



普通高級中學課程藝術生活學科中心

# 普通高級中學課程學科中心 成果報告會

普通高級中學藝術生活學科中心

中華民國九十五年三月二十日

# 學科中心成果 報告大綱



- ✧ 工作任務及人力組織
- ✧ 94年1月～95年2月工作成果
- ✧ 整體成效



# 學科中心工作任務 及 人力組織架構



# 1、工作任務

- ① 推廣高中課程暫行綱要
- ② 協助種子教師辦理研習活動
- ③ 蒐集課程暫行綱要實施經驗與意見，  
以作為98學年度新課程綱要修訂之考
- ④ 提供本學科之相關諮詢



## 2、人力組織架構



學科中心94年1月～95年2月  
工作成果項目



- 一、推廣高中課程暫行綱要
- 二、辦理教師研習活動
- 三、蒐集高中課程暫行綱要意見
- 四、提供該學科諮詢平臺
- 五、建立學科本位特色





# 一、推廣高中課程暫行綱要 宣導課程推動

## 1、網站建置與維護

### ① 內容

- (1). 藝術生活學科中心：最新消息、重要任務、建置計畫、本校特色、工作事項、師資培育、研習管道、論壇、檔案下載、藝廊、論壇、問卷調查、Q&A專欄、訂閱電子報、電子報列表、各校填報種子教師、種子教師、寄語中心
- (2). 課程綱要介紹：總綱、藝術生活、科目及學分
- (3). 相關網站：95年新課程相關網站、教育資源、教育研究中心、附中教務處、附中首頁



## ② 特色：

- 1). 即時提供最新資料；電子報列表區
- 2). 即時回覆及反應教師意見
- 3). 發表本學科重要出版（電子報、課程意見表等）
- 4). 種子教師登錄系統
- 5). 網路問卷：

\*協助普通高中課程公民與社會科等四科教師師資需求  
調查

\*課程暫行綱要教師意見調查表



### ③ 成效

- 1). <電子報列表區>提供基層教師全面了解學科各月工作項目及近期活動。
- 2). <論壇>及<網路問卷調查>即時瞭解基層教師聲音，上報教育研究中心或相關單位。
- 3). <種子教師登錄資料區>收集全國各高中種子教師通訊方式。



## ④ 電子報

訂閱人數：782人（含部分課綱委員）

發行期數：6期

	8月電子報	9月電子報	10月電子報
重要宣達項目	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 確認學科中心工作事項</li><li>2. 藝術生活學科教師進修需求調查</li><li>3. 公告專門學科學分一覽表</li><li>4. 推薦學者名單</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 審定教科書</li><li>2. 成立學科中心辦公室</li><li>3. 進階研習規劃</li><li>4. 教師學分班第一次會議</li><li>5. 學科中心定名</li><li>6. 確認組織人員及工作項目</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 研習教師報名</li><li>2. 提報教師與學科中心互動機制</li><li>3. 提供學科中心服務項目</li><li>4. 論壇及專線諮詢問題回覆</li><li>5. 提醒教師權益</li></ol>

## 11月電子報

- 1.基礎研習教材製作
- 2.網路問卷課綱意見
- 3.辦理校內基礎研習
- 4.向教育部報告學科中心營運，並說明遭遇之困難
- 5.進階研習時間表

## 12月電子報

- 1.北區、東區進階研習成果
- 2.專科實驗教室完工
- 3.公告種子教師工作項目
- 4.Q&A確認稿上網

## 1月電子報

- 1.課綱意見報告出版
- 2.學科學生營隊課程計畫提報
- 3.學科認證學分座談會籌畫
- 4.與國立臺灣藝術大學協調開辦學分班及進階研習
- 5.廣播節目宣導

