

■壹、主題名稱：校園夢想家—以美術班入口意向為例

■貳、課程說明

一、設計理念：

環境與空間是人類生活中息息相關的事物，人生活上一切的活動皆離不開空間，因此空間設計的結構與規劃，就成爲一個重要的課題，因爲空間是否令人覺得舒適、處之愉悅，是需要考慮的重點，而空間與人之間所產生的互動性，也是在規劃環境空間時的一門學問。

校園環境美化需求的甦醒是因爲學生對求學文化的自覺，當藝術文化成爲美化校園途徑，校園就是美術館與新美學平台，於是，藝術與學習落實於生活，也將強化同學的學習意願，是以當藝術進入校園通道，藝術就在校園的角落，親切、悄悄的和學生接近，於是，公民美學平台在此產生。

本課程爲一個「實作導向」的藝術生活課程，將校園空間設計融合入作品賞析、創作構思與實際創作中，引導學生從企劃書的製作與發表；到模型作品的完成，並由學生向校長、主任、老師及家長會等作報告與募款，最後也讓同學參與部分實務監造，在此一完整過程中建立起對自身校園空間創作的認知，不再認爲校園空間是校方的工作，以及認爲規劃起一個環境空間是一件困難的事，讓學生藉由參與校園環境空間改造作品的過程，從中了解環境規畫創作的趣味性與啓發性。

其次，生活美學、藝術的校園介入，應不在止於「顛覆」或「教育」的功能，而在於校園與學生貼近土地與現實經驗的互動過程，提供重要實驗和省思的雙面鏡，畢竟一個成功的創造力活化場域，除了新能量的挹注外，如何讓學生成爲第一順位的快樂照養人，顯然是持續推展的關鍵，在校園空間中才具有深化的意義。

樂群樓環境簡介

樂群樓現在使用爲一樓是游泳池，二、三樓則爲美術班教室及辦公室，是一棟擁有40多年的建築體，由於地處偏遠還一度成爲總務處倉庫之用。

美術班入口意象計畫

過去學校日時；每當家長第一次來到樂群樓，都覺得是這不是教室，更罔論是美術班教室，於是在呂豐謀校長及李惠銘主任支持及主導下，透過文化大學王章凱教授的指導；

與全體美術老師與同學的配合，於 94 年正式開啓計劃。

二、設計概念：

1. 教學內容貼近學生生活經驗

在以投影片認識「環境」與「空間規劃」的例子後，請同學思考與我們生活息息相關的城市景觀、建築和設施造型，是如何影響人們的情緒、美感經驗、日常活動，反思自身所居的校園有何進步和努力的空間，別人的經驗有何借鏡之處？問題討論之後，學生將意識到生活週遭建築環境景觀的重要性，逐漸產生校園環境意識進而關懷、尊重、奉獻。

2. 透過合作學習、溝通互動、實際操作提升學習效果

建築物或環境設計，絕非個人產物，必須透過眾人通力合作方可達成，因此教學設計上採取小組團隊合作，從分工合作、問題討論、靈感激發、設計規劃與發表到模型作品完成一連串的過程，學生將親身體驗與學習如何溝通協調、相互尊重、團隊合作，大家共同解決問題，達到學習效果。

三、課程總體目標：

1. 培養「**生活藝術化，藝術生活化**」之健全美育觀念。
2. 能瞭解如何提升校園空間品質、營造學校特色。
3. 能建立環境空間概念，瞭解環境規劃與自身生活品質之關係。
4. 培養學生重視生活空間，並建立改善校園環境的思想與觀念。
5. 能通力合作設計、發表並完成一座獨特的環境規劃模型，從中體會其趣味與難度，藉此瞭解美好校園環境必須透過深思與眾人努力才可達成，進而關懷、尊重、奉獻。
6. 美化內在的心靈，建立真善美的新生活態度。
7. 讓學生自發性地成爲校園環境空間；第一順位的快樂照養人。

