

# 普通高級中學藝術生活科課程綱要修訂理念與特色

96.10.29 定稿

## 壹、修訂緣起

為落實 93 年 4 月「全國高中教育發展會議」發展更理想課程之共識，呼應中小學課程體系參考指引之藝術能力，銜接九年一貫課程藝術與人文領域理念，以及橫向呼應普通高級中學藝術生活科理念與內涵，並激勵學校發展特色，賦予學校彈性自主空間，以及強化教師專業自主，乃修訂課程綱要。

## 貳、修訂理念

本次課程綱要修訂，強化下列理念：

### 一、呼應中小學課程體系參考指引

普通高級中學藝術生活科課程綱要之修訂，呼應中小學課程體系參考指引之藝術與人文能力，以強化國小、國中、高中職課程的連貫與銜接，故將課程內容從原先六類課程，簡化及合併後成為三大類別，希望與中小學課程指引內容相呼應，且與傳統美術及音樂課程作成區別避免教學內容重疊，將藝術與生活作更緊密之連結，使學生在生活中即能接納藝術並使之運用無礙，並使九年一貫藝術與人文課程能與以連貫成為整體性課程。

### 二、銜接九年一貫課程藝術與人文領域理念

普通高級中學藝術生活科課程綱要之修訂，銜接九年一貫課程藝術與人文領域理念，以培養學生具備生活實踐能力，以及提升學生探索、感知、鑑賞與實踐等的的能力。

### 三、橫向呼應職業學校藝術生活科理念與內涵

普通高級中學藝術生活科課程綱要之修訂，課程綱要包括視覺應用藝術、音樂應用藝術及表演藝術三大類別，此乃橫向呼應職業學校藝術生活科的綱要內容，雖有區別但與職業學校藝術生活課綱內容差異不大，以求均衡發展。

## 參、修訂特色

藝術生活科課程乃 93 年 8 月教育部公布「普通高級中學課程暫行綱要」的新興科目，本科目課程綱要的發展及其本次課程綱要修訂，突顯下列特色：

### 一、呼應國際趨勢

本次課程修訂呼應世界教育潮流，提升學生自我體驗、省思與實踐的能力，提升個人創作、審美與生活應用能力，此與美國「教育美國教育法案」的藝術課程標準、英國「教育改革法案」的藝術應用為媒介、日本「中、小學學習指導要領」所延伸的終生學習理念相符。藝術生活之學習乃呼應國際趨勢掌握世界潮流的修訂。

## 二、強化感知、基本能力、媒體、社會及文化的連結

本課程內容：為銜接九年一貫課程「藝術與人文學習領域」並以符合高中課程修訂的基本理念為出發。三類課程皆從個人生活觀念為出發，多元發展藝術對高中生生活的可能性，激發潛能與創意並促進個別發展。再延伸到團體合作，涵養互助合作與修己善群之團體精神，促進個性與群性的調和發展。後擴及科技媒體、社會或社群，體現藝術的熱忱與知能，感受藝術對自己、社會與生活環境的影響並發揮適當的創意以增進生活情趣與培養各人嗜好。

## 三、著重務實前瞻

本次課程綱要修訂之內涵，從目標、核心能力、活動綱要到實施通則，均秉持務實、前瞻原則，讓有理念學校得以發揮創意、彈性多元運用。其中，評量結果的呈現採取更多元方式，有較理想方式，亦有舊有模式，賦予學校更多選擇空間。另外，為避免高中、高職對藝術生活教師時數認定差異，於時間分配列出「校外活動以二節課為計算原則」，訂立相關實務上之標準。

## 四、強化連貫統整

本次課程綱要修訂為呼應中小學課程體系參考指引之藝術能力，銜接九年一貫課程藝術與人文領域理念，以及橫向呼應普通高級中學藝術生活科理念與內涵外，亦邀請參酌中小學一貫課程體系委員、普通高級中學藝術生活科委員、國民中小學九年一貫課程學習領域修訂委員、職業學校藝術生活課程綱要修訂委員共同參與，以強化課程的縱向連貫與橫向統整。

