

# 東區音像藝術工作坊回饋表

## 壹、研習課程內容

### 一、劇情片與紀錄片的分鏡表概念與製作流程 曾吉賢老師

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
1. 我覺得課程內容能增進對音像藝術課程之瞭解	13	61.90%	7	33.33%	1	4.76%	0	0	0	0
2. 課程內容能喚起對音像藝術創意教學之熱忱	13	61.90%	6	28.57%	2	9.52%	0	0	0	0
3. 建議	1. 時間太短									

### 二、鏡頭語言 曾吉賢老師

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
4. 我覺得課程內容能增進對音像藝術課程之瞭解	11	52.38%	9	42.86%	1	4.76%	0	0	0	0
5. 課程內容能喚起對音像藝術創意教學之熱忱	12	57.14%	5	23.81%	4	19.05%	0	0	0	0
6. 建議	1. 時間太短 2. 時間太短，多舉實例									

### 三、音樂與影片的關係 鍾博曦老師

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
7. 我覺得課程內容能增進對音像藝術課程之瞭解	8	38.10%	9	42.86%	4	19.05%	0	0	0	0
8. 課程內容能喚起對音像藝術創意教學之熱忱	8	38.10%	8	38.10%	5	23.81%	0	0	0	0
9. 建議	1. 時間太趕									

### 四、剪輯概念 曾吉賢老師

	非常好	好	普通	不好	非常不好
--	-----	---	----	----	------

10. 我覺得課程內容能增進對音像藝術課程之瞭解	14	66.67%	7	33.33%	0	0	0	0	0	0
11. 課程內容能喚起對音像藝術創意教學之熱忱	13	61.90%	6	28.57%	2	9.52%	0	0	0	0
12. 建議	1. 時間太趕 2. 盼能上更高階的實體研習									

#### 五、上機剪輯介紹 林麗玉老師

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
13. 我覺得課程內容能增進對音像藝術課程之瞭解	6	28.57%	11	52.38%	4	19.05%	0	0	0	0
14. 課程內容能喚起對音像藝術創意教學之熱忱	5	23.81%	12	57.14%	4	19.05%	0	0	0	0
15. 建議	1. 時間不足的問題，需要克服機器，檔案等等。 2. 時間太短，隔天下午練習時間太少。 3. 時間再長一點更好 4. 太速食									

#### 六、聲音後製說明 陳逸雲老師

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
16. 我覺得課程內容能增進對音像藝術課程之瞭解	6	28.57%	9	42.86%	6	28.57%	0	0	0	0
17. 課程內容能喚起對音像	6	28.57%	9	42.86%	6	28.57%	0	0	0	0

藝術創意教學之熱忱										
18. 建議	1. 時間再長一點更好 2. 太趕									

#### 七、經驗交流與教材座談 曾馨瑩導演

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
19. 我覺得課程內容能增進對音像藝術課程之瞭解	10	52.63%	7	36.84%	2	10.53%	0	0	0	0
20. 課程內容能喚起對音像藝術創意教學之熱忱	10	52.63%	7	36.84%	2	10.53%	0	0	0	0
21. 建議										

#### 四、教學心得分享 溫敬和老師

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
22. 我覺得課程內容能增進對音像藝術課程之瞭解	5	33.33%	8	53.33%	2	13.33%	0	0	0	0
23. 課程內容能喚起對音像藝術創意教學之熱忱	5	33.33%	8	53.33%	2	13.33%	0	0	0	0
24. 建議										

#### 貳、研習活動服務

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
25. 我覺得研習時間與日期的安排	6	30%	7	35%	6	30%	1	5%	0	0
26. 我覺得課程形式	6	30%	6	30%	2	10%	6	30%	0	0

和流程的設計									
27. 建議	1. 報名時，可先知道參與人員、交通或住宿，可讓學員便於事先互相聯繫。 2. 需要更充裕的實作時間。 3. 時間太匆促，剪輯製作。 4. 實作安排與實際上課內容應切合。 5. 短時間完成作品之環境安排，稍感混亂 6. 時間的掌控可以更精準。 7. 充實的課程時間太短太趕，無法短時間吸收，或許可以分初、中、高階上課。 8. 中午 12:30 上課太辛苦。 9. 剪接時間不夠，課前器材準備，佔用太多時間。 10. 時間太趕了								
28. 建議之音像藝術課程	1. 動畫製作 2. 媒體藝術的實作或紀錄片 3. 素材先給我們，集中剪輯								
29. 推薦之音像藝術講師	1. 劉明昇 2. 吳德淳								

### 參、基本資料

30. 您的性別是	男				女			
	6	28.57%	15	71.43%				
31. 您所任教的學校是	公立學校				私立學校			
	20	95.24%	1	4.76%				
所屬縣市	台北市 1 台北縣 1 台南縣 1 板橋市 1 基隆 1 雲林 1 花蓮 2							
32. 如何得知本次研習資訊	公文		學科中心網站		學科中心電子報		他人告知	
	16	72.73%	5	22.73%	1	4.55%	0	0
33. 是否曾瀏覽學科中心網站	是				否			
	20	95.24%	1	4.76%				
34. 是否曾填寫	是				否			

「教師資料登錄」	11	57.89%	8	42.11
35. 是否曾收到學科中心電子報	是		否	
	10	47.62%	11	52.38%
36. 是否已取得音像藝術教師認證	是		否	
	2	10%	18	90%

#### 肆、意見交流

1. 類似的實作課程研習請多辦幾場，因人數限制或報名時間不足，公文來往時間等等，讓想參加的老師無法配合，最好可分北中南東四方。
2. 此課程內容豐富，但相對時間太短。
3. 宜蘭這個地點很棒，期待下次仍有機會在此地研習(交通方便很重要，對花蓮人來說)。
4. 老師們都很專業也很熱忱，但宜中場地女廁太少。
5. 時間不夠，下次請安排多點時間，辛苦了。
6. 研習資料可否只印單面(背面可寫筆記)
7. 講師 PPT 可只用灰階的黑白列印，以免字跡不清
8. 3 天收穫良多，但課程有點太緊湊，無法立即消化吸收，應用熟練。建議把這次主題分若干細目，才能再深入完整，同時有修正機會。
9. 小組討論在短時間內聚集不易，從前置執行到後製，時間真的太壓縮了。
10. 第一天的地點，只能幾開車或坐計程車，對於非當地的老師們，到一個陌生環境尋找宜中，實在不容易。
11. 這次花了一個下午找素材(拍攝…)後製的處理學習似乎不夠完整。
12. 助教們辛苦了，謝謝!
13. 無法理解為何在宜中?
14. 時間不足，軟硬體操作，較難深入學習。
15. 這麼棒的課程和師資希望可以給我們多一點時間。時間掌握非常不好。
16. 15 日下午活動主較宜多指導協助，非強勢引導。組員無法熟悉器材操作。
17. 時間掌控。
18. 藝術生活科的辦理團體老師們，辛苦，謝謝您。