## 2、Q & A 手冊

### ① 工作進度：

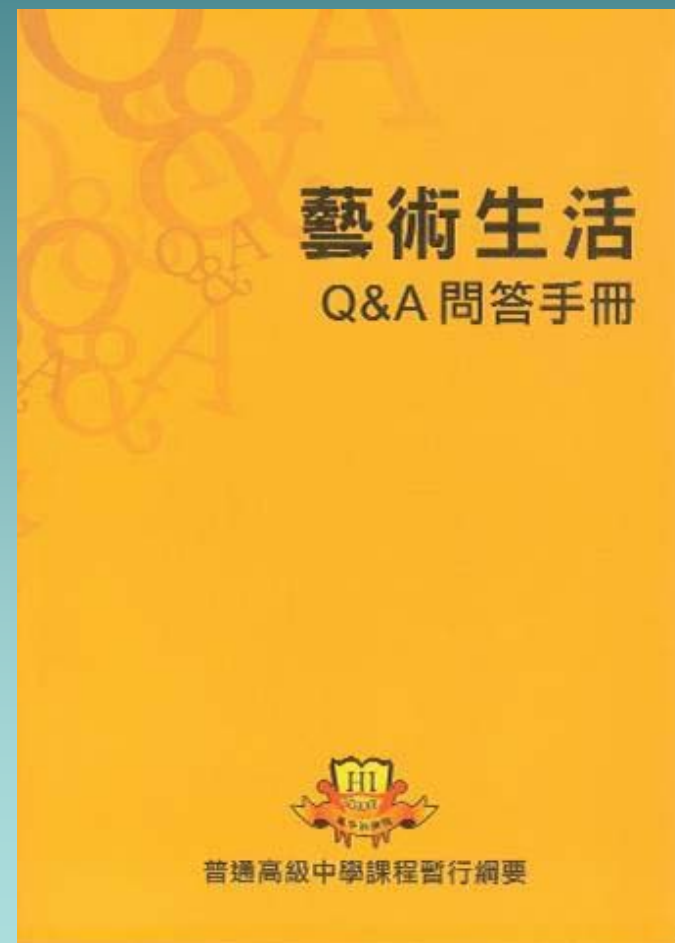
8月前：蒐集問題，由學科中心回覆

9-11月：與課綱委員協調

12-1月：定稿出版

### ② Q&A主要內容分項：

- 1). 暫網釋疑
- 2). 行政規劃
- 3). 課程內容
- 4). 教學資料庫
- 5). 其他



## 二、辦理教師研習活動

### 1、課程研習成果

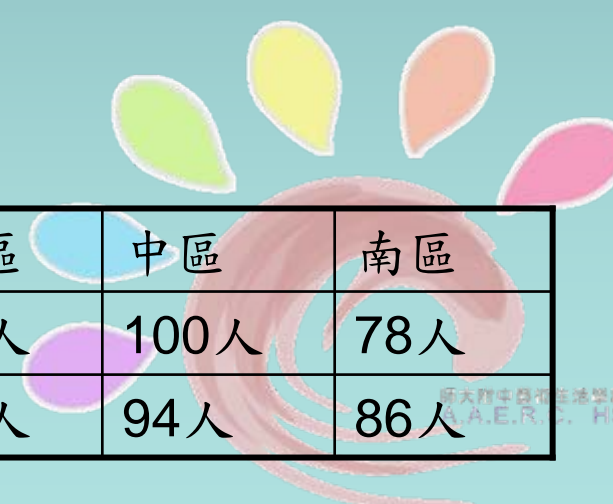
#### ① 辦理基礎研習的成果

- 1). 教育部已在臺中豐原舉辦基礎研習課程。
- 2). 學科中心編撰基礎研習教材已放置於台南二中網站，供為教師網路研習教材。
- 3) 辦理校內基礎研習

#### ② 辦理進階研習的成果

- 1). 與音樂、美術學科中心聯合辦理
- 2). 報名人數：

	北區	東區	中區	南區
音樂	108人	20人	100人	78人
美術	106人	23人	94人	86人





# ※音樂與藝術生活進階研習



應用音樂-史擷詠教授



學科中心教師-楊賢傑老師



北區-江映碧教授



東區-張中煖教授

表演藝術



音像藝術-曾吉賢教授



# \*美術與藝術生活進階研習



工藝概論-翁徐得教授



漢寶德教授



倪晶瑋教授

環境藝術



基礎課程-丘永福教授



簽到情形



東區：松園別館心得分享

## ④ 教學資源成果

### 1). 虛擬的教學資源：

- 1). 參觀史擷詠教授錄音室、北藝大舞蹈教室
- 2). 目前正與研習講師共同製作midi教材，將放置於網站上做為參考
- 3). 計劃於五月參訪中南部大學，併同拍攝教材

