

主題：街道美容院

壹、教材內容

一、課程說明

(一)設計理念

世界上有許多的美麗城市，其中美麗街道像一首詩，也像一幅畫，值得細細去閱讀與品味，更可以激發人們無限的歡樂和想像。街道是都市的血脈，天空線則是一個城市辨識的捷徑，每個人一天的生活，總會經過許多大街小巷，在移動過程中，經常有意或無意的閱讀這城市環境的一切，居民活動於街道的脈動中，在來來去去之間交換著各種情感、觀點與訊息，街道凝聚了市民生活的體驗，深化而融合為無意識的場域文化。

雖然政治、經濟、社會、個人回憶、印象、氣候、個人觀點與愛好、瞬間的感觸，都會影響一個人對街道好壞的認定；但不論如何，良好空間元素的組合總是評斷的重要依據，如透過仔細觀察建築的立面、行道樹與城市傢具、馬路鋪面、招牌等街道的要素，客觀的分析，將街道與景觀優質化，在那裡我們可以自由做夢，感受奇蹟、生活的機能性、娛樂性，建立社區生活的共同記憶與歷史的發展軌跡，使城市充滿著生機與活力。

台灣的街道，有人形容說是充滿了浮躁的活力，卻又缺乏持久的魅力。我們真的生活在這樣的環境之中嗎？我們也是其中的一份子，這景觀的形成，每個人都有不可置身事外的責任。姑不論其正確否，引導學生勿以先入為主的觀點，透過客觀的分析，找出其中的優劣要素與需求，在課程中討論並互相交換意見，做出一些街道景觀改造的想法與激發想像的點子。

試想著國內外任何一個都市，其中必定有某條街道是你很想去的，這就是令人值得回憶的好街道。當街道的起點與終點可以有機會一如你所想的有所改變時，你會迫不及待的想過你想要的樣子嗎？畢竟街道吸引我們的，不是因為我們曾經去過那裡，而是我們想去那裡。

(二)教學目標

1. 藉由投影片的介紹，瞭解街道組成的元素，並有能力以這些要元素對街道做分析。
2. 藉由多元的觀察，對於居住環境產生認同與關懷。
3. 藉由街道模型創作，提出改造更理想的生活環境之想法，進而改造校園或社區的街道與路徑。
4. 培養學生分組合作的精神，樂於參與討論並運用適當材料完成街道模型創作。

(三)

