

# 環境藝術、應用藝術暨基礎課程教學研發小組

## 教材發表回饋表

### 壹、研習課程內容

#### 一、環境藝術研發教材 劉美芳老師

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
1.我覺得課程內容能增進對新課程之瞭解	38	53.52%	28	39.44%	5	7.04%	0	0	0	0
2.課程內容能喚起對環境藝術教學之熱忱	34	49.28%	28	40.58%	7	10.14%	0	0	0	0
3.建議	1. Great!									

#### 二、環境藝術研發教材 陳裕發老師

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
4.我覺得課程內容能增進對新課程之瞭解	35	49.30%	27	38.23%	8	11.27%	1	1.41%	0	0
5.課程內容能喚起對環境藝術教學之熱忱	37	53.62%	21	30.43%	10	14.49%	1	1.45%	0	0
6.建議	1. Great! 2.若能實際教學過，有學生的回饋能更完整。									

#### 三、環境藝術研發教材 褚天安老師

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
7.我覺得課程內容能增進對新課程之瞭解	50	71.43%	20	28.57%	0	0	0	0	0	0
8.課程內容能喚起對環境藝術教學之熱忱	51	75.00%	16	23.53%	1	1.47%	0	0	0	0

9.建議	1. Great!
------	-----------

#### 四、環境藝術研發教材 呂潔雯老師

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
10.我覺得課程內容能增進對新課程之瞭解	47	66.20%	20	28.17%	4	5.63%	0	0	0	0
11.課程內容能喚起對環境藝術教學之熱忱	49	71.01%	16	23.19%	4	5.80%	0	0	0	0
12.建議										

#### 五、教案比賽得獎主暨 96 年教育部教學金質獎得獎團隊 傅斌暉老師

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
13.我覺得課程內容能增進對新課程之瞭解	44	62.86%	18	25.71%	7	10.00%	1	1.43%	0	0
14.課程內容能喚起對環境藝術教學之熱忱	45	66.18%	16	23.53%	6	8.82%	1	1.47%	0	0
15.建議	1.非課程名稱(是講員來歷或經歷)→教案分享等 2.收穫很多很豐富 3.內容空乏，重複言詞過多，實質意義不大									

#### 六、環境藝術系列課程教學影輯彙整及教師團隊說明

##### 張基義教授及大學建築系團隊

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
16.我覺得課程內容能增進對新課程之瞭解	36	56.25%	17	26.56%	8	12.50%	2	3.13%	1	1.56%
17.課程內容能喚起對	37	59.68%	14	22.59%	7	11.29%	3	4.84%	1	1.61%

環境藝術 教學之熱 忱										
18.建議	<p>1.能讓更多老師參與研習嗎?(如影片呈現)，不管是否將任教環境藝術之教師，因為老師的態度會影響學生。</p> <p>2.都很好。希望各課程能講慢一點，多些時間。謝謝您們的精心辛苦的籌劃。</p> <p>3.針對各大學的各專長辦理研習課程</p> <p>4.看到大學教授特地來說明介紹課程，能看到藝術生活教育已形成氣候</p> <p>5.很感謝各系所熱忱，讓我有勇氣上環境藝術的課程。</p> <p>6.對沒有參與系列課程，來參加教案教材研習的教師而言有點走馬看花，概述課程略感乏味。</p> <p>7.對沒參加此課程的老師而言不著邊際</p> <p>8.環境藝術系列的課程的內容十分豐富，但在短短的九十分鐘進行課程回顧，較無法感同身受，或是過於零碎，但還是可以感受到當時上課時，研習教師的獲益良多</p>									

#### 七、建築與設計相關藝術教育座談會 張基義教授及建築改革社

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
19.我覺得課程 內容能增進 對新課程之 瞭解	32	58.18%	17	30.91%	5	9.09%	1	1.82%	0	0
20.課程內容能 喚起對環境 藝術教學之 熱忱	33	61.11%	15	27.78%	5	9.26%	1	1.85%	0	0
21.建議	<p>1.新課程仍初步進行，仍有許多小問題需要討論，座談會本就是進行式，但我覺得學科中心真的很用心。</p> <p>2.贊成漢館長提議在各系所準備的專業課程進行。</p> <p>3.若能有 20 幾所的學校提供資源來台是很好的，但也要考慮交通住宿的問題</p> <p>4.希望能透過大學教授、建築界的力量向教育部施壓，讓藝術教學合理化</p>									

#### 貳、研習活動服務

	非常好	好	普通	不好	非常不好
--	-----	---	----	----	------

22.我覺得研習時間與日期的安排	27	42.86%	31	49.21%	4	6.35%	1	1.59%	0	0
23.我覺得課程形式和流程的設計	29	45.31%	28	43.75%	6	9.38%	1	1.56%	0	0
24.建議	1.體驗 2.每個老師都有非常豐富的東西，講述的時間太短。 3.教材資料印製盼能更周詳清晰 4.投影機的色彩不夠飽和，美中不足 5.呈如，漢寶德館長所提:環境教育除了建築外仍還有其他範疇，若能在暑期開設完整課程，讓老師修習，能讓老師更為了解如何教導環境藝術課程。 6.安排週二-週四之間對中南部老師參與有幫助 7.南部也能排類似的研習課程 8.多增加研習場次									
25.建議之環境藝術課程	1.建築旅行 2.傅朝卿									
26.推薦之環境藝術講師	1.李清志老師 2.阮廣岳 3.蕭百興									