## 五、著重多元化發展特色

本綱要包括個人、群體、社會、文化、傳統及現代等特色，活動內涵以地區、社區及學校重點特色為發展與特色，亦考量城鄉差異，以營造或發展學校所在地域或地區本位課程的情境。

## 六、保障課程節數完成藝術育教於生活發展

時間分配上，「藝術生活」科包含視覺應用藝術、音樂應用藝術及表演藝術等三類生活應用課程，都是與生活應用有密切關連的課程。每類課程開設二學分。各校可依學校之師資、設備及學生需求，在三類課程中任擇一至三類修習。亦即各類課程最低可修兩學分，三類課程全修最高可達六學分。

## 七、規劃統整課程

課程綱要修訂著重課程統整，全面統整各項教育政策，整體規劃各處室活動與資源，掌握階段性、系統性的原則。教學要領強調：活動之規劃及選擇，除應與各類課程結合外，亦應掌握自主性及統整性，適切融入生涯發展、生命教育、性別平等教育、法治教育、人權教育、海洋教育、環境教育、永續發展、多元文化及消費者保護教育等內涵。另外，學校應整體規劃教務處、學務處、總務處與輔導室等處室活動與資源，並在三年六學期中循序漸進階段性實施，力求各項課程能夠統整實施。

## 八、賦予專業自主

藝術生活科需要專門師資任教。由於，藝術生活課程除延續九年一貫的藝術與人文以外，還需具備生活應用教學能力。在三類課程中，視覺應用藝術、音樂應用藝術、表演藝術，與藝術領域中的美術、音樂課程完全不同。因此，任教藝術生活各類課程的教師必須經過專業師資的培育與認證始可任教。

## 九、促使教學評量更務實

藝術生活科以學生學習評量、教學成效評量與教學評量結果來檢視教學實際成效。學生評量包含認知、情意及技能之學習需求，並兼顧學生之個別差異，著重學生日常表現及參與情形。教學成效評量包含教學媒體、教材、圖書及相關資料的使用情形，資源及地方相關活動的運用等。評量結果的分析應作為教師改進教學加強及補救教學之參考。

## 十、著重經驗傳承

本次課程綱要修訂充分納入高中教師對實施普通高級中學藝術生活科課程暫行綱要的意見，並徵詢各方專家學者尤其是現職教師意見，使得課程修訂能傳承基層教師與專家學者經驗。

## 十一、廣徵各界意見

本次課程綱要修訂建置課程綱要修訂過程之同步意見調查及回饋機制，邀請教師、專家及學者共同參與，並透過網路徵詢各界對各科課程綱要研修的意見，善用以多元方式徵詢各界意見。

## 肆、課綱修訂重點與特色

項目	修訂重點	特色
目標	普通高級中學必修科目「藝術生活」課程欲達成之目標如下： 一、探索各類藝術及生活的關連。 二、增進生活中的藝術知能。 三、奠定各類藝術的應用基礎。 四、涵育藝術文化的素養。	建立藝術來自生活並用於生活上的概念，增進生活中的藝術知能與人文素養。
核心能力	「藝術生活」科包含視覺應用藝術、音樂應用藝術及表演藝術等三類生活應用課程，所欲培養之核心能力如下： 一、共同核心能力 (一)加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。 (二)培養對各類藝術型態感知及鑑賞的能力。 (三)理解各類藝術型態之創作原則、組合要素及表現方法。	一、三類課程皆具核心共同能力，不論任何一類課程皆能掌握藝術的通則，陶冶性情發揮個人潛能，了解社會、歷史與文化的關係從而建立人文的數量素養。

