧卓越而風格優雅的歌唱技巧聞名。David喜愛嘗試不同的音樂風格，也因此造就他可與傳統爵士樂大師Slide Hampton、Frank Foster、Clark Terry合作，亦可與風格現代前衛的Steve Coleman、Nguyen Luong、Erik Truffaz同台，十分的多元。近年來David與比利時鋼琴家Diederik Wissels大量以二重奏、四重奏，甚至交響樂團的形式合作，並於法國爵士樂壇活躍，廣受好評。除了自己的爵士專輯錄製，David亦為電影配樂譜曲，擔任其他歐洲音樂家的製作人，展現各方面的才華，並在2005年拍攝比利時爵士音樂發展歷史的紀錄片，其對爵士樂的熱愛表露無遺。

與爵士大師Philippe Catherine、Erik Truffaz、Clark Terry、Slide Hampton、Jon Faddis、Toots Thielemans、Aldo Romano、The Count Basie Orchestra、Maria Joao、巴西音樂大師Ivan Lins等同台演出及錄音。2005年參與比利時爵士音樂史紀錄片製作。受比利時國王之邀於比利時175年誕辰紀念日演唱比利時國歌。

約翰畢斯里 John Beasley (美國) - 鋼琴與電子合成器



從大名鼎鼎的爵士音樂家Miles Davis、Chick Corea、Freddie Hubbard、John Patitucci，到巴西音樂大師Sergio Mendes、Ivan Lins，甚至放克音樂大師James Brown、名歌手演員Barbra Streisand、饒舌歌手Queen Latifah等，都曾是John Beasley所合作的對象。出身音樂世家的John，從小就會演奏小號、薩克斯風、長笛及鼓，並在七歲開始學習鋼琴，十四歲時其作曲即被Stan Kenton大樂團所採用，不久後他即被眾多爵士好手爭相邀請演出，開始以職業爵士鋼琴家身份巡迴各地演出。而於電影配樂上，教父第三集、海底總動員、王牌大賤諜、瓦力的許多配樂皆有他的參與，亦獲得相當大的成功，期間也擔任多位藝人團體巡迴演出之音樂總監。然而商業音樂上的成就並未使他捨棄爵士樂手的身份，近年所發行的Letter to Herbie專輯，再次與眾多一流爵士名家合作，向知名鋼琴手Herbie Hancock致敬，證明了John在爵士音樂的深厚根基。曾獲Stan Kenton夏日爵士營獎學金。與爵士大師Miles Davis、Christian

McBride、John Pattituci、流行歌手Barbra Streisand、Queen Latifah、搖滾樂團Steely Dan、放克大師James Brown等同台演出及錄音。為Paramount、Disney、MGMs的電視影集如Cheers、Family Ties、Star Trek、Fame撰寫配樂。參與電影瓦力、海底總動員、教父三、蟲蟲危機、王牌大賤諜二之配樂錄製。

姚阿辛荀內克 Joachim Schoenecker (德國) - 吉他



身為德國的名吉他手，Joachim在荷蘭的希佛桑姆音樂院（現在的阿姆斯特丹音樂院）以及德國科隆音樂院完成學業，並在95年參加美國著名的孟克大賽獲得第四名的佳績。97年後，Joachim除了和Toots Thielemans、Peter Erskine、Jeff Hamilton、Chris Potter等樂手合作外，也開始以自己的名義發行專輯。Joachim的音樂觸角延伸地極廣，吉他三重奏、弦樂四重奏、與WDR Big Band的合作、甚至電視電影及劇場的配樂，都是他所曾經嘗試的音樂計劃，而與美國吉他好手Peter Bernstein合作的吉他二重奏更受到相當的好評。不論是傳統爵士、現代搖滾放克，Joachim都能以卓越的技巧及流暢的樂思輕鬆的駕馭，是德國爵士吉他手中的指標人物。荷蘭希佛桑姆音樂院（現阿姆斯特丹音樂院）、德國科隆音樂院畢業。1995年美國孟克音樂大賽準決賽。與爵士大師Toots Thielemans、Patti Austin、Paquito D' Rivera、Peter Erskine、Jeff Hamilton、德國爵士大樂團WDR Bigband、WDR Sinfonieorchestra等同台演出及錄音。1995年-2005年任教於德國萊比錫音樂與戲劇學院。