1. 教學對象：本課程規劃適用於高級中等學校一、二、三年級學生使用。

2. 學習領域或科目：藝術與生活之環境藝術領域或高中美術相關單元。

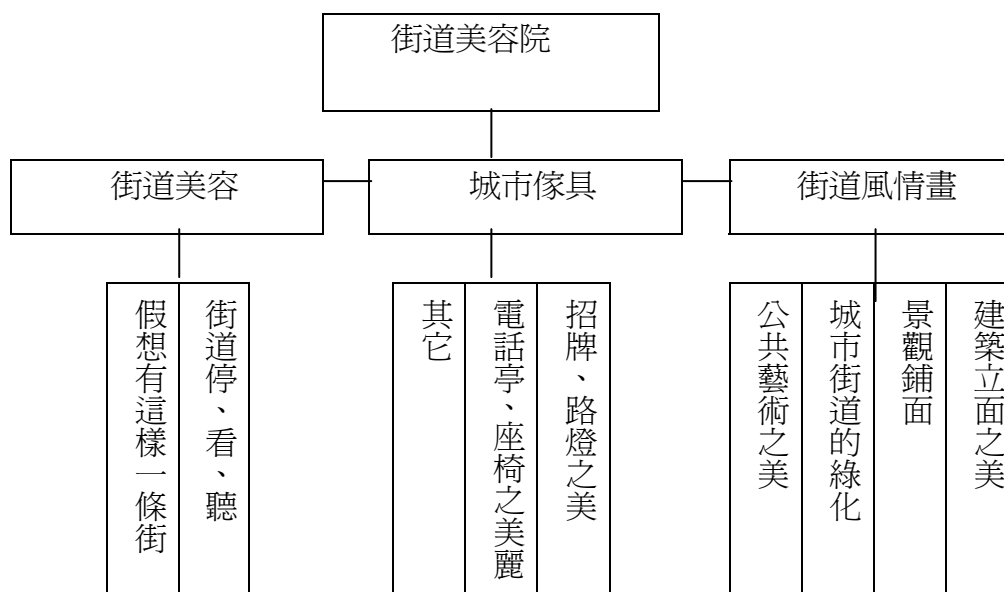
3. 教學節數：本教學單元共計六節，每週按各校實際排定節數實施。

(四)教學流程

節次分配	課程內容	課程目標	教學活動	教學評量
第一節	街道風情畫	欣賞街道之美	以 Power Point 引導欣賞街道之美，並討論街道組合的元素。	1. 能提出自己的看法 2. 能說明建築立面、鋪面、行道樹之美
第二節	城市傢俱	明瞭城市傢俱的功能與美感	以 Power Point 解說城市傢俱之美與設計，提出問題並討論。	能解釋什麼叫城市傢俱，包括那些項目
第三節	街道停、看、聽	能重新審視習以為常的生活環境，以校園為例，完成學習單並討論。	1. 討論對住家附近街道的觀察。 2. 觀察校園的道路，繪製平面圖並完成學習單。	1. 能填寫完整而且能展現觀點。 2. 能清楚的說明所觀察的結果能分辨街道美與不美的視覺構成元素。
第四節 － 第五節	街道美容院	能在分組合作情況下，運用適當的材料製作。	以 Power Point 解說模型設計的例子與製作材料與技巧。	熱心參與小組製作，並能運用適當的材料，最後要求製作的完整度
第六節	我假想，有這麼一條街道	能清楚說明設計理念，並參與討論	各組運用 Power Point 將設計理念與完成模型與同學分享，並接受他組同學的發問與意見	能精準闡釋街道改造的設計理念，並適度回答同學的提問與建議。

(五)教材資源：相關網路資源、書刊、投影片……等

(六)教學架構圖



貳、教學活動設計內容

第一節：街道風情畫(時間 50 分鐘)

(一) 教學策略：

1. 講解相關的投影片，以激發學生的欣賞能力與分析美感要素的能力。
2. 以密勒之批評原理與方法，讓學生對生活中的視覺現象進行描述、分析、詮釋與判斷。

(二) 使用教具：

1. 相關幻燈片；單槍投影機、筆記型電腦、螢幕等視聽媒材與設備。
2. 教師準備國內外的街道照片，並製作成 Power Point 投影片。

(四) 教學內容：

提問：

1. 你最喜歡的街是哪一條，他設置在那裡，為什麼？
2. 它成功處在哪裡？你認一條美麗的街道應具備哪些條件？

討論：

1. 街道是城市的靈魂與脈動。介紹各國、各民族，不同地理環境的街道差異與特色，它會因時空與人文性格的變遷而改變。

投影片說明：

1. 建築立面的律動是一首街道進行曲。建築物是街廓組成的基本單位，有韻律感的建築立面，就像一首音樂。建物的正面反映了時代的流行，同時代表建物的性格。如哥德式建物的正面，強調垂直線，有許多繁複的裝飾。德國的木條屋，簡單的垂直、水平與對角線，強調樸實自然的原始風格。

2. 許多建物的大壁面有許多攀藤植物，或是建物本身具有的大牆面的壁畫和嵌瓷，都有極大的美化功能。

3. 鋪面分為一般鋪面和較有美感與變化的景觀鋪面。景觀鋪面，是指在景觀環境中運用自然或人工的鋪面材料，按照一定的方式鋪設於地面形成地表形式。作為景觀的一個有機的組成部份，景觀鋪面主要在公園、空地、廣場、商業區等地鋪設，它具有分割空間和組織路線的作用，而且提供人們良好的休息與活動的場所，同時還直接創造出了優美的地面景觀，給人以美的享受，增強了景觀藝術的效果。多運用在行人專用佈道。