項目	修訂重點	特色						
	<p>(四)參與藝術活動，啟發個人藝術創作潛能。</p> <p>(五)瞭解藝術與社會、歷史及文化的關係。</p> <p>(六)認識藝術資產，豐富文化生活。</p> <p>二、類別核心能力</p> <p>(一)視覺應用藝術類</p> <p>1.瞭解視覺藝術對生活的影響及兩者的關連性。</p> <p>2.體驗視覺藝術在環境及傳播媒體的運用與實踐。</p> <p>3.認識應用藝術文化資產，增進藝術創作與評析的能力。</p> <p>(二)音樂應用藝術類</p> <p>1.建構音樂在生活美學的運用與實踐，加強美感教育的養成。</p> <p>2.體驗音樂應用於文化生活的實際性，參與音樂展演及創作活動。</p> <p>3. 認識與構思文化創意產業，保存與應用音樂文化資產。</p> <p>(三)表演藝術類</p> <p>1.開發表演藝術創作與應用的能力。</p> <p>2.展現表演藝術在劇場與各種場域演出的應用。</p> <p>3.理解表演藝術於媒體、社會與文化的應用。</p>	<p>二、三類課程皆具有其類型的課程學習的特色。</p> <p>視覺應用藝術類：在了解體驗認識視覺應用，藝術在生活環境、媒體、文化資產，並增進創作與評析的能力。</p> <p>音樂應用藝術類： 在生活的運用與實踐中，從了解音樂在各種場域的運用、創意產業上的意義，進而保存應用音樂文化資產。</p> <p>表演藝術類： 在表演能力的開發創作與應用上，能理解表演在媒體與社會文化中的應用。</p>						
時間分配	<p>「藝術生活」科包含視覺應用藝術、音樂應用藝術及表演藝術等三類生活應用課程，每類課程開設二學分。各校可依學校之師資、設備及學生需求，在三類課程中任擇一至三類修習。</p>	<p>三類課程至少必須修習一個類別的課程，至多可完整修習三類課程。</p>						
教材綱要	<table border="1" data-bbox="331 1581 829 2024"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 1615 448 1655">主題</th> <th data-bbox="448 1615 655 1655">內容</th> <th data-bbox="655 1615 829 1655">說明</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 1655 448 2024">1. 視覺與生活</td> <td data-bbox="448 1655 655 2024">1-1 美感經驗及生活體驗</td> <td data-bbox="655 1655 829 2024">探討視覺藝術與食、衣、住、行、育、樂之關連，了解視覺藝術運用在生活中的美感原則。</td> </tr> </tbody> </table>	主題	內容	說明	1. 視覺與生活	1-1 美感經驗及生活體驗	探討視覺藝術與食、衣、住、行、育、樂之關連，了解視覺藝術運用在生活中的美感原則。	<p>視覺藝術藝術了主要融合了藝術基本概念、建立藝術在生活中的意義，與環境藝術與科技媒體傳播藝術等生活的層面緊密結合。</p>
主題	內容	說明						
1. 視覺與生活	1-1 美感經驗及生活體驗	探討視覺藝術與食、衣、住、行、育、樂之關連，了解視覺藝術運用在生活中的美感原則。						

項目	修訂重點		特色
		認識生活中各類藝術品的發展原理，分析其特色、創意與美學。	
	1-2 個人創意及設計潛能	選擇個人喜愛的藝術內涵，設計生活器物，提升生活品味。 參與展場或舞台規劃及其相關的設計與製作。	
2. 視覺與環境	2-1 環境藝術形式及結構	認識環境藝術之範疇、概念、特色及發展，探討國內外建築師或設計師代表作品。 理解各類展覽或表演場所的外在建築及內部裝置。	
	2-2 環境藝術功能及生活	透過建築風格、景觀設計、造型及裝置藝術等的分析與比較，了解自然、地理、海洋等環境藝術及其與生活的關係。 環境藝術的美學特色及其對生活品	