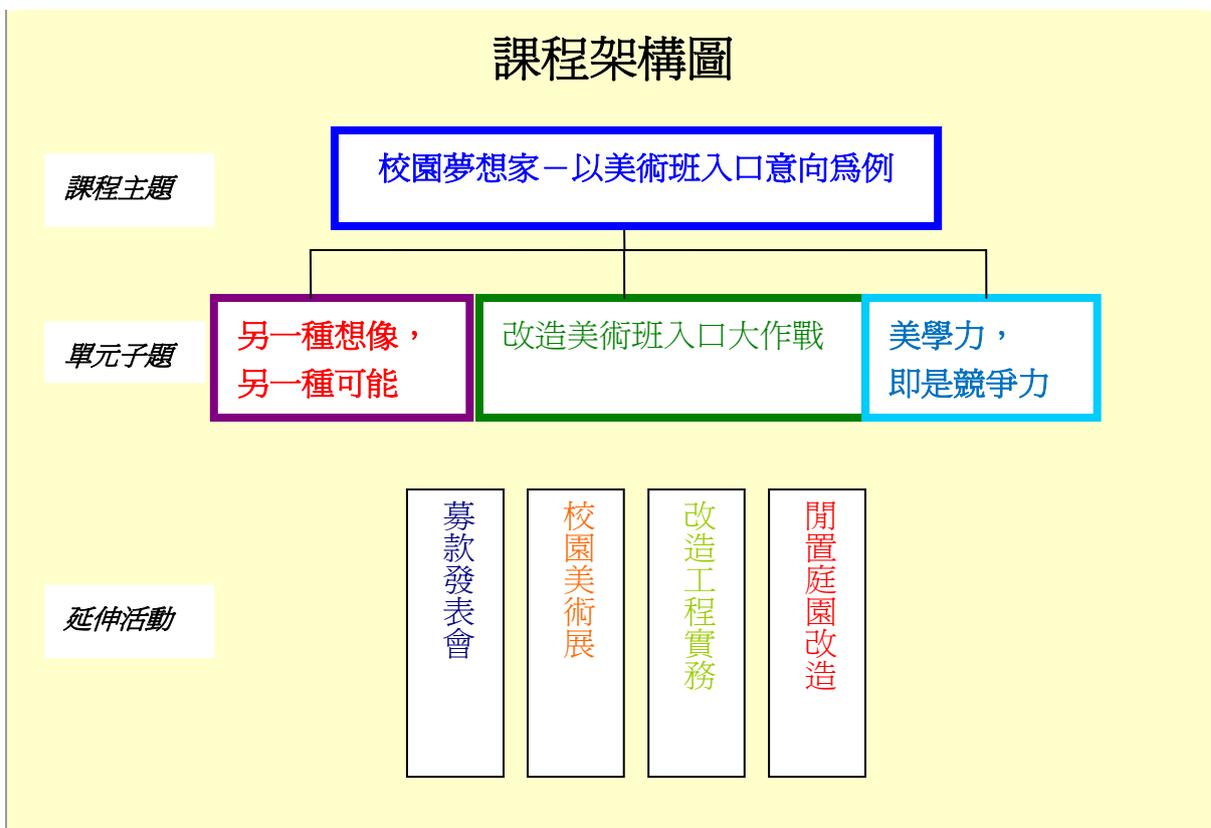
四、**教學對象**：高中美術班二年級學生（具備基本鑑賞能力、基本藝術形式能力）

五、**教學時數**：十四節課

六、**教學科目**：藝術生活－環境藝術

七、**課程架構表**：

課程架構圖



單元子題	另一種想像，另一種可能	改造美術班入口大作戰	美學力，即是競爭力
單元內容	<ol style="list-style-type: none"> 1: 認識「公共藝術」與「環境空間規劃」 2: 討論與發想「美術班入口」改造的可能性 3: 創作計畫書說明及製作 	<ol style="list-style-type: none"> 1: 修改或調整創作計畫書 2: 示範『環境空間模型』製作 3: 改造『校園』大作戰 	<ol style="list-style-type: none"> 1: 示範『環境空間』提案與發表 2: 校園夢想家設計發表會。 3: 活動成果檢討與分享。
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「公共藝術」與「環境空間規劃」 2. 了解課程活動之目的與意義。 3. 討論與發想「美術班入口」改造的可能性 4. 介紹示範「公共藝術」與「環境空間規劃」實務與運用。 5. 引導同學分組及討論繪製設計圖。 6. 同學能將想法與創意以文字敘述的方 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能提出可供執行的方法與企劃書，將製作方法與草圖繪製於案件中，並將可能遇到的問題羅列出來。 2. 針對同學的設計圖所需材料，技法作一示範。 3. 同學透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，成就多樣藝術面貌的校園環境空間改造模型。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識『環境空間』提案與發表；討論並建立另類發表及展呈樣貌。 2. 讓建築師、學校行政人員與學生互動，以激盪出新的創作可能性。 3. 培養讓學生自發性地成為校園環境空間；第一順位的快樂照養人。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 針對成果發表的方式進行分組討論與腦力激盪，以發展多元的藝