4. 鋪面分為道路與人行道。國內道路鋪面清一色的為柏油瀝青鋪面，雖然柏油有價格低、容易施工等優點，但卻沒有一些其它材料，如石板所特有的趣味與耐久，若能將一些特殊的道路改採其它材料作為鋪面材料，我們的道路景觀必能更有美感更為活潑。

5. 景觀鋪面的形式多樣，但萬變不離其宗，主要透過質感、色彩、紋樣與大小的相互組合產生變化。但很大的程度上靠材料的質地給人們提供感受。大空間宜粗獷些，選用質地粗大厚實，線條較為明顯，粗糙的往往使人感到穩重、沉穩、開朗；另外在烈日下，有較佳的吸光效果，也較不刺眼。小空間的應該採用較細小、圓滑、精細的材料，細緻感給人輕巧、精緻、柔和的感覺。

6. 行道樹與綠化。綠地是都市生態系統中最具動力的生命體系，它是都市之肺，它吞吐都會大量人口、車輛、工廠之廢棄物，它稀釋並且淨化，更柔化了人造建築與鋪面的冷酷感。每個街道的綠化，便可形成可觀的綠色動脈，有如都市中具有生產力的加工廠。

7. 陽光、空氣、綠地是市民的基本需求，都市之中人為的景觀與自然景觀應達到平衡。強人性與回歸自然的開放空間。在開放空間上強化和自然的相關性，同時能重視地方的特色文化，使人民享受更美好的環境品質。

提問：

1. 你曾經再哪裡看過公共藝術？請描述這件作品以及你對它的看法。

投影片說明：

1. 公共藝術顧名思義，是在公共場合的藝術。台灣自 1992 年開始，政府規定建築物的所有人，依法律規定，必需設置藝術品，而且是強制性的，未依法執行者，必須受罰鍰處份，並以建物造價的百分比為基準。台北市街頭常可見公共藝術的陳設，給過往的路上行人增添了幾許驚奇與樂趣。

2. 以美國為例，自 70 年代進入公共藝術的高峰期，各大都市處處可見藝術品，

落實『生活藝術化，藝術生活化』的目標。走在許多都市的街道，常會不期的看到精彩的藝術品，其水準也不亞於美術館的典藏，戶外儼然是另一個開放的美術館，這是美國公共藝術建設的具體成果。

3. 水景景觀藝術。自然界的水千姿百態，它的風韻、氣勢，它發出的聲音，既能給人以美的感受，引起人們無窮的遐想，也是人們據以進行藝術創作的源泉。把水從自然界引入到人類生活之中，利用水和自然水景來進行藝術創作，以美化人類的生活環境。

4. 在地球上，水的面積占十分之七。它源於山谷，流經江河，匯入湖海，是大自然之中最壯觀最活潑的因素。自古以來，城鎮建築依水系而發展，商業貿易隨水系而繁榮，而隨著人類文明的發展，水也從單純的物質功能發展成兼藝術功能的水景出現各式各樣的水景創作，從而成為建築空間與環境創作的一個組成部份。透過妥善規劃設計，水是融化、柔化都市高密度的緩衝劑。理水的技法，東方與西方各具特色，將其應用在都市的景觀設計上，更顯得有自然的生機與活力。

5. 然並非所有的公共藝術都能增加公共空間的美感，不調和的藝術風格與大小、位置的不當，都會減損應有的效果。另一個問題是公共藝術的維護，不當的維護造成如發臭的水池、生鏽或破損的雕塑，都會形成另一種視覺污染。

綜合活動：

1. 老師統整今日課程和內容，總結並告訴同學一條優良的景觀街道應該是人們最想去的地方，在那而享受生活、玩樂、工作，街道空間將來來往往的人們聚在一起，交換著彼此的訊息，可以塑造出多樣化的生活休憩的場所與場域文化。。

（四）評量方式：

1. 學生是否專心聆聽老師講述相關投影片。
2. 學生能清楚以文字或口頭陳述表達上課所說明的內容，對課程的目標與內涵能體會並作出回應，進而能提出自己的觀點。
3. 學生能感受並說出藝術文化與設計概念對社會文化以及生活的價值。