### 2). 實體教學資源：設立藝術生活專科教室(含教材製作室)一間

### 3). 自編教材資源：教具、教材及教案的研發

音像藝術第一階段：已執行

應用音樂第一階段：已執行

表演藝術第一階段：於今年四月執行



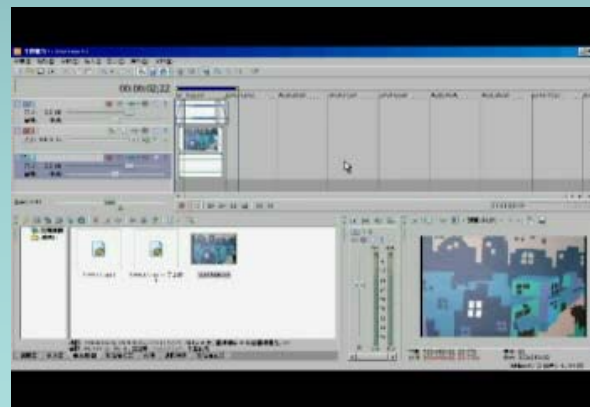


學生動畫作品

學生音效作品 📢



應用音樂上課實況



音像藝術教材

# 三、蒐集高中課程暫行綱要意見

## 1、意見蒐集管道

1.問卷調查：網路論壇、問卷、意見調查、  
實際溝通(專線、進階研習座談會)

2.教師學分座談會：

北區	3月7日上午 地點：師大附中
中區	3月2日上午 地點：臺中一中
南區	3月16日上午 地點：高雄中學

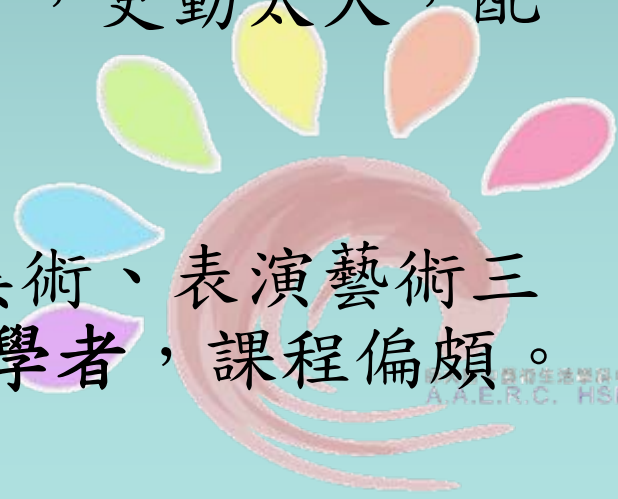
### 3. 公聽會及網路問卷意見彙整：

- 1). 全體音樂教師再次強烈反應，表示基礎課程依據課程暫行綱要，應參考音樂學科中心全國網路意見調查之版本，增加音樂老師可認證之基礎課程之基本學分。
- 2). 成立師資學分認證申訴單位。
- 3). 藝術領域基本時數應與社會科領域教師之授課時數（16節）相同。
- 4). 專科設備應該納入行政考評項目。





- 5). 國立台灣藝術大學擬定之學分，應融入台灣師大之畢業學分。
- 6). 是否可以請長官出席會議，傾聽基層的意見。
- 7). 98學年度課程綱要尚未確定，為何基層教師需要進修這麼多課程，如果藝術課程被刪減，那不就白忙一場？
- 8). 希望維持音樂、美術課程現狀就好，更動太大，配套不足。
- 9). 藝術領域本來就應該包涵音樂、美術、表演藝術三方面，當初訂定委員多為視覺藝術學者，課程偏頗。