	式表達，並清楚明白所提議的想法須以何種形式、材質或是造形來完成。		術可能性。
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師預備和課程相關的影像圖檔並製作成 Power Point。 2. 單槍投影機、螢幕、C D、MP3 錄放音機等媒體設備。 3. 教師及同學創作『校園環境空間模型』作品之電動、手動工具。 4. 數位 DV 攝影機、數位相機、針孔攝影機等活動紀錄設備。 		
教學活動	<p>作品賞析（觀察、提問、討論）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合投影片引導認識認識「公共藝術」與「環境空間規劃」 2. 以「交叉問答」互動式地與同學作深入交談，激發同學的觀察力與創意深度。 <p>設計繪製（討論、繪製、製作企劃書）</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 介紹「校園夢想家」本單元的目標、進行方式、內容、評量範圍與標準等。 4. 介紹認識認識「公共藝術」與「環境空間規劃」實務與運用。 5. 引導同學分組，並針對『校園環境』作創意發想，並以手繪、拼貼、電腦繪圖等方式完成設計圖及企劃書。 6. 同學能將想法與創意以文字敘述的方式表達，並清楚明白所提議的想法，以及將須以何種形式、材質或是造形來完成。 7. 說明回家作業 	<p>設計檢視（觀察、提問、討論、修整企劃書）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論與修改或調整創作計畫書 2. 讓同學一起創思，從平面圖發展至立體模型，使同學們明白計畫案必須是可以正確實行的。 <p>實際製作（觀察、討論、實際操作）</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 教師針對同學的設計圖進行討論，並提供建議。 4. 教師針對同學所發展出設計圖所需之材料、技法作一示範。 5. 同學透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，成就多樣藝術面貌的校園環境空間改造模型。 6. 說明回家作業及進度 	<p>活動發表會（討論、實際操作、互動、檢討、分享）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識『環境空間』提案與發表；討論並建立另類發表及展呈樣貌。 2. 讓建築師、學校行政人員與學生互動，以激盪出新的創作可能性。 3. 針對成果發表的方式進行分組討論與腦力激盪，以發展多元的藝術可能性。 4. 同學以組為單位發表成果作品與心得。

教學策略			
	<p>1. 運用逆向思考的方式，啟發學生思考「環境」與「空間規劃」的關係，讓同學感覺校園是不美的，並進而刺激其改造校園的企圖心，再規劃教學的進程內容與活動形式。</p> <p>2. 用創作體驗的方法，讓學生透過企劃書，環境空間模型的製作，與發表讓同學重新體驗對校園的環境與求學文化的關係，並進行觀察與判斷。</p> <p>3. 聯繫校園環境之生活經驗，並延伸課程效益，使課程學習的內涵發酵、擴張到同學日常的生活之中。</p> <p>4. 利用潛移默化的效應，把課程內容及活動所得與體會，化為建造全方位之「校園環境」與「空間規劃」的智慧。</p>		
教學評量	<p>作品賞析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠說出「公共藝術」與「環境空間規劃」的思想觀念，以明白其為何如此創作。 2. 能構思出與現代社會環境相關聯議題的想像創作。 	<p>設計檢視</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能經由欣賞與分析、討論，體會藝術創作的趣味與精神性。 2. 能夠說出自己創作的思想觀念，以明白為何如此創作。 3. 經修正、調整後，能提出切實可以執行進度表與完成方式。 	<p>活動發表會</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識『環境空間』提案與發表；討論並建立另類發表及展呈樣貌。 2. 能與建築師、學校行政人員互動，以激盪出新的創作可能性。 3. 能夠說出並藉由活動過程作心得分享，建立學生『藝術是一種生活態度』之健全觀念。
	<p>設計繪製</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以文字清楚表達自己的創作理念。 2. 能以不同角度提出立體草圖的可行企畫方案。 3. 能夠說出自己創作的思想觀念，以明白其為何如此創作。 	<p>實際製作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能利用生活中之廢棄物，並樂於動手改造，培養創意思考，賦予物質新意。 2. 完成的作品需具堅固，以及耐搬動的特性，除了造形的注重外，更需注意到整體模型作品的藝術性與可執行性。 3. 作品能具有從不同角度欣賞，皆有不同面象呈現的豐富性。 	