### 參、基本資料

27.您的性別是	男		女	
	21	28.38	53	71.62
28.您所任教的學校是	公立學校		私立學校	
	64	86.49%	10	13.51%
所屬縣市	台北縣 6，9.38% 桃園縣，高雄市 3，4.69% 台中縣，新竹市 5，7.81% 彰化縣 4，6.25% 宜蘭縣，新竹縣，高雄縣，南投縣，雲林縣，高雄縣，基隆市，台南市，金門縣各 1，1.56 苗栗縣，花蓮縣，嘉義縣，台南		台北縣 2，20.00% 桃園縣 4，40.00% 雲林縣，台南縣，嘉義市，高雄市 1，10.00%	

	縣各 2，31.25%				台北市 22，34.38%			
29.如何得知本次研習資訊	公文		學科中心網站		學科中心電子報		他人告知	
	55	66.27%	22	26.51%	6	7.23%	0	0
30.是否曾瀏覽學科中心網站	是				否			
	61		85.92%		4		5.63%	
31.是否曾填寫「教師資料登錄」	是				否			
	47		78.33%		13		21.67%	
32.是否曾收到學科中心電子報	是				否			
	49		80.33%		12		19.67%	
33.是否已取得環境藝術教師認證	是				否			
	4		7.27%		51		92.73%	

## 肆、意見交流

1. 講課過於密集，乏休息交流空間、時間
2. 希望能多辦理一些體驗的課程或是建築旅行，多元的觀察與真實的建築體驗經驗，能更生動地將環境藝術介紹給學生。
3. 講述過程活動心得過於冗長，無助我們對專業知識的需求。
4. 希望可以增加教師教案分享的時間，感覺教師有許多可以分享與經驗交流，教學實例，可以安排在教學 PPT 分享完後，留一些時間可以提問和發問。
5. 不知各環境藝術之專業設計師或教授是否有意深入校園做推廣性的校園演講?(不只針對教師)，覺得只有參加研習教師領受很可惜，若課堂的講師、教授有北中南的巡迴演講一定很棒。
6. 謝謝學科中心的努力
7. 能將課程設計列入教師認證
8. 可以成立藝術生活定此的資料庫中心，可以讓線上老師申請使用資料。
9. 補足新聞課的配套，藝術生活教師必須進修時間以公假排代
10. 26 學分核心+專課
11. 教育要上課的老師相當重要，但在排課、課程進行的落實上，多是需要行政的支持，因此建議有機會讓大學的教育資源能教育學校的行政人員或是教職人員關於本學科的認識。
12. 這學期的研習很多，太常出來研習會影響教學，而且學校大部分都是排給主任代課，學生全部慘叫，如何辦有內容的研習活動，但又不會太多，讓老師比較能分身參加!
13. 老師的教案很豐富，但排的太緊湊，吸收消化不良。

14. 我不曉得在各大學的研習呢!研習資訊除了公文外,是否可以 E-mail 給有登錄的老師,沒參加各大學的研習,好可惜。不知還有什麼宣傳方式?
15. 很感謝學科中心辦理這麼棒的研習,參加了三次都覺得很有收穫,希望未來可以有更多豐富的課程,像這一系列有關環境藝術有各建築系所的資源就覺得不會蜻蜓點水那樣淺,也希望未來可有多元化的主題,讓教學資源更完整,更多面向。
16. 真有喚起我不少熱情
17. 教師的教案及內容真的做得很棒
18. 謝謝你們
19. 參加研習之後,急印想進一步學習,希望暑假學分班能夠開得成
20. 今天的課程分享大多是建築硬體的形式與操作,如果跳脫出建築以外呢?從遊戲、從戲劇上來設定是否可行?少了些故事性很難讓學生感到興趣,最終學生還是會認定那是一種課程,學生是為了那個分數而已。不過今天來了這麼多人,建議也很多,可以讓我們回去想想,和我的教學有什麼不同的?也可以增加和調整的空間,所以還是謝謝你們啦~
21. 謝謝學科中心的用心,課程安排的非常好。
22. 若能考慮偶爾一些場次排於中部及南部,對中、南部的教師幫助會更大,本人因兼行政職,課務較少,安排研習參與上比較有機會,但是對於課務較多及學校不太願意老師遠行的學校而言,提供更多學習及改革的機會。
23. 分享教材教案老師的口才及內容很豐富有趣,學科中心真的很用心,建築相關的大學教授願意配合支援,著實令人感動與敬佩,再次感謝您們的努力。
24. 環境藝術教師取得資格?
25. 在職音樂教師如何從本業出發,擔任環境藝術教師?
26. 何時可有學分班?
27. 可考慮地區性辦理,並運用當地資源在地環境。或由各地大學建築系辦理研習支援。
28. 對音樂老師而言,若建築系所的教授,除了以通識角度去看藝術美學,亦可增加以音響角度介紹空間的聲響。以增加對音樂或空間或室內空間音響的概念或設置。
29. 請將已在環境藝術課程研習的大學,再次提供幾次讓所有老師再進修。