第二節：城市傢具(時間 50 分鐘)

（一）教學策略

1. 以提問的方式，激發同學反思一些問題，在激盪中重新去感受街道環境。
2. 講解相關的幻燈片，以激發學生的欣賞能力與分析美感要素的能力。

（二）使用教具：

1. 單槍投影機、筆記型電腦、螢幕等視聽媒材與設備。

（三）教學內容

提問：

1. 你在街道上除了建築、地面、行道樹與各種標示以外，還看到那些常見的東西？

討論活動：

1. 學生發表看法與意見，老師從旁引導至城市傢具的主題。

投影片說明：

1. 城市傢具是指與每一條公共街道相鄰的廣場或開放空間裡的各種設施，就如同日常生活起居的公共傢具，四處陳設在街頭上與人群有著密切的互動關係。若能透過合理的設計，那麼身其中的大眾，會產生愉悅的視覺經驗與豐富多樣的生活感受。

2. 為了使良好的都會生活運作舒適正常，都市空間裡必然設置大量的公用設備，這些散見街頭巷尾的各種設施，以多樣化的功能來滿足市民在資訊、休憩、視覺或行的方面種種的需求，就如同居家生活中所添置、使用或汰舊換新的各類傢具。

3. 城市傢具的內容大致有：

資訊設施：廣告、招牌。

服務設施：垃圾筒、電話亭。

交通設施：捷運入口、候車亭。

供給管理設施：消防栓、變電箱。

美化景觀設施：水景、綠景、雕塑。

慶典裝飾：年節、宗教慶典。

4. 介紹城市傢俱的種類與設計，如電路燈、景觀鋪面、座椅、垃圾桶。城市傢具設計之美。城市傢具與人文特色關係。街具反映了都市經濟、文化的水準。

5. 城市傢具，是城市發展到現代的產物。它作為現代都市景觀的一部份，乃是構成城市現代化的重要因素之一。對於城市的需求，不僅要求它的舒適度，而且更追求共享性，而城市傢具的出現正是以此為前題的。城市傢具被譽為“文化建築”，廣泛出現在現代城市的公園綠地、庭院廣場、商業徒步區中。

6. 做為環境系統工程中的一個子系統，包含的項目極多，有桌椅、種植容器、路燈、垃圾筒、公共標誌、公共電話亭、候車亭、護欄、行道磚鋪面等。城市傢俱多是街道的配件，所佔據的空間不會太大，雖然有很大的隨意性，但決不可隨心所欲雜亂無章的設置，而是要求與環境和諧，要形成一種景觀氣氛，在設置上要彼此做有機的結合，從而實現環境的美觀與舒適感。

7. 城市傢具由於設置露天，所以要考慮它的易損因素，並使其維修方便。所以不論採用任何材料製作，都要考慮其耐久性與拒損性，同時要求施工品質與工藝性。為使人們在繁華的街道上看起來比較舒適典雅，在色彩處理上，色調不宜繁

雜。設計先於建造，而觀念又先於設計。漫不經心，隨意雕琢的城市傢具，不僅造成人力與物力的浪費，更破壞了環境的整體美感。

8. 街道的組成元素增多時，開始有使豐富的正向功能，但過多則顯得雜亂，故城市傢具數量的配置也要恰到好處，不可太多。

提問：

1. 你覺得台灣一般的商業街道是什麼色調？感覺怎麼樣？

討論活動：

1. 什麼樣的招牌設計是比較具有美感的？

投影片說明：

1. 如果招牌也是一種景觀藝術，招牌的美感可以增加街道的質感。巴黎街道之所以可以長久不變，法令對建築的重建有所限制，招牌也有嚴格規定，營造出深沉之中帶有喜悅，安靜中充滿生氣，巴黎街道呈現優美的氣質，巴黎招牌不多，也不顯著。