■參、教學內容

單元一 另一種想像，另一種可能

教學時間：3 節課

• 設計理念

校園環境美化需求的甦醒是因為學生對求學文化的自覺，當藝術文化成為美化校園途徑，校園就是美術館與新美學平台，於是，藝術與學習落實於生活，也將強化同學的學習意願，是以當藝術進入校園通道，藝術就在校園的角落，親切、悄悄的和學生接近，於是，公民美學平台在此產生。

• 教學目標

- 一、認識「公共藝術」與「環境空間規劃」
- 二、了解課程活動之目的與意義。
- 三、討論與發想「校園環境空間」改造的可能性
- 四、引導同學分組及討論繪製設計圖。
- 五、同學能將想法與創意以文字敘述的方式表達，並清楚明白所提議的想法須以何種形式、材質或是造形來完成。

• 教學資源

教師: 教師預備和課程相關的影像圖檔並製作成 Power Point，單槍投影機、螢幕、C D、MP3 錄放音機等媒體設備。

學生: 筆記本、書寫用具

• 準備活動

- 一、蒐集相關資料
- 二、測試投影設備
- 三、向學生說明課程綱要

• 教學內容

一、引起動機

猜猜看這是哪裡？



有沒有一種似曾經相似的感覺？



猜到了嗎？

想想看你一天有多少時間在學校活動呢？你覺得學校的環境空間如何呢。

這又是哪裡呢？



有沒有人覺得它漂亮的呢？

可是這卻是你我每天都要經過的地方，每天活動的地方。

怎麼辦呢？

有沒有可能來改造他呢？那又要如何改造？

也許我們可以創作一些公共藝術來搭配環境，來美化校園呢？

二、展開活動

美術班入口環境簡介：

樂群樓現在使用為一樓是游泳池，二、三樓則為美術班教室及辦公室，是一棟擁有 40 多年的建築體，由於地處偏遠還一度成為倉庫之用。過去學校日時；每當家長第一次來到樂群樓，都覺得是這不是教室，更罔論是美術班教室。

那我們先來談談公共藝術與環境場域的關係吧！

提問

1. 何謂公共藝術?
2. 在日常生活中何處可見到公共藝術?
3. 除了常見的雕塑、壁畫、馬賽克等公共藝術表現形式外，公共藝術還可以以何種形式來作為呈現呢?
4. 公共藝術與環境的關係為何？

現代的「公共藝術」，強調為特定地點量身訂作(site specific)的特質，「量身訂作」的定義，約可略分為三個主要面向：(1)針對不同的空間屬性創造作品，以達成作品和空間高度的對話與互動；(2)呈現空間所在區域的社區特質，深入居民共同情感的核心；(3)強調社區民眾的參與及認同。

因此「公共藝術」的價值，不但在於作品內在觀念的呈顯，藝術家對地區歷史、地理、風俗、意識形態等文化脈絡的援引、消化能力，以及作品與空間、環境、觀眾的互動關係，都是「公共藝術」在創作領域中可以自成體系的重要原因。

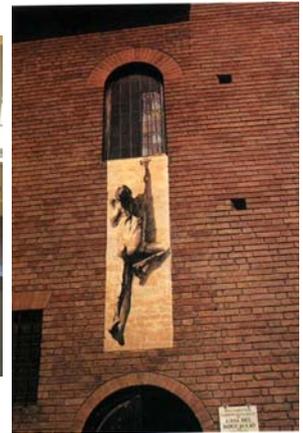
從美術史的角度來看，當代藝術的形式尚未進入蓋棺論定的階段，就一般民眾對藝術的認知與喜好來說，它既主觀又因人而異，而其中公共藝術所涉及的空間又屬於大眾使用的公共空間。因此，由公立機構主導的永久性公共藝術品設置，難免走上需與各方意見妥協之途；而且今日的藝術品味，未必一定能獲得未來觀眾的認同。

