



部落之心音樂會

2006 年 4 月 11 日 台南女子技術學院

這次學科中心南下至台南辦理教師進階研習之餘，我們特地抽空前往台南女子技術學院參訪。雖只在那裡停留短短的兩個小時，但卻有滿心的感動。

一場名為部落之心的音樂會在原住民女孩清悠的歌聲中開始，神秘特殊的和聲是由胡乃元的小提琴輕奏搭配。女孩是靦腆的，看來並非有接受過良好的音樂訓練，但她特殊的唱腔及迴轉音並不是一般音樂系學生能練出的。這是出自於靈魂的聲音。

整場音樂會聆聽下來是一種相當特殊的經驗，如同一場神秘美麗的儀式，在燈光、特殊的樂器合音及不平凡視覺構圖的原住民照片中，音樂如同電影般，一幕一幕翻過。在那樣的空間裡，我心裡出現一個疑問？這樣的音樂素材是怎麼找到的，簡單的聲音有著台灣原始的生命力，像溫暖的血液在心頭滑滑湧出，這是令我好奇的。另外到底是誰使用這樣特殊的配器法則，讓簡單的旋律灌入新的生命力？

答案在音樂會後的熱烈掌聲中出現在觀眾的眼前。

在與作曲者史擷詠老師會談過程中得知樂曲是由其父親史惟亮教授至司馬庫斯部落採集的音樂，當年父親採集的盤式錄音捲一疊疊的堆積在家中，直至最近史擷詠老師有空，才將這些祖父級的帶子打包郵寄至英國錄音室，請他們將帶子轉為光碟保存。因為帶子實在太脆弱了，經過一連串的整理烘乾之後，放入機器轉錄時，帶子便立即粉碎，已沒有重錄的機會了。與時間下注的史老師，幸運的將當年父親所保存台灣原始之音的歷史資料，完整保留下來。

這樣的幸運是史家送給台灣人的，父親是與時間競賽的歷史採集工作者，後代是用科技方法保存資料，繼而配合最新的音樂多媒體思潮重新改編，這當中令我感動的是兒子對父親的珍視、歷史的傳承與轉變以及台灣新音樂生命力的發展方向。

我和姿秀是幸運的，也期盼將這樣幸運讓你擁有…



藝術生活學科中心 黃美甄