伯特裘瑞斯 Bert Joris (比利時) - 小號



Bert Joris是出身比利時的小號名家，以溫暖的音色及旋律性的吹奏聞名。具有古典音樂深厚基礎的Joris對爵士樂產生興趣後，不久即成為比利時最佳的小號手之一。在86年曾應Joe Lovano、Joe Haider/Mel Lewis Orchestra、Enrico Pieranunzi等爵士名家之邀巡迴並錄音，並發行自己的四重奏專輯。富有編曲、作曲、演奏等多項長才的他，擔任布魯塞爾最有名的Brussels Jazz Orchestra的領班及編/作曲者，同時也擔任主要的獨奏者。他的曲子常有種優雅的氣息，並且具有段落間起承轉合的敘事性手法，融合爵士及許多世界音樂的素材而富有新意。The September Sessions、The music of Bert Joris、Dangerous Liaison都是Brussels Jazz Orchestra在他的帶領下所發行的優秀專輯。現在Joris也

是Dreyfus廠牌的樂手，並且於2007年發行了四重奏專輯Magone。
與爵士大師Enrico Pieranunzi、Philip Catherine、Joe Lovano、Joe Haider/Mel Lewis Orchestra、Village Vanguard Orchestra等同台演出及錄音。曾任教於比利時魯汶、安特衛普、布魯塞爾等地之音樂院、荷蘭希佛桑姆音樂院。

約翰歐瑞 John Allred (美國) - 長號、上低音號、土巴號



出身於美國伊利諾斯州的John Allred承襲了父親Bill Allred的衣鉢，亦成為了一位優秀的長號名家。在紐約爵士音樂圈相當活躍的他，參加過許多的大樂團，經驗豐富，其中最著名的即為The Woody Herman Orchestra 以及 Toshiko Akiyoshi Big Band，也因此與名家Clark Terry、Stan Getz、Jeff Hamilton等都有合作共事的經歷。以精湛的演奏技巧為根基，不論是早期的Dixieland、New Orleans風格，到現代的post bop、Modern Jazz語彙，都為Allred所熟悉，也因此使他邀約不斷。上低音號以及土巴號亦是

他擅長演奏的樂器，並加入Matteson-Phillips Tuba Jazz Consort這個以土巴號為主角的樂團，備受歡迎。在小型樂團的演出經歷，除了與其父親合作的Bill Allred's Classic Jazz Band外，他也組成了自己的五重奏樂團並有數張專輯問世。迄今，Allred仍是各大爵士音樂節的常客，持續帶給聽眾驚奇。與爵士大師Clark Terry、Stan Getz、Chris Potter、Jon Faddis、Slide Hampton、Bucky Pizzarelli等同台演出及錄音。曾隨Matteson-Phillips Tuba-Jazz Consort、The Woody Herman Orchestra、Toshiko Akiyoshi Big Band至卡內基廳、甘迺迪演藝中心等處演出。

巴特迪諾夫 Bart De Nolf (比利時) - 貝斯



來自於比利時最美麗的小城布魯日，根特皇家音樂院古典低音大提琴第一獎畢業，為比利時最佳爵士貝斯手之一，曾與多位歐美爵士名家如Kenny Wheeler、Mal Waldron、Von Freeman、Lee Konitz、Bud Shank、Philip Catherine等人合作演出，目前擔任比利時爵士口琴國寶Toots Thielemans的樂團固定成員，並應邀為法國香頌爵士大師Michel Legrand專輯錄音。Bart在擔任伴奏時總是以豐富的低音線襯托潤飾主奏者的即興，而在獨奏時也能展現旋律性的樂思，使低音大提琴亦能成為絕佳的旋律

樂器。1998年起擔任荷語布魯塞爾皇家音樂院爵士音樂系專任教職，並連續於

2005至2008四年應台北國際爵士音樂營之邀來台，為專業演出及教學經驗兼備之爵士樂手。1986年及1987年比利時根特皇家音樂院古典低音大提琴第一獎 ↓ 1988起任教於比利時根特及布魯塞爾皇家音樂院 ↓與爵士大師Kenny Wheeler、Mal Waldron、Bud Shank、Toots Thielemans、Horace Parlan、Philip Catherine、Kenny Werner、巴西音樂大師Ivan Lins等同台演出及錄音。