雖然公共藝術這個名詞是最近興起的觀念，但是早期四處林立的至聖先師和學校校門口的蔣公銅像及牆上的自強不息等標語，也已經是一種形式的公共藝術。而隨著社會風氣的開放和資訊文化的多元，現代的公共藝術型態呈現也越顯的五花八門、無論是在媒材應用上或內涵顯現，都漸漸找到一些地方的獨特性而正嘗試著去表現。

但是，想像一下若當同一個地點，公共藝術品的設置是暫時性的，那麼，既可降低替未來社會製造視覺垃圾的機率，又可在作品的更換之間，讓擁有不同喜好與不同藝術品味的觀眾，都有各自愛上或唾棄某些作品的機會，是否更加適性於公共空間呢？而這種理念或許是透過暫時性公共藝術的設置面對公共藝術所涉及的公共性議題時，企圖表達與實踐在民主社會中，人與人之間彼此相互尊重精神的極至之舉。

在美國推動、執行公共藝術多年的預告公共藝術工作坊，在其網頁中，即針對公共藝術的定義，作出了這樣的宣告：「公共藝術已不再被簡單地定義為壁畫、地標或紀念碑類型的作品。新的公共藝術定義對藝術創造之過程與結果提出了同等的重視。今日的公共藝術除了在公共空間內設置繪畫或雕塑類的藝術品之外，還包括了活動、表演、暫時或短期的藝術品裝置或設置、影像的投射、音效工程、互動式街頭劇場等。這些為特定地點(place-specific)所設計的活動或裝置，通常都要能具體反映出該地點所具有的歷史、街道鄰里環境、居民生活、當下社會議題等元素或特性。因此，公共藝術不但是一種具創造性的行動與實驗，藉以探索不同類型的觀眾與藝術形式之間的互動關係與可能性，同時也是藝術家、設計師、社區領袖、民眾、社區內的組織或機構、藝術行政人員、場地或基地持有者之間的互動與解決問題的過程。」

總之，好的公共藝術是能和它所屬的環境人群有良好互動的。



引導同學製作美術班入口空間規劃草圖及企劃書

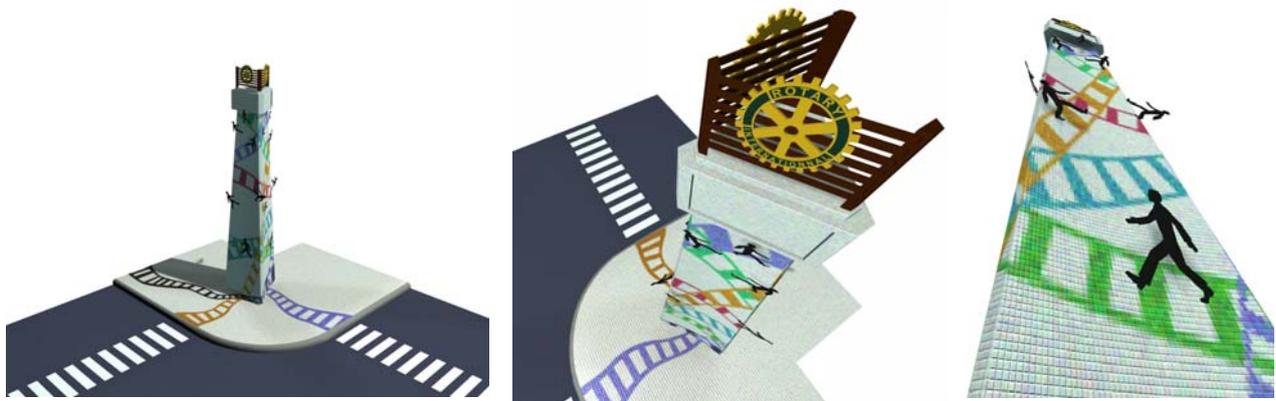
企劃書格式：

- 一、創作動機與理念
- 二、環境分析
- 三、作品說明-1.材質
 - 2.結構及施工
 - 3.作品透視圖
 - 4.預期效果
- 四、施工進度表
- 五、作品維護與管理
- 六、10:1 的模型（材質及色彩應與作品同）