## 2、意見蒐集與彙整成果

### 課綱意見收集，意見項目：

1. 「普通高級中學藝術生活科課程暫行綱要」中的**目標**是否恰當？
2. 「普通高級中學藝術生活學科課程暫行綱要」中的**核心能力**是否恰當？
3. 「普通高級中學藝術生活科課程暫行綱要」中的**學分安排**是否恰當？
4. 「普通高級中學藝術生活科課程暫行綱要」中的**時間分配**是否恰當？
5. 理想的「高中藝術生活科課程」的**時間分配應是每週幾節**。
6. 「普通高級中學藝術生活學科課程暫行綱要」中的教材綱要，**分為六類是否恰當**？
7. 「普通高級中學藝術生活學科課程暫行綱要」中**教材綱要、主要內容、說明及備註間的相關性是否合理**？
8. 「高中藝術生活學科課程暫行綱要」**應考量哪些要項**，才能有效銜接九年一貫「藝術與人文」課程，落實教學上的**連貫性、邏輯性與統整性**。
9. 根據教學經學，高中**宜開設哪些藝術生活類選修課程**？
10. 其他意見

### 3. 人數比例

1. 調查總人數：257名基層教師

2. 相關數據比例：

所調查之項目，正面肯定課程綱要比例

佔大多數8-9成教師，並彙編低於8成之調查結果項目如下。





您認為下列「普通高級中學藝術生活學科課程暫行綱要」中的教材綱要，分為「基礎課程」、「環境藝術」、「應用藝術」、「音像藝術」、「表演藝術」、「應用音樂」六類是否恰當？

恰當69% 不恰當31%

您認為「普通高級中學藝術生活科課程暫行綱要」中的時間分配是否恰當（1.本課程於高中第一、二、三學年實施，學生至少修習二學分，至多修習八學分，每週授課時數二節。各校可依學校之師資設備及學生需求，在所列六類課程中任擇一至四類修習。2.如有校外活動，每次應以二小時計算為原則。）？

恰當 79% 不恰當21%

## 4. 反應傾向

### 1. 教師進修，公假排代課：

課程過於專業，積極進修教師需要行政配合，給予公假排代課及完整的進修管道。

### 2. 學分認證，保障任教：

需確認各類課程基本學分，需公平，避免獨厚視覺教師。

### 3. 課程重新修訂，把握公平原則：

- 課綱內容有失公平，獨優視覺課程，缺乏他類藝術，
- 生活實用課程不足，課程內容太過艱深，
- 似大學課程，高三學生因各校升學原則，難以全力配合。



4. 專案補助充實教學藝術生活科設備：  
學校大多以升學掛帥，藝能科所需設備邊緣化，應專款專用，確保教學品質。
5. 教案分享，研發課程：  
應發展教案，或由國立編譯館統一部編課本，提供使用。
6. 時數確認，避免配課：  
綜合高中及私立學校排課未能確實，新興科目易淪於配課之用。



# 四、提供該學科諮詢平臺

## 1、諮詢服務成果

### ① 建立諮詢人員資料庫：

課程	姓名	職稱
召集人	漢寶德	<a href="#">世界宗教博物館</a> 館長
基礎課程	陳瓊花	<a href="#">國立台灣師範大學</a> 藝術學院院長
環境藝術	倪晶璋	<a href="#">中原大學</a> 室內設計學系助理教授
應用藝術	翁徐得	<a href="#">大葉大學</a> 工業設計學系主任
音像藝術	井迎瑞	<a href="#">國立台南藝術大學</a> 音像紀錄所教授
表演藝術（戲劇）	陳正熙	<a href="#">國立台灣戲曲專科學校</a> 劇場藝術科講師
表演藝術（舞蹈）	張中煖	<a href="#">國立台北藝術大學</a> 舞蹈學院院長
應用音樂	葉添芽	<a href="#">臺灣藝術大學</a> 中國音樂學系講師

