

全國環境藝術教育觀點需求座談回饋表統計

壹、研習課程內容

一、環境藝術課程介紹 張基義教授

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
1. 我覺得課程內容能增進對新課程之瞭解	23	74.19%	8	25.8%	0	0	0	0	0	0
2. 課程內容能喚起對環境藝術教學之熱忱	23	74.19%	5	16.12%	3	9.67%	0	0	0	0
3. 建議	1. 上課日期再加長，更詳盡的始末。 2. 在藝術教育的領域裡，環境藝術課程的確能擴大傳統藝術教育的版圖。									

二、高中課程案例分享 惠紹敏老師、張基義教授、劉美芳老師

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
4. 我覺得課程內容能增進對新課程之瞭解	23	74.19%	3	9.67%	5	16.12%	0	0	0	0
5. 課程內容能喚起對環境藝術教學之熱忱	23	74.19%	5	16.12%	3	9.67%	0	0	0	0
6. 建議										

三、現場座談 張基義教授

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
7. 我覺得課程內容能增進對新課程之瞭解	18	58.06%	13	41.93%	0	0	0	0	0	0
8. 課程內容能喚起對環境藝術教學之熱忱	23	74.19%	5	16.12%	3	9.67%	0	0	0	0
9. 建議										

貳、研習活動服務

	非常好		好		普通		不好		非常不好	
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
10. 我覺得研習時間與日期的安排	10	32.25%	10	32.25%	8	25.8%	0	0	3	9.67%
11. 我覺得課程形式和流程的設計	8	25.8%	13	41.93%	8	25.8%	2	6.45%	0	0
12. 建議	公文何在？半天對過來老師不利。									
13. 建議之環境藝術課程										
14. 推薦之環境藝術講師										

參、基本資料

15. 您的性別是	男				女			
	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
16. 您所任教的學校是	公立學校				私立學校			
	4	12.9%	27	87.09%				
所屬縣市	台北市 20 人，64.51% 臺北縣 3 人，9.67%				新竹市、高雄市各 2 人，6.45% 桃園縣、苗栗縣、彰化縣、花蓮縣各 1 人，3.22%			
17. 如何得知本次研習資訊	公文		學科中心網站		學科中心電子報		他人告知	
	14	45.16%	11	35.48%	6	19.35%	0	0
18. 是否曾瀏覽學科中心網站	是				否			
	31	100%	0	0				
19. 是否曾填寫「教師資料登錄」	是				否			
	16	51.61%	15	48.38%				
20. 是否曾收到學科中心電子報	是				否			
	23	74.19%	8	25.8%				
21. 是否已取得環境藝術教師認證	是				否			
	0	0	31	100%				

肆、意見交流

1. 我覺得有關環境藝術、空間概念的研習很好，會很有興趣參加。
2. 感謝學科中心安排如此精采之研習，受益良多！能從中部到北部參與研習，主要是因為中心有行文到縣府，公文中有些希望薦派 1~2 名教師參加，感謝中心百忙中周密之規劃。去年暑假已到台藝大休息應用藝術學分並認證，期待接下來能多接觸環境藝術、音像藝術相關課程與研習，有助於提供較多元的課程給學生。
3. 近年台灣的藝術教育思潮從 DBAE 演進到後現代藝術教育，藝術教學的中心從「偉大的」藝術家、作品轉而走向各種視覺文化都同等重要，同理在環境藝術的認識論上，目前常見的鑑賞方法仍以「偉大的建築作品」為中心（尤其是西方的），似乎有點像是當年 DBAE 的樣子，況且「偉大的建築」往往也意味著強大的國力與天文數字的經濟力，這些「創造力」教育是否會導向「工具論」的藝術教育？因參與學科中心研發工作，更覺應該對教材背後的教育哲學有所釐清。