教師與同學做校園空間規劃發想



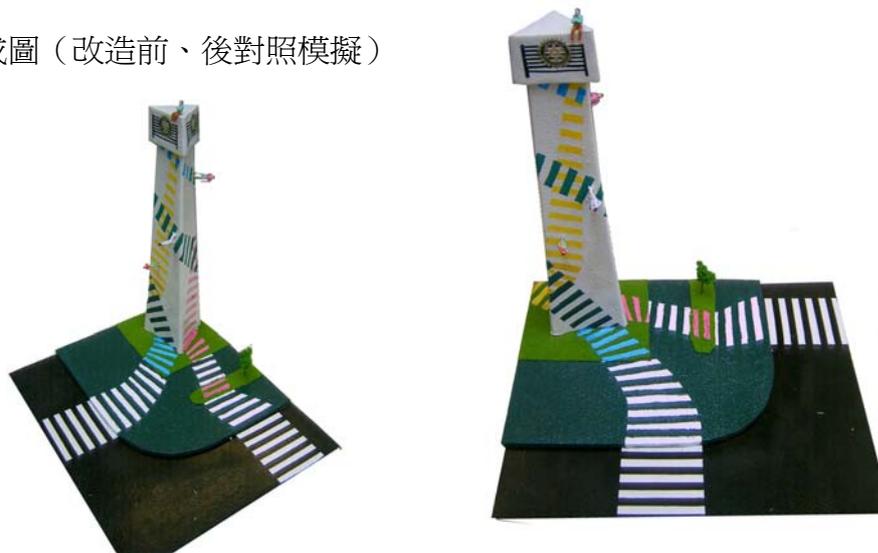
教師示範空間規劃草圖及企劃書－以扶輪塔改造案為例



3D 模擬圖



預期效果合成圖（改造前、後對照模擬）



30:1 的模型

三、美術班入口空間規劃探討綜合活動

- 1.討論與發想「校園環境空間」改造的可能性
- 2.引導同學分組及討論繪製設計圖。
- 3.同學能將想法與創意以文字敘述的方式表達，並清楚明白所提議的想法須以何種形式、材質或是造形來完成。
- 4.老師為大家的討論做總結
- 5.請同學回家查一查校園環境空間改造的資料

單元二 改造校園大作戰

教學時間：8 節課

• 設計理念

本課程為一個「實作導向」的藝術生活課程，將校園空間設計融合入作品賞析、創作構思與實際創作中，引導學生從企劃書的製作與發表；到模型作品的完成，在過程中建立起對自身校園空間創作的認知，不再認為校園空間是校方的工作，以及認為規劃起一個環境空間是一件困難的事，讓學生藉由參與校園環境空間改造作品的過程，從中了解環境規畫創作的趣味性與啟發性。

• 教學目標

- 一、介紹認識「環境」與「空間規劃」實務與運用。
- 二、能提出可供執行的方法與企劃書，將製作方法與草圖繪製於案件中，並將可能遇到的問題羅列出來。
- 三、針對同學的設計圖所需材料，技法作一示範。
- 四、同學透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，成就多樣藝術面貌的校園環境空間改造模型。

• 教學資源

- 一、教師預備和課程相關的影像圖檔並製作成 Power Point。
- 二、單槍投影機、螢幕、C D、MP3 錄放音機等媒體設備。
- 三、教師及同學創作『校園環境空間模型』作品之電動、手動工具。
- 四、數位 DV 攝影機、數位相機、針孔攝影機等活動紀錄設備。

• 準備活動

- 一、測試投影設備

• 教學內容

- 一、引起動機

各組同學是否都討論及製作出美術班環境空間改造的企劃書了呢？是否可以上台來發表，共同來討論。

二、展開活動

分組發表美術班環境空間改造的企劃書



美術班環境空間改造的企劃書草圖與實景對照



王章凱教授示範及解說模型製作



小組共同討論、設計建築模型草圖，鼓勵學生發揮創意並將所學運用在設計上
老師說明環境空間模型計畫之重點

- A、**造形**：曲線、幾何、高低、體積
- B、**色彩**：色彩的感覺、整體色系規劃
- C、**質感**：肌理、裝飾
- D、**周邊景觀**：植栽佈景、雕塑品
- E、**整體空間規劃**：燈光、配件
- F、**進度與工作分配**
- G、**維護管理計畫**

