

# 影像紀錄與教學行動

## 影像課程的實踐經驗

曾吉賢

成功大學台文系兼任副教授

新竹縣文化局影像培力營計畫主持人

前言：

1. 「紀錄片」：經過結構與重組的音像語言，富涵隱喻、批判、空間、對比等等特性，且具備獨立觀點、言論自由的本質，使之成為詮釋當代的一項工具。
2. 「紀錄資料影片」：極盡可能還原事物的真實面貌，透過多方的採集音像，建構如文史般的音像資料庫，在被運用及查詢的過程中，保有文獻紀錄的價值，表現出文字敘述難以表達的時間、空間與情緒的特質。



## 壹、紀錄片製作實務

配合開設「影像美學與攝影實務」及「平民觀點的影像運動」課程，將影像觀念落實在實務操作上，授與學生紀錄攝影與剪輯技巧，練習用聲音與影像成爲新的書寫工具。並透過紀錄片的製作，使學生有田野調查的經驗，體察紀錄片的實踐精神，進而具備獨立的影像觀點。

## 貳、紀錄片行動研究

透過團隊經營一部紀錄片，著重團隊互動、生產過程分工、建立與被攝者的信任關係等等心理作用，不以「作者論」、「作品」為考量紀錄片成功與否的唯一條件！更重視紀錄片完成後與被攝者間的互動、紀錄片行動規劃、典藏計畫等為研究與評量成果。

## 參、影像培力

「Empowerment」。強調給予在政治經濟環境中，處於較弱勢的個人或群體，藉由「賦權」，在教育過程中，使他具有改善或批判行動的能力。建立平民影像美學與觀點，強調建立公民自主意識的影像培力，影像言論自由的堅持與獨立性，媒體識讀的批判與質疑精神，正是影像培力所欲達成的目標。

## 肆、影像紀錄與社區

### 紀錄片的生產方法

1. 田野調查
2. 口述歷史
3. 文獻與老照片的典藏
4. 紀錄行動
5. 影像資料庫的建立
6. 社區觀點的建立



看見社區故事  
發現社區文化特色

凝聚社區意識  
建立新的社區價值

## 伍、典藏與力量

- 美國大蕭條The Great Depression FSA Farm Security Administration 的一項農村紀錄計畫
- 日治時期下的台灣紀錄 南進台灣
- 鄧南光的家庭影像紀錄



## 陸、影像資料庫

社區影像資料庫的概念簡單來講就是由社區自己建構一個「影像銀行」，透過攝影機將社區做普遍性的影像紀錄，按照分類做成一份數位典藏的資料庫，每年逐漸更新及擴充。這個影像銀行可以隨時爲了社造需求或是行銷地方產業、文化活動而隨時存取影像資料，可以成爲社區最好的鄉土教材，同時也以是社區生產紀錄片最好的影音資料庫！



## 柒、建構社區影像資料庫

- 首先考察社區特色與資源
- 確定資料庫的範圍
- 條列影像紀錄的類別與對象
- 紀錄與典藏
- 聽打文字稿
- 確立年代的敘述方式
- 音像數位化
- 索引方式與查詢
- 網頁設計
- 擴充與更正



<http://plela.webhop.org/daoan/>

## 捌、觀看的姿態與美學

- 用影像梳理社區歷史
- 攝影機兩端的純粹
- 紀錄行動與社區參與
- 從描述到觀點的建立
- 從保存到價值的建立
- 平民觀點 平民美學



## 玖、美國 STORY CORPS 故事列車



- ▶ Story Corps : Since 2003, thousands have taken part in the StoryCorps oral history project, describing their lives and history ◦ Recording America

# 拾、結語