約翰若寇 John Ruocco (美國) - 薩克斯風與木管



來自美國康乃迪克州，旅居歐洲著名爵士演奏家暨教育家，閱歷豐富與資深演奏經驗少有人能出其右，曾擔任Dizzy Gillespie大樂團世界巡迴團員，合作對象不計其數，包含Art Farmer、Slide Hampton、Joe Lovano、Billy Hart、Barry Harris等著名爵士音樂家，音樂演出方面活躍於荷、比、德、法、美、非洲、中亞等地，領域涵蓋古典、現代樂、爵士樂等。除了薩克斯風，John的豎笛、長笛技巧亦是精綻無比。與諸多大師的合作更使John如同爵士樂的活字典，精熟各種風格，對爵士樂認知深具啟發性。目前任教於荷蘭海牙皇家音樂院、

比利時荷語布魯塞爾皇家音樂院爵士音樂系等，並固定指揮爵士大樂團於海牙爵士音樂節中合作演出，為國際爵士學校協會（IASJ）及荷蘭國立爵士教育協會（NAJE）績優資深講師、2004、2005、2007及2008四屆台北國際爵士音樂營國際師資，使他成為台灣樂迷最引頸企盼再度前來的大師之一。與爵士大師Dizzy Gillespie、Art Farmer、Slide Hampton、Joe Lovano、Toots Thielemans、Philip Catherine、Kenny Werner、Billy Hart、John Abercrombie等同台演出及錄音 ↓ 1986年起任教於比利時布魯塞爾皇家音樂院 ↓ 1986年起任教於荷蘭海牙音樂院 ↓ 曾擔任荷蘭爵士大樂團、海牙音樂院大樂團指揮。

米米費德拉梅 Mimi Verderame (義大利) - 鼓



具有義大利血統的鼓手Mimi Verderame，6歲即開始學習鼓，14歲時即進入Liege音樂院研讀，並且在17歲時即與偉大的薩克斯風手Jacques Pelzer合作。身為比利時吉他大師Philip Catherine三重奏的鼓手，Mimi身經百戰，曾經與Rosario Giuliani、John Ruocco、Toots Thielemans等歐美爵士名家合作，並在2008年應台灣爵士樂名家啟彬與凱雅之邀來台巡迴演出。除了精湛的鼓技外，Mimi亦是一位十分優秀的吉他手。連與他合作多年的Philip Catherine都曾讚嘆：「為何一個在鼓上已經有驚人成就的鼓手，還能夠以如此優美的

聲音演奏吉他？」可見Mimi在吉他演奏的造詣亦是相當受到推崇。Mimi同時也是優秀的作曲家，曾經以他自己的名義發行Mister Jo、Bumpy Road等專輯，演奏許多他自己的創作。

比利時列日音樂學院 與爵士大師Toots Thielemans、Philip Catherine、John Ruocco、Rosario Giuliani等同台演出及錄音。

彼得凡馬勒 Peter Van Marle (荷蘭) - 拉丁風格



荷蘭著名拉丁音樂演奏家、教育家，畢業於安南音樂院、鹿特丹音樂院。對拉丁音樂的狂熱，使得Peter極力鑽研非洲—古巴樂 (Afro-Cuban Music)，帶領拉丁樂團無數，於荷蘭、法國等地巡迴，並於1997與1998兩年遠征音樂發源地古巴與加勒比海地區巡迴演出，與多位拉丁音樂大師同台合作。1993年起應邀擔任比利時荷語布魯塞爾皇家音樂院之節奏、拉丁樂團、鋼琴與打擊樂教授，並連續十五年擔任荷蘭阿姆斯特丹貝登肯斯特戶外藝術教學研習營拉丁音樂講師，於歐洲教育英才無數。2004年11月曾

應邀來台，參與台北市文化局所主辦之「齒輪律動：音樂敲打碰」青少年拉丁音樂打擊創作工坊之教學與演出活動，2006至2008年間應邀來台參與第三屆至第五屆台北國際爵士音樂營擔任拉丁音樂師資，以其豐富的拉丁音樂知識及技巧帶給台灣學生及樂迷難以忘懷的經驗。荷蘭安南音樂院爵士鋼琴文憑、荷蘭鹿特丹音樂院世界音樂系拉丁美洲鋼琴主修 1993年起任教於比利時布魯塞爾皇家音樂院。