進行創作前，提醒學生能廢物利用

請學生蒐集資料與準備材料工具

- A、**基底**：依 10:1 的模型所需的木板
- B、**建築體**：保麗龍、空罐子、瓶子、紙盒.....
- C、**紙**：廣告單、廢紙、牛皮紙、瓦楞紙、色紙.....
- D、**其他**：冰棒棍、竹筷、紙黏土.....
- E、**裝飾材料**：燈泡、亮片、鈕釦、小石頭、棉花、貝殼、凹凸肌理材料、壓印肌理工具.....
- F、**工具**：剪刀、美工刀、雙面膠、膠帶、鉛筆...
- G、**著色用具**：水彩、石頭噴漆罐、壓克力、色紙、

老師說明基本柱體的製作方法，並提示學生各種可以運用在模型的技法。

拼貼、彩繪、雕塑、透刻...

學生逐步將構思實現於模型中，

將空間概念轉化為實際的立體作品

教師從旁協助解決問題，提醒同學注意作品各角度的造型變化與整體感

同學製作模型過程



三、綜合活動

- 1.老師為大家的討論做總結
- 2.學生修正企劃書
- 3.請學生蒐集模型造形相關資料

單元三 美學力，即是競爭力

教學時間：3 節課

• 設計理念

生活美學、藝術的校園介入，應不在止於「顛覆」或「教育」的功能，而在於校園與學生貼近土地與現實經驗的互動過程，提供重要實驗和省思的雙面鏡，畢竟一個成功的創造力活化場域，除了新能量的挹注外，如何讓學生成為第一順位的快樂照養人，顯然是持續推展的關鍵，在校園空間中才具有深化的意義。

• 教學目標

- 一、認識『環境空間』提案與發表；討論並建立另類發表及展呈樣貌。
- 二、讓建築師、學校行政人員與學生互動，以激盪出新的創作可能性。
- 三、培養讓學生自發性地成為校園環境空間；第一順位的快樂照養人。
- 四、針對成果發表的方式進行分組討論與腦力激盪，以發展多元的藝術可能性。

• 教學資源

教師: 投影片

學生: 發表投影片、模型

• 準備活動

- 一、將準備模型展列於教室
- 二、測試發表投影片的播放
- 三、預告同學進度

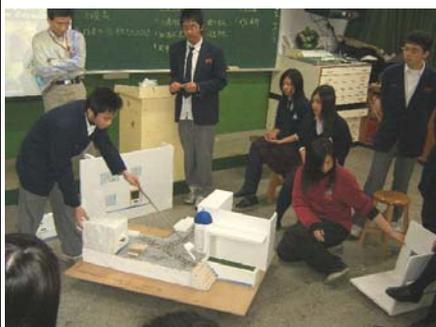
• 教學內容

一、引起動機

二、展開活動

教師示範作品發表實務與注意事項

分組發表美術班環境空間改造的企劃書、投影片及模型



王章凱教授針對同學企劃書、投影片及模型製作發表講評



同學作品成果

大家都是校園營造的主角，美術班要有什麼樣的入口，每天要讓大家懷著什麼樣的心情踏入教室，我們可以自己來決定。

透過理論的學習、實務的操作，經過一場場的辯論、互相說服，我們的夢想也越來越具體了！

改造前



改造草圖與模型



改造後





改造後的美術班入口意象，一度成為本校的觀光景點，與享受下午茶的好去處。

經歷一場空間魔法術，美術班入口終於大變身，努力加創意，讓夢想成真。

更重要的是，過程中我們學到了，如何具體描繪自己的夢想，如何傾聽別人的夢想，如何協調、如何溝通，如何凝聚彼此的共識。

因此，空間營造，就是人的營造。



三、綜合活動

- 1.提醒學生在規定時間內完成作品
- 2.預告學生為募款發表會準備報告

肆、延伸活動

一、募款發表會

本課程為一個「實作導向」的藝術生活課程，將校園空間設計融合入作品賞析、創作構思與實際創作中，引導學生從企劃書的製作與發表；到模型作品的完成，並由學生向校長、主任、老師及家長會等作報告與募款，最後也讓同學參與部分實務監造，在此一完整過程中建立起對自身校園空間創作的認知，不再認為校園空間是校方的工作，以及認為規劃起一個環境空間是一件困難的事，讓學生藉由參與校園環境空間改造作品的過程，從中了解環境規畫創作的趣味性與啟發性。