2. 對於老字號的百年老店，老建築的外觀就是它的招牌，似乎不必多言，也不必太大的廣告，甚至紙掛個小旗子，配上簡單的店號，就亦無人不曉，較不規則的商家，雖各有招牌，但多彩度多不高，面積也不大，亂中有序，自然而協調。外牆加上彩繪壁畫，也是另一種招牌效果。

綜合活動：

1. 老師結語說明招牌的美，在於統一中求變化，變化中求統一。太過整齊劃一的制式招牌顯得呆板，而面積過大、彩度過高、顏色過雜，都會使得街道景觀顯得混亂而煩躁。

提問：

1. 什麼是視覺污染？我們日常生活中所見的街道上有何視覺污染？

2. 台灣的街道在機能上有何特別的需求？

3. 我們居住的城市街道中，有哪些設計上的優點，有哪些設計上的缺點？

討論活動：

1. 鐵窗、違建、電線、攤販、停車的視覺文化之討論。

回家作業：

1. 觀察所住社區附近的街道，完成學習單，並於下次上課提出報告與討論。

學習單-1

社區街道停、看、聽

◎請尋找一條坐落在社區或學校的街道，並完成以下了個問題：

- 一、畫出一張簡易的平面地圖(指出建物、綠帶、城市傢俱的位置，並輔以文字說明，將所觀察與感覺的做成紀錄)
- 二、請用 40 個字，完整描述這條街的綜合感覺。
- 三、你對這條街有什麼樣的回憶與特殊印象？可訪問家中長輩或鄰居。
- 四、這條街你觀察到有哪些的人的活動？
- 五、街道上有何令人印象深刻的建築？

(四) 評量方式

1. 學生是否用心聆聽教師的評析。
2. 能理解並說出不同城市傢俱的特色與感受。
2. 能回答問題，並提出自己的觀點。

第三節街道停、看、聽(時間 50 分鐘)

(一) 教學策略：

1. 藉由與學習者生活經驗具有相關性，透過問題討論，吸引學習者主動探索的學習意願。探究方式的創意教學能培養學生較高層次的思考能力，進而建立正確的價值體系。用親身經驗的方式，讓學生對生活週遭視覺現象重新體驗，觀察與評斷。

(二) 使用教具：

1. 老師準備單槍投影機、筆記型電腦、螢幕等視聽媒材與設備
2. 老師準備 Power Point 投影片做分享與報告

(二) 教學內容：

提問：

1. 你對住家附近的街道有何印像？依上一節課的回家作業之學習單發表意見。

討論活動：

1. 社區街道掃描。鐵窗、違建、電線、攤販、亂停車，我們的都市潛力不應包括這些景觀，違章建築暴露了法治控制力量的薄弱。上述林林總總的景觀亂象，我們不要這樣的街道景觀。雖然都市充滿了各種樣貌，豐富多變，是正常而必然的，但功能需求與美感需求應得到適度的平衡。

學習單配合活動：

1. 老師選定校園幾條路徑並編號，帶學生參觀校園完成學習單畫下平面圖並拍照，回教室討論。
2. 透過對校園走道與路徑的觀察、記錄與討論，提出各組改造的看法與想法。
3. 街道模型製作分組，以四人為基準，每人分配擔任街道不同組成元素的設計。

學習單-2

校園道路停、看、聽

- 一、請尋找一條學校的道路，畫出一張簡明的平面圖(指出建物、綠帶、城市傢具的位置，並輔以文字說明，將所觀察與感覺的結果註記下來)

（四）評量方式：

1. 能對居住附近的街道清楚的描述，並運用第一、二節所學的觀念做分析，提出個人的看法。
2. 能對校園路徑的平面圖完整繪製，並且對於場域的特殊感覺用文字加註說明。

第四、五節：街道美容院(時間共 100 分鐘)

（一）教學策略

1. 老師至各組分別指導，並共同解決學生製作過程中的諸項問題，
2. 協助學生建立合作模式並給予鼓勵。
3. 定期從學生那裡取得回饋，了解小組最有效率的運作方式。