音樂應用類課程在音樂與生活的關聯應用，包括：自身的感受、專業應用於不同場域並以電腦科技、文化產業結合。

項目	修訂重點		特色	
	3. 視覺與傳播	3-1 影像及傳播的運用	質的影響。	表演藝術著重個人基本能力的開發，並能具體應用於不同的劇場形式，同時也能從傳播媒體與社群上連結社會文化的活動。
			認識數位化媒體與媒材，及其在視覺傳播領域的運用技法。	
			了解電視、電影、廣告、動畫等媒體之拍攝與剪輯，及其風格分析、場面調度及影像美學等。	
		3-2 視覺傳播及科技產業	認識各種數位軟硬體，進行音像編輯與操作。	
		認識國內外展演場所之科技應用並探索其視覺語言。		
	4. 視覺與文化	4-1 視覺藝術及文化資產	了解文化資產的意涵及其與視覺藝術的關係。	
4-2 視覺藝術及文化創意		探索時代變遷中的視覺藝術文化資產及其與社會文化的關係。		
			認識視覺文化創意產業的範疇與發展，及其在生活中的產值與效應。	

項目	修訂重點			特色
			<p>實際參與生活中文化創意產業的相關活動，培養視覺藝術在生活中的應用知能。</p>	
二、音樂應用藝術類				
	<p><b>主要內容</b></p>	<p><b>說明</b></p>	<p><b>備註</b></p>	
	<p>1. 音樂與感知</p>	<p>1-1 音樂及身心感受</p>	<p>認識各類表演場所的空間設計對於聲音傳達的影響。</p> <p>比較不同生活空間之音樂的選用及效果。</p> <p>認識音樂在心靈方面的運用及療效。</p>	
		<p>1-2 音樂及生活美學</p>	<p>感受音樂的陶冶作用並建立音樂的審美能力。</p> <p>認識音樂與各類藝術相關連之美感語彙及表現形式。</p>	
	<p>2. 音樂與展演</p>	<p>2-1 聲音的設計、編輯及製作</p>	<p>認識音樂各要素的功能及效果。</p> <p>認識音像媒體中的聲音要素。</p>	
		<p>2-2 聲音及肢體、影像、劇場的结合</p>	<p>體驗音樂與影像、舞蹈、戲劇結合的重要性。</p>	

項目	修訂重點		特色	
			選擇有聲資料或自創聲效以配合展演活動。	
	3. 音樂與科技	3-1 電腦科技及錄音技術	認識電腦科技在音樂中的應用。 認識不同功能的錄音技術及應用。	
		3-2 流行音樂工業	認識流行音樂工業的歷史文化及行銷。 認識音樂著作權及法則。 嘗試籌組多媒體的音樂展演活動。	
	4. 音樂與文化	4-1 音樂及觀光	探討傳統音樂文化於觀光的推展及應用。 介紹國內外的音樂節慶，並了解其自然、地理、海洋等環境與音樂的關係，規劃設計台灣音樂觀光活動之行程。	
		4-2 音樂文化資產	了解音樂文化資產的意義、功能及應用。 認識音樂文化創意產業的範疇與發展及其產值與效應。	



項目	修訂重點			特色
	三、表演藝術類			
	主要內容	說明	備註	
	1. 表演能力的開發	1-1 肢體開發	探索表演的基本要素，開創與運用多樣的肢體語彙，以肢體動作及創造性舞蹈表達意念。	
		1-2 多元能力開發	開發表演歷程中的專注力、感受力、想像力、表達力(包括：語言、肢體、情緒、思考)及創造力等資源，增進自我的表達能力。	
	2. 表演的製作實務	2-1 展演創作	整合語言文字、聲音、影像、肢體及視覺媒體等設計，進行練習或排演，以歷史、地理、人文、海洋等為內容，學習劇場藝術的創作。	
		2-2 劇場呈現	以戲劇或舞蹈輔以音效、景觀在各種場域進行教育性的呈演。	

項目	修訂重點		特色
	2-3 觀摩與賞析	積極參與各類表演藝術活動，並以討論、紀錄、撰述或分析等方式，表達感受及想法。	
3. 表演與應用媒體	3-1 表演與影視傳播	認識電影與電視節目的製作類型、風格、文化背景、表演角色及其影響。	
	3-2 表演與多媒體	認識多媒體形式及呈現，應用於表演活動。	
4. 表演與社會文化	4-1 傳統戲曲與民俗技藝	瞭解在社區或社群的各類民間表演活動，並理解自然、地理、海洋等環境與其之關係。	
	4-2 臺灣當代劇場	認識臺灣當代的舞蹈、戲劇、劇場及表演團體。	
	4-3 表演藝術的運用	認識表演藝術在學校、社區及治療的運用。	
實施方法	<p>一、教材編選</p> <p>(一) 編寫教材時，應注意與國民中小學九年一貫課程及大學基礎教育課程的銜接，教材內容應具時代性及前瞻性。</p> <p>(二) 教材之編選應參照本科課程綱要，各類別分別編寫，以每二</p>		<p>連結九年一貫課程的連貫教材，除藝術應用課程的本質學習也與學生實際的重大議題結合。</p>