最後也實際獲得校長、主任、老師及家長會等支持與贊助，才有足夠的經費實現同學們的規劃。



二、校園塗鴉美術展

每年的校慶美術展，雖然都很轟動，但總是一年才一次，實在無法承載這麼多充滿創意活力的生命。

何必要特定的時地呢？廣闊的校園，到處都是舞台，簡單的木架，就撐起了一片畫廊，不僅滿足了創作的心，也讓藝術從殿堂走出，和全校的師生更接近。



三、改造工程實務

光和影同時存在，最醜的地方也可能變成大家最自豪的地方。在工程施作的過程中，也讓學生代表參與實際監造的過程，讓工程師就材質選擇、工法運用、裝飾及色彩調配等與同學做討論與分享。



四、閒置庭園改造

高峰經驗是會延續的，有了一次成功的經驗，造園團隊持續尋找合作的對象，圖書館前側這塊小園子，成了第二個目標，一些簡單的線條和圖案，再加上美術班的造形藝術狗，除了有實用的乘坐功能，更安撫了視覺的恐懼，柔化了校園的氛圍。

改造前



改造後



■伍、教學評量

- 一、上課態度：認真參與、資料蒐集、用具攜帶、環境整理…等
- 二、校園改造企劃書、立體模型
- 三、作品與發表：學生互評表(占 40%)、教師評分表(占 60%)

■陸、參考資料與圖片來源

(一)、期刊論文或研討會論文

- 1.劉柏村：〈二十世紀西方雕塑脈絡探詢〉，《木雕藝術專體講座》，頁 29，2000 年 12 月，苗栗文化局出版。
- 2.陳志誠：〈藝術基地—新型「尸、」IV：明日之雕塑界域〉，《當代雕塑-演進、轉變、探索》，頁 49，2002 年 7 月，國立歷史博物館出版。

(二)、書籍或博碩士學位等專著

1. Rudolf Arnheim 著 李長俊譯《藝術與心理學》，1976 年 9 月，台灣 雄獅圖書出版。
2. 王林：《美術形態學》，1993 年 10 月，台灣 亞太圖書出版社。
3. John Berger 著：戴行鉞譯：《藝術觀賞之道》，1993 年 3 月，台灣 商務印書館出版。
4. 侯宜人：《自然、空間、雕塑》，1994 年 7 月，台灣 亞太圖書出版。
5. H. Gleitman 著 洪蘭譯：《心理學》，1995 年，台灣 遠流出版。
6. Marc Le Bot 著：湯皇珍：《身體的意象》，1996 年 1 月，台灣 遠流出版。
7. Robert Atkins 著 黃麗娟 譯 《藝術開講》，1996 年 9 月，臺灣 藝術家出版社
8. Henry Focillon 著：吳玉成譯：《造形的生命》，2001 年 10 月，台灣 田園城市出版。
9. Johannes Itten 著：蔡毓芬譯：《造形分析》，2001 年 11 月，台灣地景企業出版。
10. Hubert Damisch 著：董強譯：《雲的理論》，2002 年 1 月，台灣 揚智圖書出版。
11. 袁藝軒：《咸窺石鏡清我心—歐洲雕塑的故事》，2002 年 1 月，台灣 三民書局出版。
12. Anne Cauquelin 著：張婉真譯：《法國當代藝術》，2002 年 3 月，台灣 麥田出版。
13. Johann Joachim Winckelmann 著 潘繙譯《古典美之祕》，2003 年 1 月，台灣 耶魯國際文化事業出版。
14. 黃建敏著 《節慶公共藝術嘉年華》，2005 年 5 月，臺灣 藝術家出版社
15. 《COWS ON PARADE IN CHICAGO》，1999，USA，Neptun Art

(一)、網路資源

http://www.bigapplefest.org/2004_recap/index.php

<http://web.cca.gov.tw/publicart/2004.htm> 2004 文建會公共藝術國際研討會紀實

http://www.urbandesign.taipei.gov.tw/web_2.asp

<http://publicart.cca.gov.tw/links/linklist.php>

<http://www.wretch.cc/album/f4877f4f>