## ② 組織學科諮詢小組：

問題	諮詢對象
課務安排	教務處李主任
研習、教科書審定、課綱初步瞭解	學科中心黃美甄老師及兼任教師
課綱釋疑	課綱委員
課程專業問題	諮詢專家學者
學分班及進階實務研習	國立臺灣藝術大學
課程專業問題	諮詢專家學者

## ③ 啟動諮詢專線電話：

普通高中藝術生活學科中心 02-27075215轉173

## ④ 網路平臺討論成果

### 論壇連結

問題類別	回應情形	處理成效
課程設計的大問題與教師證照換的厚此薄彼	彙整意見，送交教研中心	1. 臺灣藝大學分將舉辦座談會 2. 課綱意見報告提供教育部參考
為什麼藝術領域教師授課節數基本鐘點18，而語文領域只要14-16節	彙整意見，送交教研中心	學科中心提送意見報告給教研心
為何課程綱要及委員音樂、美術不平均，且無師大教授	彙整意見，送交教研中心	學科中心提送意見報告給教研心
在職進修學分班交通問題	彙整意見，轉交臺灣藝大	臺灣藝術大學目前表示無法提供交通車接送
請問綜合高中的課程也是一樣嗎?12學分都必修嗎?	依據綜合高中暫行課程綱要 第陸項：學習領域，教學科目與學分數 (六)藝術：含部定必修科目音樂，美術，藝術生活，各2學分，任選二科，共計4學分。另由學校視需要開設必修，選修科目。	

# 五、建立學科本位特色

## 1、學科中心本位特色成果

①本中心在推動此課程上與其他學科之明顯差別之成效

	他科學科中心	藝術生活學科中心
推動優勢	已有輔導團協助	新興學科, 創意無限
推動劣勢	背負舊包袱	無輔導團協助發展; 教師認知差異大
差別成效	輔導團協助發展課程	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 學科中心自行提報社區化計畫, 直接針對學生設計課程</li><li>2. 中心辦理創意性強之實驗課程、專題講座與大學參訪</li><li>3. 種子教師由1-2名擔任, 共同推動本課程</li><li>4. 發展適性學習單元教材, 提供全國藝術生活學科教師使用。</li></ol>



## ② 本中心在推動此課程上與舊課程之明顯差別之成效

類別	舊課程綱要	新課程綱要
原因	選修	必修
差別成效	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 教師可自由選擇，舉辦研習成效不大</li><li>2. 全省僅一名合格藝術生活教師，教師參與度不強</li><li>3. 教師對課綱雖有期待，但為選修，無心給予積極建議</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 教師被迫積極成長，學科中心舉辦之相關研習，參與討論教師增加</li><li>2. 想成為合格之藝術生活教師人數眾多，需盡快開設學分班，培養藝術生活學科專科教師</li><li>3. 教師對於課綱期待大，參與度高，建議多</li></ol>



### ③ 學科本位的前景

月份	2月	3月	4月	5月	6月	7月
校內多媒體應用研習	—————					
全國藝術生活學科教師學分 座談會		—				
中區、南區教師進階研習		————				
戲劇導演講座			協調中 ...			
駐校藝術家實驗課程			————			
臺南女子技術學院產學課程 研討會			協調中 .....			
南部藝術相關大學課程觀摩				協調中 ....		
環境藝術課程學生營隊					————	
成果彙整						————

	推廣高中課程暫行綱要	辦理教師研習活動		蒐集高中課程暫行綱要意見		提供該學科諮詢平台		建立學科本位特色	
工作項目	宣導課程推動	課程研習成果	教學資源成果	意見蒐集管道	意見蒐集與彙整成果		諮詢服務成果	網路平台討論成果	學科中心本位特色成果
完成程度	完成100%	完成50%		完成100%			完成100%		完成60%
	1 已完成電台訪談錄製 2 已完成O&A、基礎研習教材上網 3 已完成學科中心網站、電子報	正在進行進階研習，研習成果將於4月研習結束後一個月內完成。	正在蒐集中	4 網路論壇 3 進階研習會場紙筆問卷 2 網路問卷 1 北中南教師學分座談會	3 第三次（95年3月）：並同學分認證公聽會蒐集課綱意見（北區56人、中區11人）。 7份問卷，以製成課綱意見報告，共66頁。 2 第二次（95年1月前）：共計25 1 第一次（94年7月前）：已製為O&A，發送各校，並張貼於網站。			已完成服務的管道有網路論壇、電訪	共計5類問題，解答如前項說明。