（三）使用教具

1. 老師準備 Power Point 投影片，說明街道模型製作的方法與步驟。
2. 學生準備各色的書面紙、鉛筆、彩色筆、水彩、針筆、鉛字筆、麥克筆並加入各自選定適合的材料。

（四）教學內容：

教師論述：

1. 每個人都可以是環境設計者。任何一個積極塑造環境，並且有能力形成社區共識者，就是環境設計者。一般人認為建築師、景觀設計家、都市設計者才是環境設計的專業，通常忽略社區內其他非專業而想參與改善或改造環境的人們，他們可幫助釐清社區的價值觀念，進而凝聚共識。其實每一個人都有與生俱來參與改善生活環境與社區品質的本能與需求。

發展活動：

1. 藉由分組討論，激發出不同的創意透過協商有了共識，便可開始製作草圖。各組先將討論結果繪成草圖，並將草圖做進一步的發展。
2. 可以用主題創作刺激想像，如夢幻的街、慵懶的街、哲學家之路、惡魔島之路，可先行做文字的闡釋與說明，有了中心概念後，再針對組合元素個案別設計，最後再整合。
3. 指導學生製作，基本上以各色書面紙平面繪出街到各項組合元素的設計圖，並組合出如紙片人廣告般的立體街道模型，也可加入各組自行選擇的材料來製作。
4. 在創作過程中能秉持當初小組討論的理念，克服困難，保持開放的態度，彈性

調整想法與做法。

(五) 評量方式：

1. 觀察學生是否能熱心參與創作，並且與同學之間互動良好。
2. 能將製作模型完整的呈現。
3. 作品能兼顧作品的主題性與整體結構性的效果。
4. 作品能兼顧到多個觀察的角度，呈現不同的造型與意義。

第六節：我假想，有這麼一條街道(時間 50 分鐘)

(一) 教學策略

1. 讓學生發表小組的完成成品，闡釋小組創作的理念，進而學習創意理念的行銷。
2. 學生省思自己對小組的貢獻，老師並給予肯定與鼓勵。

(二) 使用教具

1. 學生準備該組作品的說明投影片，小老師課前彙整所有組別資料製成 Power Point 檔並燒錄成光碟。

(三) 教學內容

小組成果發表：

1. 各組運用 Power Point 投影片發表本單元製作的成果，並對製作過程自我提出檢討與改進。
2. 老師講評提供各組看法與建議。

延伸活動：

1. 將想法透相關管道提供學校行政單位參考，更積極的推動校園環境的改造。也可配合運動會活動，將校園道路做主題式佈置，增加慶祝的氣氛。

(四) 評量方式

1. 小組報告時能將設計理念做清楚而精準的闡釋。
2. 作品能符合明示或暗喻的創作主題。
3. 小組互評
4. 教師評量

叁、參考資料

1. 在沉思的街道。向陽，中國時報人間副刊，1999.01.01。
2. 風景之構成與演出。侯錦雄，地景出版，1991 年。
3. 環境藝術小品設計。喬夫著，淑馨出版社，1991 年。
4. 景觀中的設計元素。Simon Bell 著，張恆輔譯，六合出版社，1997 年。
5. 城市大街-景觀街道設計模式與原則。黃文嫻譯，地景出版。
6. 城市閱讀。黃長美著，文建會出版，1994 年。
7. 公共戶外傢俱。官政能著，文建會出版，1994 年。
8. 現代都市街道景觀設計。新形象出版事業有限公司，1993 年。
9. 環境品質與社區參與。劉可強著，文建會出版，1994 年。
10. 巴黎街道招牌藝術。高燦榮著，文建會出版，1994 年。
11. 建築與水景。夏蘭西、王乃弓編繪，地景企業出版，1991 年。
12. 城市風格與建築形式。吳光庭著，文建會，1994 年。
13. 都市開放空間與都市美學。郭瓊瑩等著，文建會，1993 年。
14. 都市配備與街道景觀。林貴榮著，文建會，1992 年。
15. 生活中的公共藝術。黃健敏著，藝術家出版，1997 年。
16. 公共藝術的文化觀。林保堯著，藝術家出版，1997 年。
17. 網路相關資源。