項目	修訂重點	特色
	<p>學分一冊為原則。</p> <p>(三) 各類別教師可自編教材，以自學生生活經驗中取材為原則，並兼顧認知、情意及技能。</p> <p>(四) 教材中所需之作品實例，可因應地區、學校與學生之特性及需求而擇用。</p> <p>(五) 課程設計與教材編選應納入將生涯發展、生命教育、性別平等教育、法治教育、人權教育、海洋教育、環境教育、永續發展、多元文化及消費者保護教育等相關議題。</p> <p>二、教學方法</p> <p>(一) 教師應善用各種教學法，以引起學生學習興趣，必要時可採取協同教學。</p> <p>(二) 教學除課本外，教師可使用各類視聽媒體作為輔助教學的工具。</p> <p>(三) 教師得邀請藝術家或團體到校作專題講座、座談、示範或展演。</p> <p>(四) 教師應善用學校及社區藝文資源，並視地方特性，彈性安排教學活動。</p> <p>三、教學資源</p> <p>(一) 相關圖書及視聽教學設備。</p> <p>(二) 視覺應用藝術課程應參照本科課程綱要，適當運用各項設備。</p> <p>(三) 音樂應用藝術課程應參照本科課程綱要，適當運用各項設備。</p> <p>(四) 表演藝術課程應參照本科課程綱要，適當運用各項設備。</p> <p>四、教學評量</p> <p>(一) 學生學習評量</p> <p>1. 學習評量應包含認知、情意及技能之學習需求，並兼顧學生之個別差</p>	<p>各種教學法並用，以引起學生學習興趣，必要時採協同教學。教學活動多元化，並須善用學校及多種藝文資源於教學。</p> <p>各類別課程性質各有不同，教師可掌握學科特性，建立各課程的教學特色。</p> <p>藝術生活科以學生學習評量、教學成效評量與教學評量結果，多元化的方式檢視教學實際成效。尤其注意認知、情意及技能之學習需求，兼顧學生之個別差異並著重學生日常表現及參與情形。教師的教學成效包含教學媒體、教材、圖書及相關資料，資源及地方相關活動的運用等。評量結果的分析之重點是為教師改進教學加強及補救教學之參考。</p>

項目	修訂重點	特色
	異。 2.學習評量得以檔案評量進行，或以問答、演示、測驗、作業及活動報告等方式評量學生之學習成就，尤應著重學生日常表現及參與情形。 3.教學過程中應適時進行實作評量、形成性評量及總結性評量。 (二) 教學成效評量 1.教學媒體、教材、圖書及相關資料的使用情形。 2.社會資源及地方相關活動的運用。 3.全學期教學進度及教學實施計畫的訂定。 4.舉辦教學研究會、觀摩會，選擇符合地區、學校特色及學生需要的教材。 (三) 教學評量結果 1.評量結果的分析應作為教師改進教學之參考。 2.以學生學習評量所得，作為教師加強及補救教學之依據。	
其他		

## 伍、大事紀要

普通高級中學藝術生活科課程綱要修訂分前置研究階段與修訂階段，前置研究階段與修訂階段，前置研究階自 93 年 8 月至 96 年 6 月，修訂階段自 96 年 5 月至 96 年 7 月，歷時約三個月，其間召開七次專案小組會議，三區（北、中、南三區）專家學者焦點座談，一次網路徵詢意見及三區（北、中、南三區）邀請各界人士之公聽會。修訂流程，詳見表 2 之「普通高級中學藝術生活科課程綱要修訂大事紀要」。