# 整體成效



# 一、推廣高中課程暫行綱要

- ◆架設專屬網站與專線
- ◆於相關研習會場張貼海報，並進行課綱宣導
- ◆學科課程綱要、新舊課綱比照表、學分認證表建置於網站
- ◆整理基礎研習演講稿件，提供數位學習
- ◆與課綱教授協調編製Q&A手冊
- ◆建置全國學科教師信箱，定期發送電子報
- ◆調查學分班、研習之需求



## 二、辦理教師研習活動

- ◆與音樂、美術輔導團教師協同會談
- ◆編製進階研習教材並放至於網站
- ◆建置教授資料庫及協調研習時間、地點
- ◆蒐集並建置參加人員資料庫
- ◆以網路調查及紙筆問卷，蒐集課網意見
- ◆定期蒐集相關意見彙整提送教研中心
- ◆校內教師課網研習，課網意見討論，教師實作研習，每週一次科內會議



### 三、蒐集高中課程暫行綱要意見

- ◆ 網路問卷及紙筆調查方式同時進行
- ◆ 以網路論壇收集更具體之相關意見
- ◆ 於相關教師研習會場宣導課綱，並進行會後課綱意見交流，與教師面對面晤談
- ◆ 以電子信箱聯繫音樂、美術輔導團，請之協同宣導，並共同收集課綱意見
- ◆ 以電訪方式協助各校釐清課綱時，併同收集各校行政針對課綱意見及問題



## 四、提供該學科諮詢平臺

◆提供學科中心專線電話：  
02-2707-5215轉173

◆提供網站論壇：

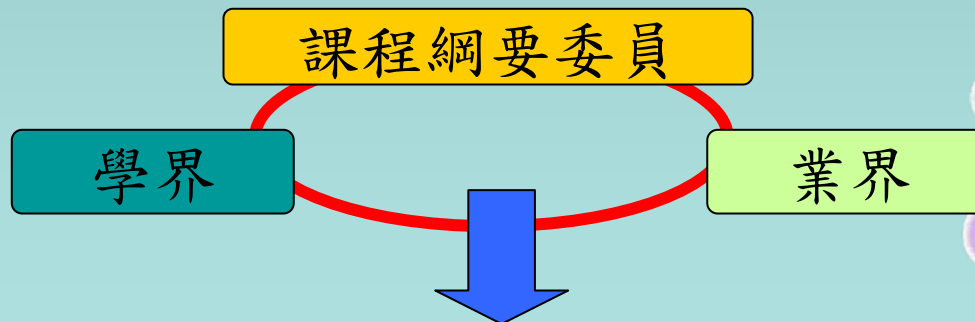
◆提供電子信箱 收集相關問題：  
juinching@hs.ntnu.edu.tw





## 五、建立學科本位特色

- ◆與進階研習教授共同發展實驗課程
- ◆諮詢課綱委員召集人，參訪重要學校，並與南部課綱委員建置互動機制
- ◆參訪臺北藝術大學，並諮詢臺灣師範大學教授建置專科教室及教材製作室
- ◆學科中心教師於任教班級課堂中融入新課程概念，並針對學生辦理相關教學活動





◆與本校音樂班、美術班教師共同發展課程

◆遠程目標：

提供藝術創造體驗課程給普通班及資優班學生，確實普及藝術化生活之概念。

◆協助國立臺灣藝術大學辦理教師學分座談會、進階實作研習課程規劃，並提供學分班建議課程



國中九年一貫課程

美術班

藝術生活  
學科中心

音樂班

95普通高中暫行綱要課程

98高中課程



# 感謝聆聽

普通高中藝術生活學科中心  
期待您的指教