表 2 普通高級中學藝術生活科課程綱要修訂大事紀要

會議名稱	時間	地點	主要工作
藝術生活科課程綱要專案小組－非視覺藝術類(音樂)第 1 次會議	96 年 5 月 28 日 (16:00~17:30)	師範大學	討論本科課程內與非視覺藝術課程相關綱要修訂初稿。
藝術生活科課程綱要專案小組－非視覺藝術類	96 年 6 月 8 日 (16:30~17:30)	台灣藝術大學	討論本科課程內與非視覺藝術課程相關綱要修訂初稿

會議名稱	時間	地點	主要工作
(音樂)第 2 次會議			
藝術生活課程綱要專案小組第一次會議	96年6月8日 17:30--19:30	臺灣藝術大學	1.提出本科課程綱要修訂計畫、進度與本科課程綱要初稿想法。 2.確認往後會議時間、地點與主要內涵，往後以不更動小組會議時間為原則，便於委員事先保留時段。
藝術生活課程綱要專案小組第二次會議	96年6月22日 12:30--14:30	國立編譯館	1.討論本科課程綱要修訂初稿。 2.確認焦點座談、公聽會議之時間、地點等實施辦法。
藝術生活課程綱要專案小組第三次會議	96年6月22日 (15:30~17:00)	國立編譯館	1.確認焦點座談、公聽會議之時間、地點等實施辦法。
南區焦點座談會	96年6月29日 14:30--16:30	高雄師範大學	邀請南部地區，針對綱要修訂二稿提出修改意見。
中區焦點座談會	96年7月2日 15:00--17:00	臺中教育大學	邀請南部地區，針對綱要修訂二稿提出修改意見。
北區焦點座談會	96年7月6日 10:00--12:00	臺灣師範大學	邀請北部地區，針對綱要修訂二稿提出修改意見。
藝術生活課程綱要專案小組第四次會議	96年7月9日 10:00--12:00	國立編譯館	參酌北、中、南區焦點座談意見，修改成為綱要研修二稿，成為公聽會資料。
藝術生活科課程綱要專案小組－非視覺藝術類(音樂)第 3 次會議	96年7月9日 (13:00~14:00)		討論焦點座談後與本科課程內非視覺藝術課程相關綱要之修訂
網路徵詢意見	96年6月1日	臺南市成功大學	綱要研修三稿置於網頁，經網路徵詢委員意見。
北區公聽會	96年7月13日 9:30-11:30	師範大學附屬高級中學	邀請北區高中學校代表、高中家長團體代表、高中教師會代表、學生代表、中等師資培育中心代表 18 名，研議普通高級中學必修科目藝術生活科課程綱要修訂事宜。
南區公聽會	96年7月14日 9:30-11:30	臺南成功大學	邀請南區高中學校代表、高中家長團體代表、高中教師會代表、學生代表、中等師資培育中心代表 8 名，研議普通高級中學必修科目綜合活動科課程綱要修訂事宜。
中區公聽會	96年7月16日 09:30-11:30	臺中市文華高中	邀請中區高中學校代表、高中家長團體代表、高中教師會代表、學生代表、中等師資培育中心代表 11 名，研議普通

會議名稱	時間	地點	主要工作
			高級中學必修科目綜合活動科課程綱要修訂事宜。
藝術生活課程綱要專案小組第五次會議	96年7月17日 9:30--12:00	國立編譯館	參酌北、中、南區公聽會意見，與網路意見，修改研修三稿成爲普通高級中學必修科目「藝術生活科」課程綱要(草案)。
草案傳送計畫行政小組	96年7月19日	臺南市成功大學	將綱要草案書面資料與電子檔送計畫行政小組。
藝術生活課程綱要專案小組第六次會議	96年8月25日 (10:30~12:30)	國立編譯館	討論審查小組意見與回覆內容
藝術生活課程綱要專案小組第七次會議	96年8月25日 (12:30~15:00)	國立編譯館	根據審查意見與回覆內容修訂草案